TV/DE 7 GÜN

SAYI : 2

5 OCAK 1976 • 3 LİRA

ASUMAN TUĞBERK:
(Bir İntihar'ın Kraliçe Yıldızı)

NEREDEN NEREYE?

(42. Sayfamızda)

Türkiye'nin tek gerçek televizyon dergisi

TELEVİZYON YILDIZLARINI SEÇİYOR...

25.000 Lira ödüllü anketimize sizde katılın (6. ve 7. sayfalarımızda)

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Yarın, "Bir Kadın Bir Erkek Yarışması"nda ikişöhretli konuk var:

CEMAL KAMACI - ARAPBACI

Tevfik Gelenbe anlatıyor:

Böyle bacı olmalı...

Halit Kıvanç'ın sunduğu "Bir Kadın-Bir Erkek Yarışması" her geçen programda biraz daha ilgi topluyor. Bunun bir nedeni de, programda moral hocası, ya da yarışma sorusu olarak ekrana gelen şöhretler oluyor. Yarın seyredeceğimiz yarışmada hepinizin tanıdığı iki ünlü isim, moral hocası olarak karşımıza çıkacak. Bunlardan biri, TRT ve Basın tarafından "Yılın Sporcusu" seçilen Cemal Kamacı, diğeri de radyoların sevimli Arap Bacı'sı.. Arap Bacı, yarın seyredeceğiniz programını hazırlarken de televizyon setindeydi.. Tevfik Gelenbe'nin nasıl bacı olduğunu sizin için izledik ve resimledik.

OP BACININ ELİNİ

Bacı sırasını savmıştı..Şimdi yarışmacılara moral vermek sırası, TRT ve Basın tarafından Yılın sporcusu seçilen Cemal Kamacı'daydı..Cemal Kamacı TV stüdyosuna geldiği zaman, kamera karşısındaki güç işini bitiren Bacı ile karşılaştı.. Hemen elini öpüp, hayır duasını aldı. "Hadi benim tosun avladım..Seni çok seviyorum..Çünkü sen de benim Karaoğlan yavrum Muhammed Ali gibi elalemi dövüp şampiyon oluyorsun..Ama avladım, n'olur, öyle pek kızgın vurma! Onlar da Allahın kulu..Hadi bakiyim, git, kupalar al da gel!..Eğer bu şampiyonluğu bi bırakırsan elinden bi kaçırırsan, Alimallah huzurumahşerde iki elim yakanda olur..Hadi bakiyim..Şimdi aferin....!"

AYOL, oluy mu böyle şey. Kadınla eykek kayşılıklı gelip de yayışıymıymış..."

Yarışmacılara, moral vermek için, yarın gece ekrana, gelecek olan Uğurlugiller ailesinin sevimli arap bacısı, böyle başlayacak, konuşmasına.. Ve devam edecek:

-"Neyde göyülmüş kadınla eykeyin eşit olduklayı.. Eskiden kadınlay, evde otuyuylaymış, da kocalayı eve gelince onlara hizmet edeymiş.."

Ve sonra daha başka şeyler de, söyleyecek, bizi kahkahadan kırıp, geçirecek..

Bir kadın Bir Erkek Yarışması'nın, bu bölümü çekilirken, biz de televizyon stüdyosundaydık.. Tevfik Gelenbe'nin nasıl Arap bacı olduğunu, sizler için resimledik..

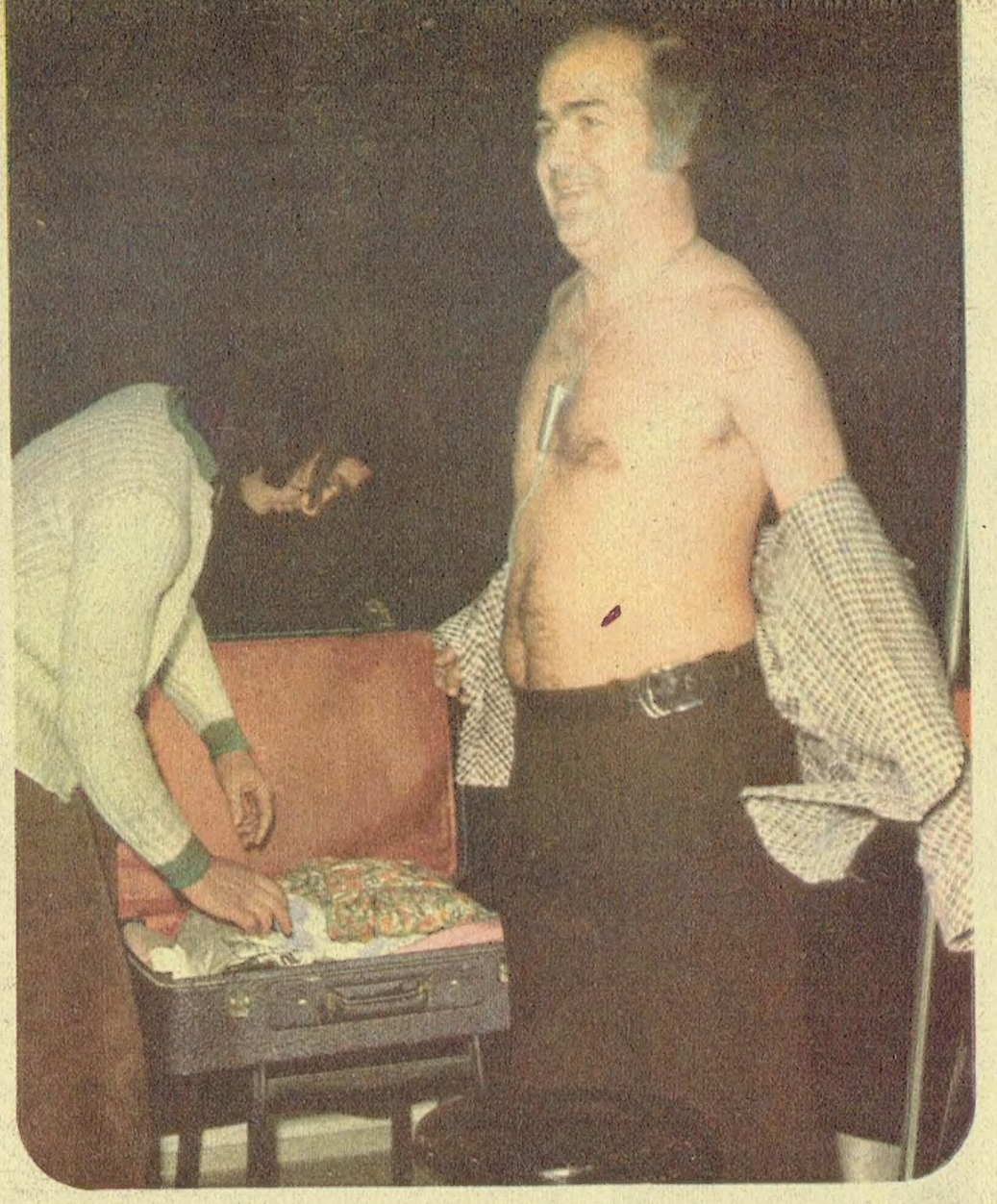
Yıllar yılı, radyodan, Uğurlugil Ailesi skeçlerinden sesini duyduğumuz Arap Bacı'yı, sahnelerimizin ünlü ismi Tevfik Gelenbe, canlandırıyordu..

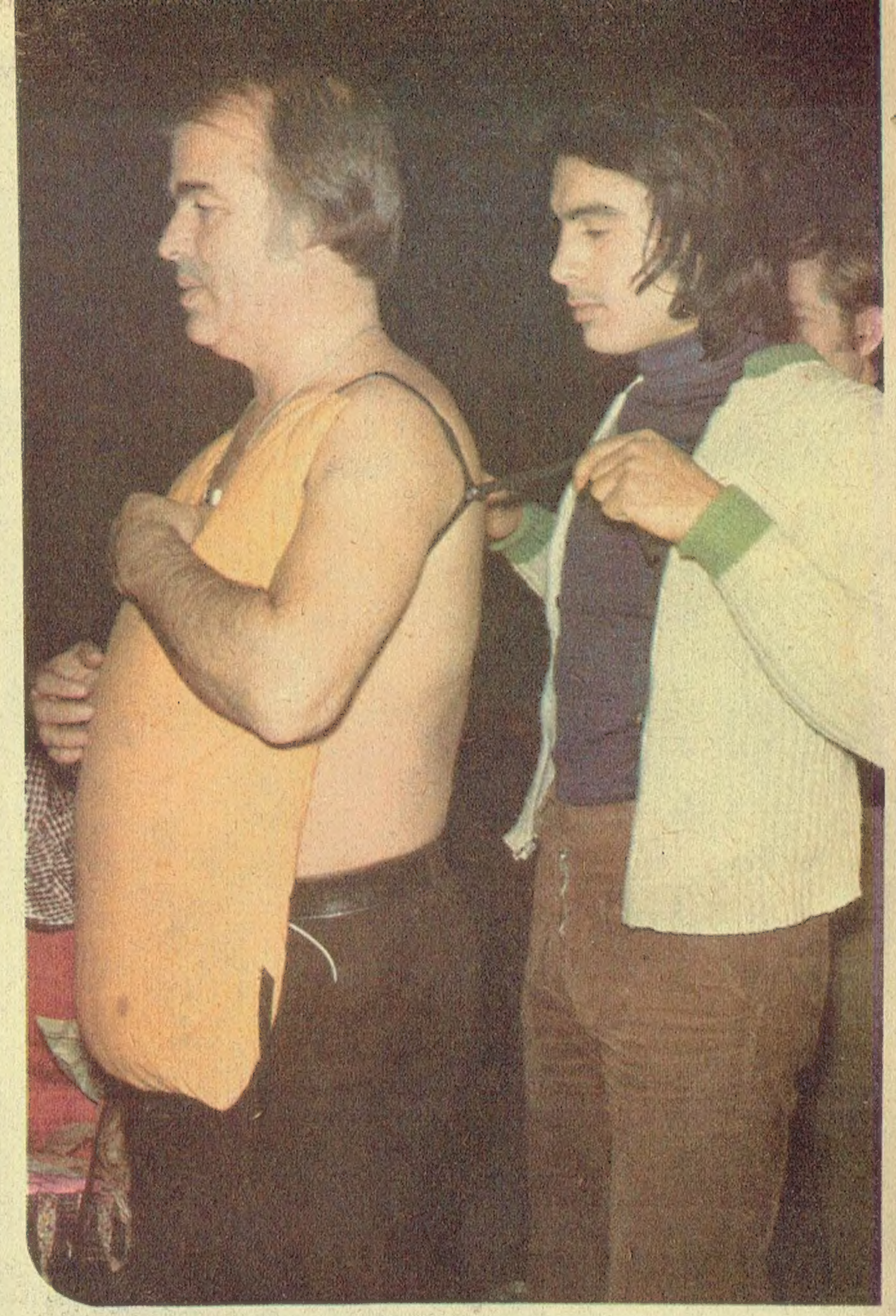
Hatta bir kere de Telespor'da görmüştük onu. Bir bacı kıyafetinde, bir, de normal haliyle.. Hazır Bacı ekrana çıkacakken, Tevfik Gelenbe'nin nasıl bacı olduğunu sizler için resimlemek istedik. Ve yarın gece **"Bir Kadın Bir Erkek Yarışması"**-nda seyredeceğiniz bölümün çekimi yapılırken televizyon stüdyosuna gittik..

Stüdyoya koca bir bavulla geldi, Tevfik Gelenbe. Sesi biraz kısıktı, gripti.. Bavulunu açtı, içinden neler çıkmadı ki.. Sütyenler, yastıklar, bacı elbiseleri ve boyalar, boyalar..

İsterseniz sözü, daha fazla uzatmayalım ve **"TV'de 7 GÜN"** objektifine bırakalım. Bakın, Tevfik Gelenbe, yarın gece izleyeceğiniz, **"Bir Kadın Bir Erkek"** yarışmasında, yarışmacılara, moral vermek için nasıl ARAP BACI oldu.

Şimdi söz Tevfik Gelenbe'de ve **"TV'de 7 GÜN"** objektifinde..



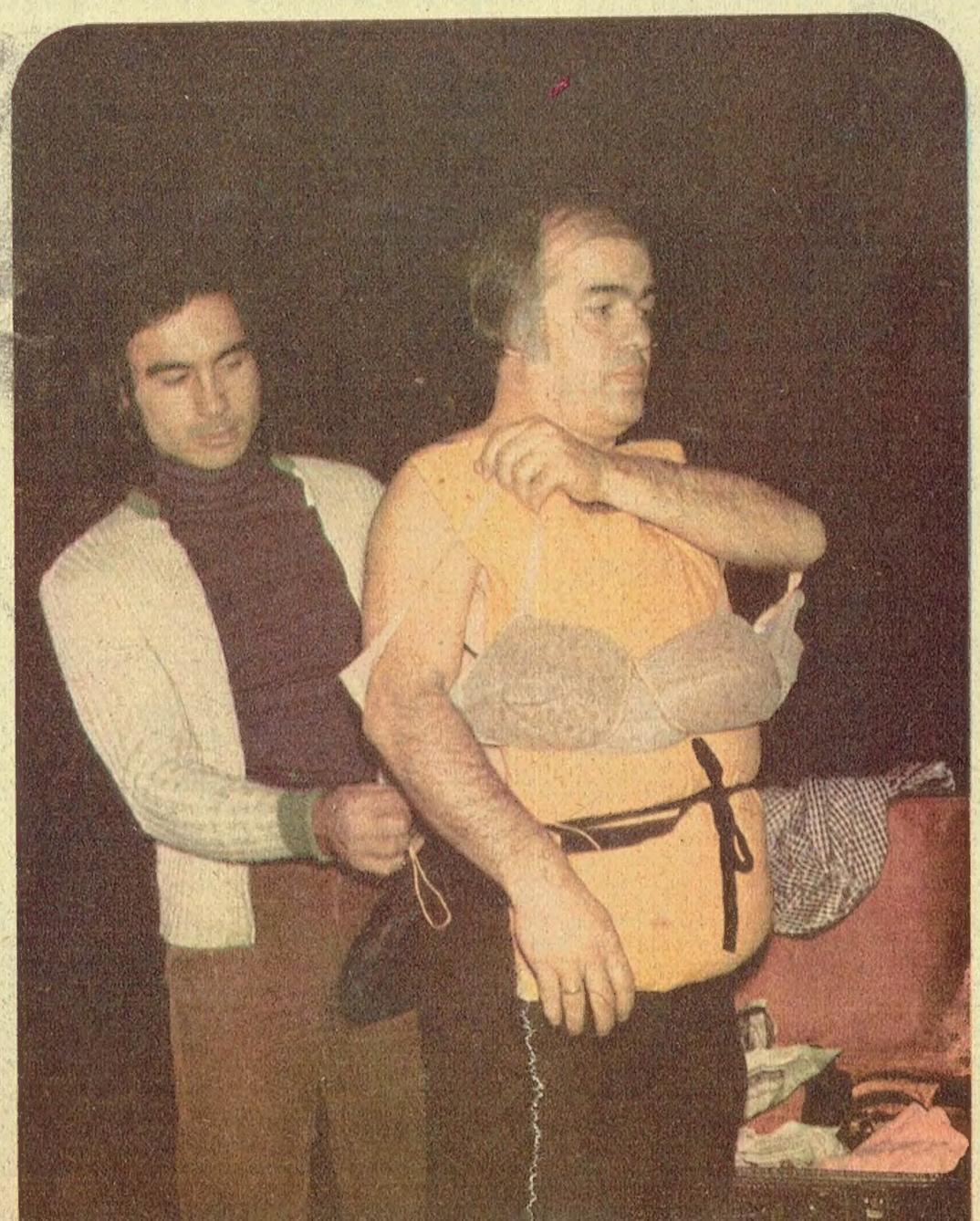


ONCE TEVFİK GELENBE OLMAKTAN ÇIKMALIYIM

1 Yok canım, sakın beni de seks filmi için hazırlığa başlıyorum, sanmayın. Bacı'lığa doğru ilk adımı da soyunarak atarım ben... Önce "Tevfik Gelenbe" olmaktan çıkmam gerek...

ŞİŞMANLIK MİNDERİ

2 Sonra giyinmeye başlarım. İlk işim, şişmanlamaktır. Öyle güreşçiler gibi bir hamlede kilo alıp kilo düşmek imkânım olmadığı için, bazı malzemenin yardımıyla şişmanlıyorum. Çünkü sevgili Bacı şişmandır. İşte yardımcımın da katkısıyla "şişmanlık minderi"mi takıyorum.



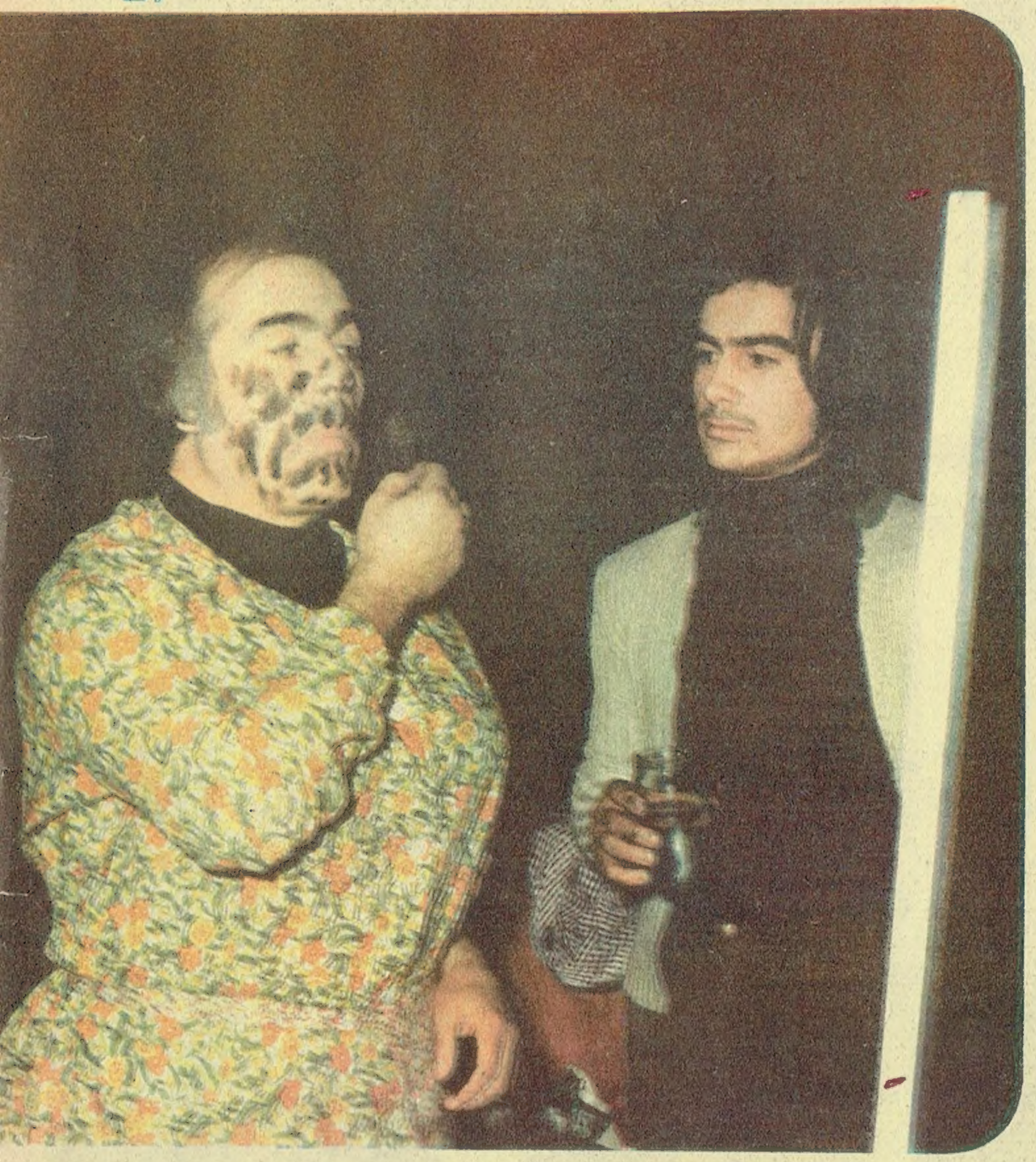
BACI DA SÜTYEN TAKAR

3 Ardından sütyenlerim geliyor... Ne sandınız, Bacı da sütyen takar. Hem de en "moderen"inden. Fakat sorarsanız, "Töbe töbe, günaha giriceksin ayol" der.

BACININ ÇİÇEKLİ ENTARİSİ

4 Şişmanlık minderi ve içi dolu sütyeni, entari izler. Bacı'nın çiçekli bir entarisi vardır. Çok sever ve hiç çıkarmaz sırtından... Televizyonda nasılsa ayaklar görünmez diye pantolonunu ve ayakkabısını çıkarmaz. Ama sahnede olsaydı, onları da Bacı'nın kılığına sokmam gerekirdi.

Böyle bacı olunur...



HAY ŞU PERUĞU İCAD EDENİN

6 *Sonra da, suyla hafifçe yayıyor ve yumuşatıyorum bu özel boyayı... "Arap Bacı" oluşum hızlanıyor artık... Tabii çok dikkatli olmalıyım. Şuradan buradan beyazlıktan görülürse, hoş durmaz. Siz hiç yarısı beyaz, yarısı siyah Bacı gördünüz mü? Sıra geldi saç derdine... Kim çıkardıysa Allah razı olsun ondan... Peruk'tan söz ediyorum. Peruk sayesinde işim kolaylaşıyor. Ve yavaş yavaş Bacı havasına da giriyorum. Dışımdan "Öfff!.. Ne sıkı!" filan derken, içim Bacı gibi konuşmaya başlıyor: "Aman ayul, ne cenebetmiş bu peluk mu, teluk mu, ne haltsa? Bizim zamanımızda tazelerin topuklarına kadar saçları vardı..."*

HAYDİ SIRRIMI SİZE AÇIKLAYAYIM...

5 *Şimdi en zor işe geldik. Günümüzde göz boyamak kolay ama, yüz boyamak felâket!... Haydi size sırrımı açıklayayım: "Yakılmış mantar tozu"ndan daha güçlü bir yüz boyası yoktur!... Bakın yakılmış mantar tozunu sürüyorum... Nokta nokta... Beyazlıktan siyahlığa geçişin ilk aşaması bu...*

ARTIK BEN BİR BACIYIM

7 *Başıma beyaz örtümü de taktım mı, tamam: Bacı'yım artık! Tevfik Gelenbe mi? O da kim? Ben bile tanımam kendisini.. Hatta düşünmem bile... Gelenbe'nin dertleri, sevinçleri beni ilgilendirmez. Ben Bacı'yım ve sadece Bacı'nın diliyle konuşur, Bacı'nın kafasıyla düşünür, Bacı olarak sevinir veya üzülürüm. Ancak Bacı olmanın en büyük zorluğu, "Bacı'lık bittiği an"dır. Soyunmak neyse, ama... O boyaları silmek yok mu? Ondan zoru yok işte!...*

Ahmet Özhan' la Hale Soygazi erdiler muradlarına biz çıkalım kerevetlerine...

OHHH!..

NİHAYET EVLENDİLER!..

BİR aşk hikâyesi daha mutlu sonla noktalandı... Türk Sanat Müziği'nin tanınmış seslerinden Ahmet Özhan iki buçuk yıl önce tanıdığı Türk sinemasının beğenilen yıldızlarından Hâle Soygazi ile geçen yılın son günlerinde hayatlarını birleştirdiler. Tarabya Oteli'nin onuncu katındaki "Kral Dairesi"nde kıyılan nikâha Türk sahnelerinden ve sinemasından birçok şöhret katıldı. Yılın son nikâhlarından biri olan Hâle-Ahmet evliliği çeşitli rekorların kırıldığı neşe dolu bir beraberlik oldu.

Rekorlardan biri nikâh için gönderilen çiçeklerle ilgili. Şimdiye kadar bu kadar çiçek gönderilen nikâh, herhalde kıyılmamıştır. Tarabya Oteli Kral Dairesi çiçek sepetlerinden geçilmez hale gelince, sepetlerin büyük bir kısmını koridorlara çıkartmak zorunda kaldılar.

Düğünün ilginç rekorunu ise damat Ahmet Özhan kırdı. Gelin Hâle Soygazi'yi kucağına alarak tam on kat merdivenlerden yürüyerek Kral Dairesi'nde kurulan nikâh masasına getirdi. Böylesine güç bir rekoru kıran Ahmet Özhan, Hâle Soygazi'ye verdiği sözü de tutmuş oluyordu.

Üçüncü rekor ise kahkaha rekoru idi. Şahitlik görevini üslenen Müjdat Gezen davetliler arasında bulunan Göksel Arsoy, Muazzez Abacı, Nil Burak gibi sanatçılarla birlikte bütün davetlileri gülmekten kırdı geçirdi.

Ahmet-Hâle çifti en kısa balayı geçirme rekorunu da kırmış bulunuyorlar. Bir gece Tarabya Oteli'nde balayı geçiren ünlü çift, ertesi günü Ahmet Özhan'ın işleri nedeni ile Ankara'ya gittiler.

Böylesine ilginç rekorların kırıldığı mutlu gün, aslında bir buçuk yıl önce "Çocuğumu İstiyorum" adlı filmin çevrilişi sırasında başlamıştı. Birbirlerini kısa zamanda seven genç sanatçılar, altı ay önce nişanlanmışlardı. Ancak sanatçıların ayrı ayrı işlerinin yoğun olması nedeni ile bir türlü evlenme fırsatı bulamamışlardı...

Gitti Yaşar Yaşamaz geldi Sait Hopsait

*** Televizyona yeni bir yerli dizi geliyor: Sait Hopsait... Aziz Nesin'in bu ünlü oyununda başrolü, ekranlarımızın sevimli Yaşar'ı Mehmet Keskinoğlu canlandıracak.**

Yeni yılla birlikte ekranlara yeni programlar da geliyor... Bunlardan biri de Aziz Nesin'in ünlü eseri **"Sait Hopsait."** Yeni yılın bu yeni dizisini eski bir tanıdık canlandırıyor. Evet "Yaşar Ne Yaşar, Ne Yaşamaz"dan tanıdığımız Mehmet Keskinoğlu uzun süren ayrılıktan sonra yine ekranlarımızı süsleyecek. Bu kez sırtında buruşuk ceketi, başında kasketini göremeyeceğiz. Aksine entelektüel bir genci canlandıracak...

Dilerseniz 8 bölümlük dizi halinde izleyeceğimiz Sait Hopsait'i size biraz tanıtalım...

Sait Hopsait Aziz Nesin'in canlandırdığı hastalıklı bir tiptir. Yani saçları, kaşları ve hatta kirpikleri bile bembeyazdır onun. Öğrenimini Paris'in entelektüel kenar mahallerinde gören Sait, gününbirinde Türkiye'ye döner. O güne kadar hiç bir kadınla arkadaşlığı olmayan bu mahçup genci Türkiye'de sürprizler beklemektedir. Sanatçıların devamlı müşterisi olduğu bir meyhaneye dadanır Sait. Ve bir akşam çilingir sofrasının başında Sevim adlı bir genç kızla tanışır. İşte bu tarihten sonra Sait Hopsait'in dünyası değişir. Aşık olmuştur Sait. Hem de ne aşk... Gözü Sevim'den başkasını görmemektedir. Ne var ki Sevim'in de büyük bir tutkusu vardır. Sevim futbola hele hele futbolculara aşıktır. Ne yapsın zavallı Sait Hopsait, sevdiği genç kızın gönlüne girebilmek için derhal futbol dersleri almaya başlar. Ve derken bir bakarsınız bizim o mahçup çekingen delikanlı gider, yerine futbol dünyasını altüst eden bir futbolcu gelir. Eee artık Sait göğsünü gere gere Sevim'in karşısına çıkabilir...

Evet Mehmet Keskinoğlu'nun canlandıracağı Sait Hopsait'in öyküsü böylece sürüp gidecektir. Bakalım Yaşar Yaşamaz olarak tanıdığınız Mehmet Keskinoğlu'nu Sait Hopsait olarak nasıl bulacaksınız?..

PEK SEVİŞİRİZ SAİT'LE

Yaşar Yaşamaz, olarak ekranlara gelen ve milyonlarca TV seyircisinin gönlünde taht kuran Mehmet Keskinoğlu, uzun bir ayrılıktan sonra, Aziz Nesin'in ünlü eseri Sait Hopsait'le ekranlara dönecek. "Sait Hopsait'te de en az Yaşar Yaşamaz kadar başarılı olacağına inanıyorum" diyor Mehmet Keskinoğlu.. "Çünkü bu tipi Ankara sahnelerinde tam 700 gece oynadım (üstte). Pek sevişiriz kendisiyle..(Fotoğraf: Selmin BAŞAK)

Ekran-Başı

HİKMET FERİDUN ES

Andaval!..

Yıldönümünde TV'de Reşat Nuri Güntekin...

Ufacık tefecik yapısı, çelimsiz vücudu, dudaklarının kenarında asla sönmeyen izmariti ile en geniş kitleleri okumağa alıştıran büyük dev...

Eğer bugün, gazetelerin tirajları yüz binleri, kitapların baskıları bazen 10-15'i aşıyorsa, bunda Reşat Nuri Güntekin'in payı nasıl inkâr edilebilir?.. Türk okuyucu fideliğinin büyük bahçıvanı...

Türkiye'nin en eski gazetelerinden biri kapanmak üzere iken "Çalıkuşu" bir tiraj meleği gibi imdadına koşmuştu... Ve bir kaç hafta içinde, Reşat Nuri, çok sevdiği sigaradan sonra memlekette âdeta yeni bir tiryakilik yaratmıştı. Roman okumak tiryakiliği...

Bir kış günü Kars köylerinden birinde, kardan kapalı kalmıştık... Yattığımız misafir evinin duvar hücresinde tek kitap duruyordu... Çalıkuşu!... Soğuk bir şubat gecesinin yarısında, Rus hududundaki bir köyde Çalıkuşu ile karşı karşıya idim... Adeta saygı ile aldım. Belli ki köy köy dolaşmış, çevrilmekten sayfalarının yaprakları aşınıp pürüz pürüz olmuştu.

İşte büyük halk yazarlığı budur.

Yoksa fikirlerin en büyüğü sandıklarınızı birtakım eğri büğrü kelimelere dizmizşiniz, gene de bir otobüs dolusu okuyucu bulamamışsınız. Bastırmağa ne gerek?... Oturup ağızdan anlatınız dostlarınıza...

Reşat Nuri gecesinde maç anlatan bir spiker:

-"Rakiplerimiz bizi kendi yarı sahalarına çekmek istiyorlar... Ama biz bunu yemiyoruz..." deyince aklıma büyük roman ustasının, bir argo hikâyesi geldi. O günlerin meşhur bir argosu vardı. Lüzumundan iyi kalpli, hattâ safça insanlara **"Andavallı"** derlerledi. **"Bana bak... Sen beni andavallı mı sandın?.."** sözü en yaygın soru idi.

Oysaki Andaval, Anadolu'da çok şirin, küçük bir kasabanın adı... Reşat Nuri bunu pek merak eder dururmuş. Maarif müfettişi olarak Anadolu'yu karış karış dolaşırken yolunun da geçtiği bir yer..

Gene Maarif Müfettişi Reşat Nuri B ey o türlü meşakkatlerle yaptığı yolculuklardan birine çıkmıştır... Hem de otoray ile... Bu taşıt için öyle, belirli yerlerde durmak, istasyon yapmak filân külfeti yoktur... Hattâ makinistin gönlü dilerse; yol üstünde durup, makasçı ile yarenlik bile edebilir. Bu garip trende yol alırlarken, Niğde'yi geçtikten sonra Reşat Nuri yanında oturan yol arkadaşına soruyor:

-"Buralarda bir Andaval olacaktı?... Ne zaman varıyoruz acaba?.."

Yol arkadaşı evvelâ:

-"Oooo çoktan geçtik..."

-"Niçin durmadık öyle ise?.."

-"Duracak ne var ki Andaval'da?.."

-"Peki... Andavallılar trene binmez mi?.."

-"Kimse kalmadı ki Andaval'da..."

Ve böylece Reşat Nuri Çalıkuşu gibi, Andaval'ın ve Andavallının romanına dalar.

Andaval kasabası, Türkiye'nin en zeki insanlarını yetiştiren, Kayseri - Niğde - Karaman üçgeninin arasında... O günlerde Kayseri'den Niğde'ye ancak 3 yatılı konakta gidiliyor... Bu konaklardan biri de Andaval kasabası... Kayseri'nin ticaret kurtları Niğde'ye giderken Andaval'da konaklarlarmış... Andavallılar son derecede konuksever, ikramcı, efendi kişiler. Misafirleri sabun kokulu çarşaflarda yatırırlar, kuş sütü ile beslerler, sabahleyin kahvelerini yataklarına götürürler; akşamleyin kuzu çevirirlermiş... Onları nasıl ağırlayacaklarını bilemezlermiş... Tabiî 5 para almadan... Reşat Nuri şöyle anlatır:

-"Kayserililer, bu konuksever memlekete uğradıkça "Aman aman!.. Fena üşütmüşüm..." **diye yolda hastalandıklarını söyleyerek, yahut havanın fenalığını bahane ederek günlerce kendilerini besletmeğe, âdeta bir nevi kür yapmağa başlamışlar. Niğdeliler de öğrenmişler... Bu sefer onlar da Kayseri'ye giderken Andaval'a uğramayı ve uzunca bir zaman oraya postu sermeyi âdet edinmişler... Bir gün gelmiş ki Andaval Anadolu ortasında büyük bir imarethane!... Üstelik de kazıklanmak istemeyen adamın ağzında:**

- Bana bak... Sen beni Andavallı mı sandın?... **Sözü.**

Adamcağızlar bakmışlar ki olacak gibi değil, misafire karşı da yüzleri tutmuyor. Bir gece tası tarağı toplayıp hep birden Andaval'dan kaçmışlar.. Hicret etmişler..."

İşte Andaval'ın tatlı romanı... Reşat Nuri basit bir gezi notu diye anlatır bunu.. Türk argosunun en enteresan etüdü...

Bir gün İstanbul Maarif Müdürlüğünde bir odacı, öteki odacıya, **"Andavallı"** demiş... Kıyametler kopmuş, Reşat Nuri gülüyor ve:

-"Fena mı Andavallı olmak?" diye soruyordu. Ben araya girip adama:

-"Keşke İstanbullu olacağıma ben Andavallı olsaydım," dedim.

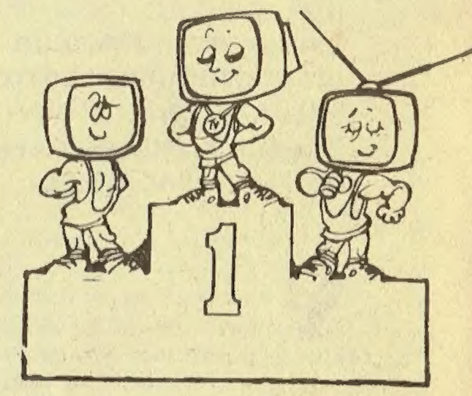
Hayretle yüzüme baktı odacı....

Türkiye'nin tek ve gerçek televizyon dergisi

TV/DE GÜN

SİZİN OYLARINIZLA

Televizyon yıldızlarını seçiyor



TV/DE GÜN *Televizyon yıldızları yarışmasına katılacak okurlarımız arasında çekilecek kurada*

76 Okurumuz toplam 25.000 lira kazanacaktır

Şu anda, Türkiye'nin tek ve gerçek televizyon dergisi olarak önemli bir görevi yerine getirmenin mutluluğu içindeyiz. Sizlerin oyları ile sizinle birlikte, "1975 Yılının Televizyon Yıldızları" nı seçiyoruz...

Sizlere sesleniyoruz, sevgili okurlarımız. Ve sizden, yeni bir değerlendirme daha yaparak, televizyona bir defa daha ağırlığınızı koymanızı rica ediyoruz.

Bu değerlendirme, **"Televizyonda en beğenileni seçmek"** tir...

Aslında bu tip seçmeler, batı dünyasında sık sık yapılagelmektedir. Ama, bizim televizyonumuz da, televizyonla ilgili yayınlarımız da yeni olduğu için, düne kadar böyle bir araştırma yapma olanağı yoktu.

Ama bugün, Türkiye'nin tek gerçek televizyon dergisi bir **"TV'DE 7 GÜN"** ve onun etrafında toplanmış sizler varsınız... Bu yüzdendir ki, derginiz sağlam ve tarafsız fikirleri ile televizyon üzerinde giderek otorite olma durumuna giren siz sevgili okurlarından, bu büyük değerlendirmeyi yapmanızı rica ediyor. **"1975 Yılının Televizyon Yıldızları"** nı seçmenizi istiyor...

Bu seçim, geçen hafta geride bıraktığımız 1975 boyunca ekranda izlenen programlar ve kişiler içinde televizyon izleyicilerinin en beğendiklerini ortaya çıkaracak. Aynı zamanda da, TV yetkililerine bilgi verecek sağlıklı bir anket olacak...

"TV'DE 7 GÜN" oyları noter tarafından sayılacak ve sonuçta her dalda en çok oy toplayan kişi veya program o dalda **"1975'in TV Yıldızı Odülü"** nü kazanacak. Ondan sonra oy alan iki kişi veya program da **"1975 TV Başarı Ödülü"** nü kazanacak.

KİMLERE OY VERECEKSİNİZ?

İlk televizyon yıldızı yarışmamızı 20 dalda düzenledik. Bu dallar sırasıyla şöyle:

1. **En başarılı kadın spiker**
2. **En başarılı erkek spiker**
3. **En başarılı spor spikeri**
4. **En başarılı kadın sunucu**
5. **En başarılı erkek sunucu**
6. **En başarılı yerli erkek tipi**
7. **En başarılı yerli kadın tipi**
8. **En başarılı yerli program**
9. **En başarılı yerli dizi**
10. **En başarılı yerli yarışma**
11. **En başarılı yerli çocuk programı**
12. **En başarılı yerli haber programı**
13. **En başarılı yabancı dizi**
14. **En başarılı klâsik dizi**
15. **En başarılı yabancı belgesel dizi**
16. **En beğenilen çizgi film**
17. **En başarılı seslendirme** (Erkek)
18. **En beğenilen seslendirme** (Kadın)
19. **En beğenilen yabancı çocuk programı**
20. **Yabancı dizilerde oynayan en beğenilen yabancı yıldız.**

Kimleri ve hangi programları seçeceksiniz...

Okurlarımızın kimlere veya hangi programlara oy verecekleri konusunda kendilerine yardımcı olmak amacıyla 1975'te TV'de çeşitli dallarda izlenen kişileri ve programları özet olarak sunuyoruz. Bu özette sıralama alfabetik olarak yapılıyor. "TV'de 7 GÜN Televizyon Yıldızı Yarışması" katılma kuponunu doldururken, sanırız bu özet sizlere hayli yardımcı olacaktır...

İşte 1975 boyunca ekranda seyrettiğimiz kişiler, izlediğimiz programlar:

EN BAŞARILI KADIN VE ERKEK SPİKER

Bir yıl içinde bize haberleri, ara haberlerini kimler okuduysa,onlara oy verebilirsiniz. Kimler mi okudu dediniz? İşte 1975'te ekrana gelen kadın ve erkek spikerler:

Kadın Spikerler:

Aytaç Kardüz

Jülide Gülizar

Sevinç Yemişçi

Ülkü İmset

Tendü Yılmaz, Ülkü Kuranel, Zühal Çakır...

Erkek Spikerler:

Adnan Advan

Can Akbel

Çetin Çeki, Erkan Oyal Esen Ünür, Fatih Orbay, Tuna Huş, Yüce Katırcıoğlu, Zafer Cilasun.

EN BAŞARILI SPOR SPİKERİ

1975'te ekrana çıkan spor spikerleri ise şunlardır:

Abidin Aydoğdu, Altan Aşar, Arman Talay, Aydın Köker, Doğan Yıldız, Güngör Sayarı, Halit Kıvanç, İlhan Ömür, Kemal Deniz, Necati Karakaya, Orhan Ayhan, Tansu Polatkan, Tuna Huş, Ümit Aktan.

EN BAŞARILI KADIN VE ERKEK SUNUCU

Belki inanmayacaksınız ama, 1975 yılında bize çeşitli programları sunan kadın ve erkek sunucuların sayısı hayli kabarıktır. İşte size bir liste... Bakın ve oyunuzu kadın ve erkek sunuculardan birine kullanın...

Kadın Sunucular.

Arsen Gürzap, Ayşe Mete, Ayşe Onarır, Başak Doğru, Canan Oğuz Cemile Kutgün,Hülya Başatlı,Meral Taygun, Necla Erol, Neslihan Gence, Nilgün Bayram, Puna Orbay...

Erkek Sunucular:

Ali Esin, Ali Kocatepe,Altan Erbulak, Ateş Böcekleri, Bülent Gül, Bülent Özveren,Cenk Koray, Çetin Çeki, Enis Fosforoğlu, Erdinç Dinçer, Erdinç Sağlam, Erman Okay, Erol Aksoy, Fecri Ebcioğlu, Güneş Tecelli, Güneş Uğurlu, Halit Akçatepe/İlhan Daner, Halit Kıvanç, Hıfzı Topuz, Levent Kırca, Mehmet Barlas, Mustafa Yolaşan, Nazif Arda, Orsan Öymen, Şakir Öner Günhan, Tamer Durukan, Tarık Gürcan, Turan Erdemgil, Uğur Dündar, Ümit Tunçağ, Zafer Ergin.

EN BAŞARILI KADIN VE ERKEK TİPİ

Ali Uyanık

Nahide Şerbet

1975 boyunca, ekrana pek çok skeç, shov ve dizi film geldi. Bu kısa ve uzun programlarda, pek çok tiple karşılaştık. Örneğin, Kaynanalar'daki Döndü, Nuri, Nuriye Kantar, Timur Tijen Hakmen, şoför Osman, Kâtip, birer tip yarattılar. Şimdi de Domates Güzeli Nahide, Ali Uyanık, Sipikoş var... Bunlar ilk aklımıza gelenler. Bu örnekleri sizler daha da çoğaltabilir, oyunuzu, birine kullanabilirsiniz.

EN BAŞARILI YERLİ PROGRAM

Oyunu hangi programa mı vereyim? dediniz. İşte size 1975te ekrana gelen, kalan ya da giden programların bir listesi.

Anıların Müziği, Aydan Aya, Bizim Gazino, Edebiyat Dünyası, Hafta Sonu, İşte Hayat, Köy Programları, Sanat 1975, Sanat Çevresi, Sizin Seçtikleriniz,Söz Meclisten Dışarı, Stüdyo Ankara, Stüdyo İstanbul, Tatil Gecesi, Telespor, Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri, Türkülerden İstekleriniz, TV Magazin,

İnceleyin listeyi, en beğendiğiniz programı yazın bize...

EN BAŞARILI YERLİ DİZİ

Maalesef, yerli diziler yönünden hayli kısır bir yıl yaşadık. Bir yıl içinde topu topu 10 yerli dizi seyrettik. **"Aşk-ı Memnu, Ayyar Hamza, Kaynanalar, Laf Ebesi, Leblebici Horhor, Ömer Seyfettin Dizisi, Sarıpınar 1914, Tütün Zamanı, Unutulanlar"** ve yeni yayına giren **"5 Hikâye"** bu diziler...

Siz en çok hangisini beğendiniz? İşte katılma fişine bunu yazacaksınız.

EN BAŞARILI YARIŞMA

1975 içinde 6 yerli yarışma programı izledik.

Bilgi Tombalası, Bir Kadın- Bir Erkek, Kim Kim, Müzik Bilmecesi, Müzik Yarışması, Telekutu...

Bu yarışmalardan birine oyunuzu kullanabilirsiniz.

EN BAŞARILI YERLİ ÇOCUK PROGRAMI

Birlikte Olalım, Bir Öykümüz Var, Cıvıl Cıvıl, Çocukların Evreni, Çocuk ve Spor, Daldan Dala, Elma Şekeri, Esin, Güleryüzle Tatlı Dille, Oyun Treni.

İşte 1975 boyunca ekrana gelen çocuk programları...

En çok acaba hangisini beğendiniz?

EN BAŞARILI HABER PROGRAMI

Açık Oturum, Bir Konu-Bir Konuk, Forum, Güne Bakış, Haber-Tartışma, Her Hafta Bir Konuk, Olay, Panorama, Spor Stüdyosu.

Bunlar 1975 içinde ekrana gelen haber programlarından bazıları... Encok hangisini beğeniyorsanız onu bildireceksiniz bize...

EN BAŞARILI YABANCI DİZİ

10 yerli diziye karşılık 1975 boyunca 18 yabancı dizi seyrettik. Bu dizilerden en çok hangisini sevdiyseniz, haliyle, anket fişine yazacağınız o dizi olacak... Kimbilir, belki de sizin beğendiğiniz yabancı dizi 1975'in en beğenilen dizisi seçilecek.

1975'te hangi yabancı dizileri mi seyrettik? İşte listesi:

Alo Polis, Arsen Lüpen, Columbo, Doludizgin, Doktorlar, Eski Dostlar, Genç Kayakçı, İki Açıkgöz, İnsan Avcısı, Kaçak, Kaygısızlar, Sihirbaz,Söz Savunmanın, Tatlı Cadı, Tatlı Sert, Uzay 1999 Uzay Yolu, Vahşi Çöl.

EN BAŞARILI YABANCI KLASİK DİZİ

Kuşkusuz 1975in en ilgi toplayan dizilerinden biri de "Klasik diziler"di. Tam 12 klâsik dizi seyrettik yıl boyunca:

Babalar ve Oğullar, Babasının Oğlu, Diriliş, Eugenie Grandet, Goriot Baba, Jane Eyre, Küçük Kadınlar, Kuzin Bette, Leonardo da Vinci, Müzedeki Hayalet, Sefiller, Siyah Lâle.

İşte bu yıl seyrettiğimiz klâsik diziler... Sizin beğendiğiniz acaba hangisidir?

EN BAŞARILI YABANCI BELGESEL DİZİ

Bir de yabancı belgesel diziler var, 1975'te ekrana gelen. Neler mi bunlar? İşte adları:

Cumartesi Belgeseli, Dünyamız, İnsanın Yücelmesi, Savaşan Dünya, Yarının Yaşamı, Yaşama Kavgası, Yaşayan Deniz, 20. Yüzyıl Dosyası.

EN BAŞARILI ÇİZGİ FİLM

Sadece minikler mi, biz büyükler de zevkle seyrettik çizgi dizileri.

Bay Müfettiş, Bizimkiler, Jerry Lewis, Ormanlar Kralı, Pembe Panter, Tatlı Kahramanlar, Temel Reis, Uzay Meleği.

Çizgi dizileri izlerken, az mı güldük. Ama en çok hangisinde güldük... İşte bizi en çok güldüren dizi yılın çizgi dizisi olacak.

EN BAŞARILI SESLENDİRME (Kadın - Erkek)

Bir yıl için pek çok yabancı dizi seyrettik. Sevdiğimiz dizileri bize biraz da,bu dizinin kahramanlarına seslerini veren dublaj sanatçıları sev dirdi.

Şimdi size soruyoruz: Yılın en başarılı kadın ve erkek seslendirme yıldızı kimdir? Bu sorunun cevabını, Kaçak'ın, Tatlı Cadı'nın, Columbo'nun, Dr. Ben Casey'in, Mr. Spock'ın, Petroçelli'nin sesi diye de verebilirsiniz.

EN BAŞARILI YABANCI ÇOCUK PROGRAMI

Yerlilerin yanısıra, 1975 boyunca ekrandan 9 da yabancı çocuk programı geçti.

Çocuk ve Arkadaşı, Çocuk ve Balık, Demir Maskeli Adam, Gökkuşağı, Güliver, Korkusuz Kahraman, Müzik Şöleni, Sirk, Üç Silahşörler.

İşte 1975'te ekrana gelen yabancı çocuk programları. En beğendiğinizi anket fişine yazacaksınız.

EN BAŞARILI YABANCI YILDIZ

Bir yıl içinde ekrana gelen tüm yabancı dizilerde en çok hangi kahramanı beğendiniz. İşte anket fişine yazacağınız onun ismi olacak.

Anketimize nasıl katılacaksınız?

Sizlere bir kolaylık olmak üzere her dalda 1975 içinde ekrana gelen program ve kişileri kısaca tanıttık. Eğer siz de anketimize katılmak istiyorsanız yapacağınız işler şudur:

Sayfamızın sağ alt köşesindeki ankete katılma kuponunu doldurun. Altına okunaklı olarak adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazın. Sonra bu kuponu kesin veya derginizin kesilmesini istemiyorsanız bir kâğıda yazıp zarfa koyun ve şu adrese gönderin:

TV'DE 7 GÜN (TV YILDIZI ÖDÜLÜ) Mollafenari Sok. No:30 - 32 Cağaloğlu - İstanbul.

Bu kuponu en geç 31 Ocak 1976 akşamına kadar bize göndermeniz gerekmektedir Bu tarihten sonra elimize geçecek kuponlar tasnife dahil edilmiyecektir.

ANKETİMİZE KATILIN 25.000 LIRA KAZANIN

Anketimize katılmak zahmetinde bulunan okurlarımıza çam sakızı çoban armağanı bir ödülümüz olacak. Bize gelen kuponlar arasında noter huzurunda çekilecek kur'ada 76 okurumuz toplam 25.000 lira kazanacaklardır. Değerlendirme şu şekilde yapılacaktır.

1 kişi 5000 lira	20 kişi 500'er lira
5 kişi 1000'er lira	50 kisi 100'er lira

"Televizyon Yıldızı Yarışması"

Katılma kuponu

"1975'te televizyonda en beğendiğim:"

1 - Kadın spiker: .....

2 - Erkek spiker: .....

3 - Spor spikeri: .....

4 - Kadın sunucu: .....

5 - Erkek sunucu: .....

6 - Yerli erkek tipi: .....

7 - Yerli kadın tipi: .....

8 - Yerli program: .....

9 - Yerli dizi: .....

10 - Yerli yarışma: .....

11 - Yerli çocuk programı: .....

12 - Haber programı: .....

13 - Yabancı dizi: .....

14 - Yabancı klâsik dizi: .....

15 - Yabancı belgesel dizi: .....

16 - Çizgi film: .....

17 - Erkek seslendirme: .....

18 - Kadın seslendirme: .....

19 - Yabancı çocuk programı: .....

20 - Yabancı dizilerde oyanayan yıldız: .....

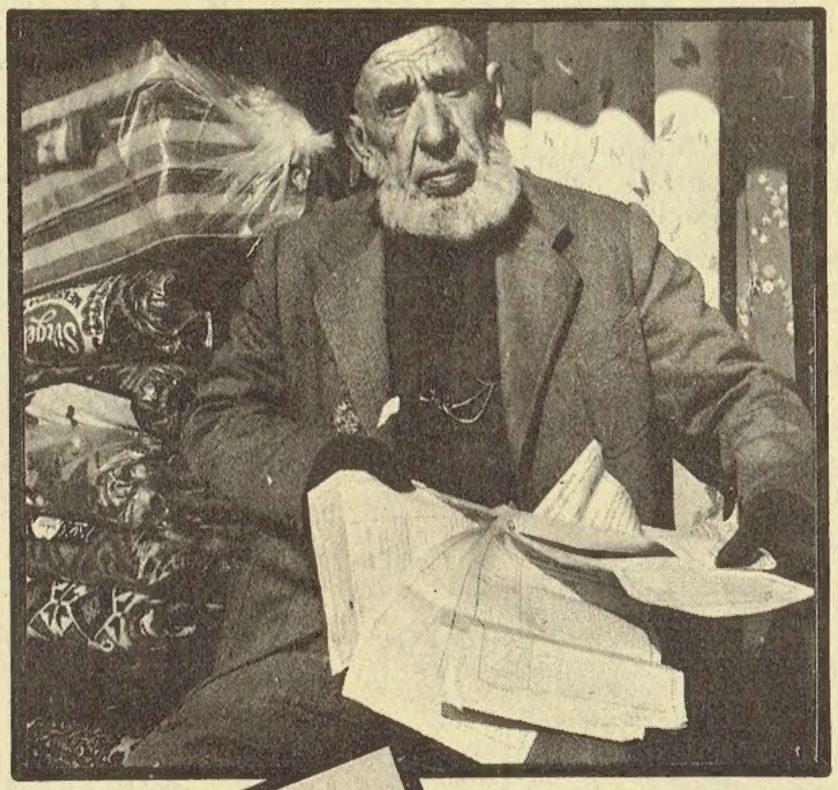
Adım: .....

Adresim: .....

.....

mini TV gazetesi

ÖDEMİŞLİ EFELER TV'YE ATEŞ PÜSKÜRÜYOR



MEHMET KARAERKEK EFE:

"Ödemişliler korkak değildir.. Milli Mücadelede ilk kurşun Ödemiş'de sıkılmıştır. TV'ciler gelsinler de anlatalım.."

ALİM EFE:

"TV şuradan buradan topladığı bilgilerle Ödemiş'lileri çok üzmüştür"

Bir süre önce izlediğimiz "Yaşayan Efeler" dizisinde Zurnacı Ali Efenin "Ödemişliler iyi hoşturlar ama, biraz kabadırlar üstelik korkaktırlar" sözleri Ödemişli efeleri çok kızdırdı.

İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan ve bir süre önce ekranlara getirilen **"Yaşayan Efeler"** dizisi Ödemiş'i öyle bir karıştırdı ki sormayın..Milli Mücadele'ye katılmış Ödemişli gaziler özellikle Zurnacı Ali Efe'ye ateş püskürüyorlar:

"Biz harpten kaçmışız, korkakmışız, kaba insanlarmışız. İs pat etsin bakalım. TV bizi karşı karşıya getirsin de açık açık konuşalım. O zaman kimin kahraman, kimin sahte kahraman olduğu ortaya çıkar"..

Bu sözleri ak sakallı 82 yaşındaki Ödemiş'in tanınmış kişilerinden Mehmet Karaerkek söylüyordu. İstiklal Savaşımızda cepheden cepheye koşan kahraman Türk dedesi, bütün Ödemiş'liler gibi bu TV programında söylenenlere çok üzülmüştü.

"Yaşayan Efeler" adlı programın bir bölümünde Zurnacı Ali Efe anılarını anlatırken, **"Ödemişliler iyidir, hoştur ama biraz kabadırlar. Üstelik korkaktırlar da. Bir silah sesi onların çil yavrusu gibi dağılmasına yeter?"** şeklinde Ödemişlilerden söz etmişti.

Karaerkek Efe, Milli Mücadele sırasında Postlu Mestan Efe'nin kızanı idi. Onun ölümünden sonra yerine geçmiş ve İzmir, Bolu, Düzce, Konya gibi bölgelerde isyan çıkaran çetelerle ve Yunanlılarla çarpışmıştı. Karaerkek Efe Ödemişlilere televizyon yolu ile yapılan bu hakareti bir gurur meselesi yapmıştı.

"Ödemişliler ne kaba insanlardır, ne de korkak.Bunu belgeleri ile ıspat edebiliriz. Televizyoncular bu konuda taraf tutmuşlardır. Gelsinler biz de anlatalım. Milli Mücadele sırasında ilk kurşunu Ödemiş'te sıkıldığı gerçeğini ıspat edebiliriz. İzmir'li efelerle bir açık oturum yaparak gerçekleri ortaya çıkarmaya hazırız" diyordu..

BELGELER...
BELGELER...

Karaerkek, Efe gözü gibi sakladığı belgeleri tek tek önümüze kovuyordu. Belgelerin biri 1954 tarihini taşıyor ve altında İstanbul Merkez Komutanı Tuğgeneral Kazım Demirkıran'ın imzası vardı. Komutan Karaerkek'e şöyle yazmıştı. **"Karaerkek'i tanımayan bilmeyen var mıdır? Kıskanarılar her yerde çayır gibi boldur. İt ürür kervan yürür.."..** Bir başka belgeyi de Milis Albayı Demirci Efe Nazilli'den göndermişti..**"Mehmet Karaerkek 15 Mayıs 335 yılından başlayıp Yunan işgalinden itibaren mücadeleye iştirak edip, Anzavur isyanına kadar Bolu, Düzce, Konya Delibaş isyanlarında tabur komutanlığı yaptığı ve Yunanlılar İzmir'den çıkıncaya kadar vatanına hizmet ettiği, Yunanlılardan Bozdoğan'a esir getirdiği Ye nipazar şubesinde hizmeti bulunmuştur. "** Karaerkek Efe'nin görevini en iyi biçimde yerine getirdiğini ıspatlayan diğer yedi belgeden ikisi böyleydi işte..

ALİM EFE DE KIZDI BU İŞE...

Öte yandan Milli mücadele kahramanlarından Alim Efe de Karaerkek Efenin üzüntüsüne iştirak ediyor. **"TV ordan burdan topladıkları bilgiler ile biz Ödemiş'lileri üzmüştür. Bir açık otorum yapıp bu hatalarını düzeltmelerini bekliyoruz"** diyor. Ayrıca Alim Efe, Milli Mücadele'nin Ödemiş'in Mursallı köyünden başladığını da iddia ediyor.

UĞUR DÜNDAR SAHNEYE ÇIKMIYOR

Televizyon yapımcılığından geçen yıl ayrılan ekrandaki yaşantısını bir sinema filmine aktaran Uğur Dündar'a geçtiğimiz günlerde sahneye çıkması için oldukça cazip teklifler yapılmıştı. Sinema çalışmaları sona erdikten sonra bir gazetede seri yazılar yazmaya başlayan ve ortağı bulunduğu bir pastanede çalışan Uğur Dündar sahneyi hiç bir zaman düşünmediğini belirtiyor. **"Sahne sanatçılığı apayrı bir konudur. Gazino sahnesinde başarılı olacağımı sanmıyorum. Daha doğrusu bana göre bir iş değil bu. Bu nedenle çeşitli gazinolardan gelen teklifleri düşünmeden reddettim."** diyor.

Uğur Dündar, televizyona tekrar geçip geçmiyeceği konusundaki bir soruya **"Gerçebilirim"** cevabını veriyor.

GÖNÜL AKKOR'A DA EKRAN YASAK

Şenay ve Yasemin Kumral'dan sonra, Gönül Akkor da TV'nin boykotlu sanatçıları arasına girdi. Bülent Çarkacı ve Taylan Gökçen'in hazırladıkları Tatil Gecesi adlı şov programına katılmak üzere İstanbul'dan gelen Gönül Akkor'un TV'ye verdiği hatta Türk sazları ile Batı sazlarının birlikte kullanıldığına dikkat eden iki yapımcı, konuyu Müzik Dairesine danışma gereği duydular. Daire adına bandı gelen Ferid Sıdal dört şarkıdan ikisinin **"Bir defaya mahsus olmak üzere"** yayınına izin verdi,diğer ikisini yasakladı. Durum kendisine anlatılan Akkor iki şarkı ile programa çıkmayı reddedip stüdyodan ayrıldı İstanbul'a döndü. Akkor'a masrafları ve ücreti tutarı 2 bin lira peşin olarak ödenmişti. Ancak program yapılmadığı için, Çarkacı ve Gökçen bu parayı TRT'ye ödediler.

GÖZ UCUYLA

KARA LİSTEYE TİYATROLARDA MI GİRİYOR?

Yılbaşı programlarının bağlantıları ve yılbaşı skeçleri konusunda çeşitli tiyatrolarla anlaşmaları olan Televizyon Tiyatro Şubesinin başına gelenler, pişmiş tavuğun başına gelmez doğrusu. Yılbaşına birkaç gün kaldığı halde, program çekimlerinin aksaması üzerine, apar topar İstanbul'a gelen tiyatro şubesi müdürü Gürol Gökçe, **"Televizyonu zor durumda bırakan sanatçılar hakkında, yönetim olarak bir tavır alınması için"** teşebbüse geçti.

Gökçe'nin bu denli sinirlenmesine yolaçan olaylar da sırası ile şöyle gelişti:

Yılbaşı programlarının ara bağlantıları, tiyatro şubesine verilmişti. Yapımcılar bu bağlantılar konusunda **Erol Günaydın, Gazanfer Özcan, Devekuşu Kabare Tiyatrosu ve Altan Erbulak** ile önceden anlaşma yapmışlardı. Çekimler için Ankara'dan tiyatro şubesi prodüktörü Ekrem Çatay, yardımcısı Fuda Hökelek ve diğer set ekibi ile İstanbul'a gelmişti.

Gelmişlerdi ama, olaylar hiç de düşünüldüğü gibi gelişmemişti. Erol Günaydın, Gazanfer Özcan ve Devekuşu Kabare Tiyatrosu çeşitli gerekçelerle aradan çekilivermişlerdi. Böylece bir tek Altan Erbulak ve arkadaşları kalmışlardı ortada. Televizyon ekibi de diğer tiyatrolar için düşünülen tüm konuları, geceli gündüzlü çalışarak onlarla tamamladılar. Şimdi, tiyatro şubesi müdürü Gürol Gökçe, televizyonu zor durumda bırakan kişiler hakkında üst makamlara rapor verecek.

Devlet Klasik Türk Müziği Korosuna giriş şartları...

Devlet Klasik Türk Müziği korusu yönetmeni olarak Dr. Nevzat Atlığ'ın yaptığı açıklamaya göre koroya giriş şartları şöyle.

1- Müracaatçı 18 yaşından küçük 28 yaşını geçmemiş olması.

2- En az ortaokulu bitirmiş olmalı.

3- 3 Fotoğraf

4- Muhtardan veya noterden tasdikli nüfus cüzdanı sureti.

5- Öğrenim vesikası, sureti veya fotokopisi

6- Bu şartlara sahip olanlar, yukarda yazılı vesikaları mektupla

KÜLTÜR BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR UMUM MÜDÜRLÜĞÜ ANKARA

adresine başvuracaklardır.

ESİN ENGİN

ASKERLİK DÖNÜŞÜ İLK KEZ BAŞKENT'TE SAHNEYE ÇIKTI

Evinin tekrar soyulmasından korkan Tango Kralı çalgılarını eşine emanet edip Ankara'ya geldi.

Parmaklarını piyanonun tuşlarında ustalıkla gezdiren sanatçı, bir yandan da **"Sevdim bir genç kadını"** diyerek, ünlü tangoyu mırıldanıyordu. Piyanonun başından kalkıp baterinin başına geçti, en usta bateristlere taş çıkartacak bir solo yaptı. Eline gitarını aldığında bir başka tango duyuldu: **"Papatya gibisin beyaz ve ince..."**

Derken orgun sesi salonu doldurdu. Orgun başında da aynı sanatçı vardı: Esin Engin...

Askerliği yeni biten Esin Engin, tezkere sini aldıktan sonra ilk kez başkentte sahneye çıkıyordu. **"Müzik benim hayatım"** diyen sanatçı, müzik uğruna eşini İstanbul'da bırakmak zorunda kalmıştı.

Askerde bulunduğu sırada evi soyulan şarkıcı, hırsız korkusundan, çalgı koleksiyonunu evinde yalnız bırakamamış, enstrümanlarını karısının bekçiliğine emanet edip Ankara'ya gelmişti.

Bütün enstrümanları büyük bir ustalıkla çalan besteci, şarkı yazarı Esin Engin, söylediği birbirinden güzel tangolarla her gece Ankaralıları kendine hayran bırakıyor.

Televizyonda göründü... Birden şansı açıldı

Televizyon öyle bir sihirli kutu ki, ekrana bir çıkanın hemen kısmeti açılıyor. Buna son örnek de Aylin Urgal...

Aylin Urgal, **"Bizim Gazino"**da izlediğimiz sanatçının televizyon adıydı. Asıl adı Rezzan Birol'du. 1970 yılından beri de İzmir'de çeşitli lokallerde çalışıyordu. Ama o büyük patlama yapmak, ekrana çıkmak istiyordu. İşte onun için, altı ay kadar İzmir sahnelerinden elini eteğini çekti. Bu arada bir plak doldurdu. TRT'ye gönderdi. Parçalarından biri **"Okunur"** diğeri okunmaz kararı aldı. Ve Rezzan Birol **"Yayınlanabilir"** kararı alan parçasıyla ismini ve makyajını değiştirerek, Seçil Heper'e benzeyen yeni bir şarkıcı Aylin Urgal olarak ekrana geldi. Ve şansı da yeni açıldı.

TANER ŞENER RADYODA SPİKERLİK YAPTI

Taner Şener, geçtiğimiz günlerde İzmir'in ünlü **"Mektep Radyosu"**na giderek tam bir buçuk saat spikerlik yaptı..

Daha sonra Çınarlı Sanat Enstitüsü öğrencileri ile sohbet eden, onlarla çeşitli konuları tartışan Taner Şener, **"Radyoda ve televizyonda bazen kısa süreli spikerlik yaptım. Ancak, bu kadar uzun bir süre mikrofonla karşı karşıya kalmadım,"** dedi.

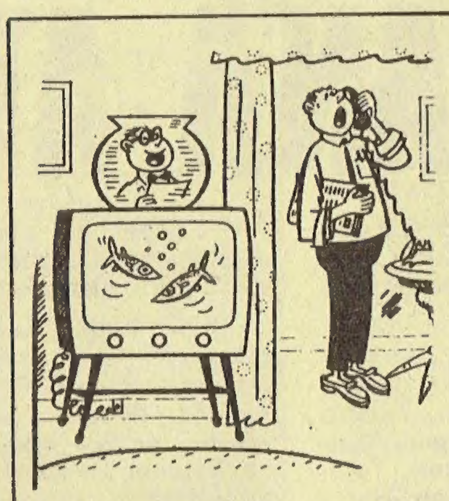
BEKÇİ MURTAZA' NIN EKRANA DÖNÜŞÜ

Televizyonda birçok filme sesini veren, **"TV'de Tiyatro"** da zaman zaman karşımıza çıkan, bir zamanlar çocukların zevkle izledikleri **"Bizim Sokak"**ta Bekçi Murtaza olarak gönülleri fetheden Macit Flordun, Ağustos'ta ekrana veda etmişti. İstanbul'a gelmiş, Yeşilçam'a transfer olmuştu... İlki **"Evde kalmış kızlar"** sonuncusu da **"Osman Başka Osman"** olmak üzere çeşitli filmlerde oynadı. Oynadı ama, sevmemişti Yeşilçam'ı.

İşte bu sıralar karşısına Ali Poyrazoğlu çıktı. Kadroda bir boşluk vardı. Acaba, Ali Poyrazoğlu tiyatrosuna girer miydi...?

Teklifi kabul etti kabul etmesiyle hem Ankara sahnelerinden Istanbul sahnelerine transfer oldu, hem de televizyona döndü...

Macit Flordun'u, önümüzdeki haftalarda, Telespor içinde yayınlanan **'Bir Konuk"** programında,ekranımızın sevimli spikoşu Korhan Abay'ın karşısında konuk koltuğunda izleyeceğiz.



-"Tamirci bey bizim televizyona bir haller oldu..Spiker akvaryuma balıklar televizyona girdi."...

TRT Genel Müdürlüğü değil, sanki Estergon kalesi

TRT Genel Müdürü'nün değişmesiyle Ankara TRT Genel Müdürlüğü binası sıkı bir kontrol altına alınmıştı aylar önce. Kapıda ve koridorlarda bulunan koruma memurları herbir basın mensubunu içeriye bırakmıyorlardı. Hatta bu yüzden TRT binasına Estergon Kalesi adı verilmişti. Zamanla basın mensuplarına karşı alınan sert tedbirler yumuşama havası göstermişti.

Geçtiğimiz hafta içinde TRT Genel Müdürlüğünün toplantı salonunda iki gün süren bir toplantı yapıldı. TV prodüktörleri ümit içindeydiler. Zira iki gün süren bu toplantıda yıllardan beri büyük sorun haline gelen 35 lira harcırah meselesinin halledileceği ya da uçakla seyahati yasaklama kararının ortadan kalkacağını umuyorlardı.

Ancak söylentilere göre TRT elemanları boşuna umutlanmışlar. Toplantıda sayısız sorunlarından hiçbirine değinilmemiş, basın mensuplarını binaya sokmamak için ne gibi tedbirler alınacağı görüşülmüş. Sonunda uzun bir genelge yayınlanmış ve gazetecileri binadan uzak tutma kararı alınmış.

Şimdi TRT'de günün esprisi şu... Gazetecileri binaya sokmamak için herhalde ya Ankara TV Müdürü binanın etrafına mayın döşetecek, ya da stratejik mevkilere keskin nişancılarını yerleştirecek...

Üç sinema kuruluşu neden yayınlanmadı

Son günlerde son anda yayından kalkan programlar günün konusu oldu. **"Üç Sinema Kuruluşu"** adlı programın detayını TRT Basın Bürosu eksik verdiği için Türk Film Arşivi kendi filmlerinin o gün yayınlanmasına engel oldu. Bu arada bazı prodüktörler Basın Bürosu'nun basına eksik ve yanlış bilgi verdiklerini ileri sürerek kendi programlarının detayını vermeyeceklerini söylüyorlar.

İstanbul dizisi tamamlandı

İstanbul televizyonu yapımcılarından Sema Okay, İstanbul dizisinin 12 bölümünü de tamamlayıp Ankara'ya gönderdi. Şu sıralarda montajların da bittiği bildiriliyor. Daha önce üç bölümü yayınlanan İSTANBUL dizisinin dördüncüsü bu hafta ekrana gelecek.

Bu bölümde konu **"Konut sorunu"** devam edecek dizinin diğer bölümlerinde ise **Trafik, Boğaziçi** ve **Çöp** sorunları ele alınacak.

Yapımcı Sema Okay, 45 dakikalık bölümler halinde yayınlanan dizinin senaryosunun kendisi, Yavuz Özkan ve Suavi Sualp tarafından birlikte yazıldığını belirtiyor. Televizyon izleyicileri tarafından da ilgi toplayan İstanbul dizisinde İstanbul'luların gerçek sorunlarını dile getirdiği için Sema Okay ve yardımcısı Nazım İnanlı'nın bu tip çalışmalara devam edecekleri sanılıyor.

AJDA "HOŞGÖR" DEDİ EROL "GEL DE YANMA" DİYE SÖYLENDİ...

VE YILBAŞINDA TV KENDİ KENDİNİ ŞARKILARLA YANSITTI

Özer YELÇE

Yeni yıl hayırlı olsun demek mi gerek, yoksa **"Yenisi eskisini aratır"** deyimini mi kullanmak..

Tabii bizim TV'de kimin kimi arattığı, ya da neyin, neden iyi olduğu pek anlaşılmadığı için şöyle bir bakışta inceleme olanağı da güçleşiyor..

Hani **"Ekranlara şenlik"** dercesine yeni yıl gecesi, eski yılın en sevilen parçaları çalındı.. Parçaların isimlerine bakınca insan düşünmeden edemiyor.. **"1975'in sevilen parçaları bunlar mıydı?"** diye... Fakat biz hemen Ajda Pekkan'ın öğüdüne uyup **"Hoşgör"**dük de arada unutulan parçaları anımsadık..

Belki de TRT bu parçayı **"1975'in en sevilen yerli parçası"** yapmakla seyircilere, **"Hoşgör"** demek istedi.. Bilinmez ki..

İkinci sırada yer alan Melike Demirağ'ın **"Arkadaş"**ına diyecek yok.. Gerçekten sevilen bir parçaydı geçen yıl içinde:. Hele TV'nin artık evlerde **"İstenmeyen misafirlik"**ten çıkıp **"Zoraki arkadaş"** olduğu bugünlerde iyi seçilmişti.

Selçuk Alagöz'ün **"Deliyim Seviyorum"**u bir yana, Alpay'ın **"Ayrılık Rüzgarı"** da herhalde 1975'de ayrılan **"Birileri"** için konmuştu listeye.. Cem Karaca'nın **"Tamirci Çırağı"**na kimse alınmadı da nedense, o gece çevremizdekiler Edip Akbayram'ın **"Garip"** adlı parçası çalmaya başlayınca, gülüşmeye başladılar.

Yok canım parçaya değil, TRT'ye bu kadar denk düşen bir şarkının 1975'in en sevilenleri arasına girmesine.. Füsun Önal'ın **"İnsanlar, İnsancıklar"**ı, Aydın Tansel'in **"Günler Aylar"**ı birşey anımsatmadı da, Beyaz Kelebekler'in **"Sen Gidince"**si, **"Acaba hangisine söyleniyor"** diye, iki genel müdür koltuğu eskitenleri düşünenlere bir tebessüm sağladı..

Hümeyra'nın **"Sessiz Gemi"**si son zamanlarda sabahları susan TRT III'ü getirdi akıllara.. Şenay'ın **"Açıl Susam Açıl"**ı da belki renkli TV ile ikinci kanalı düşündürdü bazılarına..

Tanju Okan **"Benim Halkım"** derken, içinden **"Benim TRT' m"** deyip gülenler vardı herhalde.. Ama Nilüfer'in **"Boşver"** diye bağırması, çok kişiye **"İşte TRT bütün eleştirmelere cevap veriyor"** dedirtti..

İşte yerli parçalarda durum buydu..

Ya yabancılar?.. Onlar önemli değil, Batı müziği programlarında öylesine eski püskü parçalara alıştık ki, 1975'in tüm parçaları gıcır gıcır, sıfır kilometrede gibi geldi bize..

Ama üzülmeyin, listelere yeni giren yabancı parçaları da dinleyeceğiz TV'de bir gün.. Hem de filmleri ile birlikte.. Hele şöyle bir 1978'lere filan gelelim de görün bakın 1975'lerin son günlerinde çıkan parçaları nasıl verecek TV'miz..

Ama gene de **"Yeni yılda yenilikler"** deyip, yeni TV programları dileyelim.. Ne olur ne olmaz belki bizi utandırırlar da, iyi birşeyler yaparlar..

Müthiş bir Tren' in ertesi sabahı

BU MUYDU O KADAR REKLAMI YAPILAN FİLM

Haftalarca önce Metin Erksan'ın beş hikayesi bütün basında yer almış "Müthiş Bir Tren"in ertesi günü herkes hayal kırıklığına uğramıştı..Ankara TV prodüktörleri ertesi sabah toplanarak Metin Erksan'ın hikayelerini eleştirdiler. Resimde sohbete katılan prodüktörleri görüyoruz. Soldan sağa Tuncer Baytok, İskender Salgılı, Erol Mutlu, Çetin Öner, Ünal Küpeli.

TV PRODÜKTÖRLERİ METİN ERKSAN'A ATEŞ PÜSKÜRÜYOR

Metin Erksan'ın "5 Hikâye" dizisinin ilki olan "Müthiş Bir Tren"in yankıları hâlâ devam ediyor.. Son hafta TV'nin beş ünlü prodüktörü biraraya geldiler ve "TV'de 7 GÜN"e içlerini döktüler.

Müthiş Bir Tren'in gösterildiği günün ertesi sabahıydı. Ankara TV binasının koridorlarının her köşesinde Metin Erksan'ın filmi konuşuluyordu. Kimi **"Olmaz böyle şey"**, kimi de **"Ah o imkânlar bize verilse"** diyordu.

Belli ki herkes doluydu. Aylardan, yıllardan beri içlerinde biriken sözleri dışarıya vurma ihtiyacını hissediyorlardı.

"Ne dersiniz şöyle biraraya gelip şu ünlü filmi konuşalım mı" diye sorduk. Filmi seyredenler hep bir ağızdan **"Aman ne iyi olur. Yalnız birer izin kâğıdı çıkarırsanız bize de söz gelmez. Malum kırtasiyeler sizin anlayacağınız"**, diye cevap verdiler.

Önce filmi seyredip de sohbetimize katılmaya vakti olanların isimlerini tespit ettik. Tiyatro Bölümü'nden **Çetin Öner, Tuncer Baytok, Ünal Küpeli,** Telespor'dan **İskender Salgılı,** Hafta Sonu'nda **Erol Mutlu** ve **Emin Metin Tuncer.** Ne hikmetse içlerinden yalnızca **Emin Metin Tuncer**'in izin kâğıdını imzalamadı Ertan Karasu.

Diğer arkadaşlarla oturduk boş bir odaya ve, **"Evet, siz programı seyreden prodüktör arkadaşlar. Sizler Metin Erksan'ın "Müthiş Bir Tren"i hakkında ne düşünüyorsunuz?"** diye sorduk.

Söze önce Tuncer Baytok başladı:

HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRADIM

-"Evet, Metin Erksan'ın aylardan beri reklamı yapılan beş bölümlük dizisinin ilkini seyrettik. Emin olun ki böyle bir hayal kırıklığına uğradığımı hatırlamıyorum. Sayın yetkililer Metin Erksan'a büyük olanaklar verdiler. Söylendiğine göre iki milyona yakın bir para almış. Ayrıca bir yıla yakın zaman verilmiş. Acaba aynı imkânları neden prodüktörleri olan bizlere vermezler?. Şayet bu olanaklar bize sağlanmış olsaydı ortaya çok daha iyi şeyler çıkardı."

Çetin Oner: **"Bence film iyi bir filmdi. Ama teknik açıdan iyiydi. Yani bir sinematekte oynasaydı denecek sözümüz olmazdı. Ancak milyonlarca TV seyircisine ne verdi çok merak ediyorum."**

Iskender Salgılı: **"Doğru ya"** diye doğruluyordu meslektaşını: **"Film teknik açıdan iyiydi. Ve sinematek ya da ikinci kanalı olan televizyonlar için bir filmdi. Oysa bizim televizyonumuz henüz tek kanaldan yayın yapıyor. Üstelik bizim toplumumuzun bu tür filmlere hazır olduğunu sanmıyorum. Tabii toplumumuz derken on milyonlarca TV seyircisini kastediyorum."**

METİN ERKSAN KENDİ REKLAMINI YAPTI

Tuncer Baytok: Bir başka gözle tenkit ediyordu **"Müthiş Bir Tren"**i.

-"Metin Erksan göz göre göre kendi reklamını yaptı bu filmde. Ancak yaptığı reklamın dışında hiç bir şey vermedi seyirciye. En azından filmin içeriği yok bir kere. Açıkça kendi kendini tatmin etti Metin Erksan. Neye yanıyorum biliyor musunuz? Aynı olanakları bize verselerdi bugüne kadar en azından 10 Metin Erksan çapında yönetmen çıkardı aramızdan. Biz de dizi film hazırlıyoruz, ama günde 35 lira yevmiye ile. Harcanan para biraz gözlerine büyük görünse hemen soruşturma açılıyor hakkında. Gel de bu şartlarda iddialı filmler hazırla..."

Bu arada Erol Mutlu söze karıştı:

-"Buna rağmen iyi filmler çıkıyor. Yine Sait Faik'in Kumpanya adlı hikâyesini bizim prodüktör arkadaşlar hazırlamışlardı."

Çetin Öner: **"Doğru ya... Kumpanya'yı biz hazırlamıştık. Hem daha iyi, hem daha az zamanda, hem de daha ucuza çıkmıştı."**

Ünal Küpeli: **"Sormak lâzım 20 yıllık yönetmen olan Metin Erksan tanıtma filmini ya da bu filmi Yeşilçam için uygulayabilir miydi? Pek sanmıyorum. Ama TRT kendisine her türlü olanağı sağladığı için kendini tatmin etme fırsatını bulabildi."**

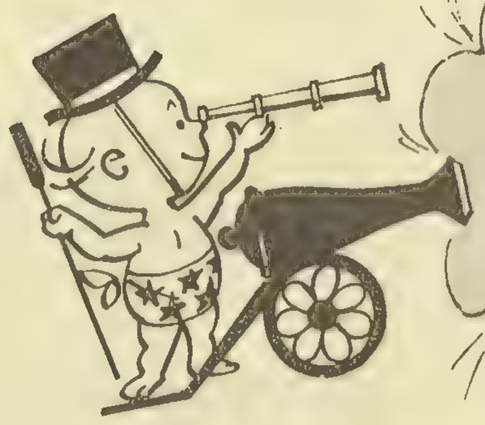
İskender Salgılı: **"Bir de şu husus var"** diyordu: **"Metin Erksan iyi bir yönetmen olabilir Yeşilçam'da. Ama film yönetmenliği ile TV yönetmenliği apayrı konular. 10 milyonlarca seyircisi olan TV'de film hazırlarken bizler seyirciyi düşünmek zorundayız. Kendi keyfimiz ya da zevkimiz için nasıl böyle bir film hazırlarız. Ve de hazırladığımız bu tür bir film ile seyirciye ne kazandırabiliriz?"**

Erol Mutlu: **"Acaba tanıtıcı filmin yararı ne? Çok merak ediyorum hangi amaçla hazırlanmış bu tanıtıcı film? Herhalde fazla para almak için yapmış olmalı Metin Erksan. Zira bizler de kendi hazırladığımız TV filmleri için tanıtıcı filmler hazırlasak, sanırız halkın düşünceleri tamamen değişecektir."** derken, Ünal Küpeli söze karışıyor ve şunları söylüyordu:

-"Bırakın tanıtıcı filmi, benim anladığım şey Metin Erksan filmden önce ben kendimi anlattım bu filmlerde dedi ama filmleri seyrettikten sonra anladık ki kendi reklamından başka bir şey yapmıyor. Neydi o daha filmin başında peşpeşe koskoca Metin Erksan yazısı?"

Son sözü ise TV'de birçok yapıma imzasını atan Çetin Öner söylüyordu:

-"Evet sanırım hepimiz aynı noktada birleşiyoruz. Metin Erksan kendini tatmin etmiştir "Müthiş Bir Tren" adlı filmle. Ama neden "Müthiş Bir Tren"i çekmiştir? Ve seyirciye ne vermiştir? Aslında bütün bu soruları seyirciye sormak gerekecek. Yoksa Metin Erksan'a sorarsak ben kendim için yapıyorum diyecektir. Ki işin bu yönü de ilginç sayılır. Zira madem ki kendi zevkini tatmin için yapıyor o zaman kendi zevkine göre TRT'den para almadan hazırlasın filmlerini ve evinde oynatsın."



1976'da neler olacak... 1975'de olanlar yetmedi mi?..

75 gitti, 76 geldi.
Giden ağam, gelen paşam...
Önemli olan, adam gibi yaşam...

76'nın gelişi iyi mi oldu, kötü mü oldu? Göreceğiz. Şimdiki halde yaptığı ilk iş, her gün attığımız tarihlere "1" rakamlı zam yapması oldu. "1975" di yılın fiyatı.. 1976'ya çıktı.

Şimdi herkes soruyor: **"1976'da ne olacak? Neler olacak?"**
Her yılbaşında olduğu gibi, fal açanlar, kehanet savuranlar, cevher yumurtlayanlar...

1976'da neler olacak? 1975'de olanlar yetmedi mi?
Aslında bizlerde bir değişiklik yok. Değişen, zaman bölümünün adı... Eski bir deyimle **"Eski ağza yeni taam"...** (Günümüz diliyle **"Eski ağza yeni yemek"..**)

Yavaş yavaş yılbaşı kutlamalarıyla dolu kartlar bile posta kutularından uzaklaşıyor. Postahane önlerindeki kartçılar, tebrikçiler de başka iş alanına geçiyor. Kısacası, kendisinin bile haberi olmadan yeni yıl eskimeye başlıyor. Ya da onun gözüyle bakarsak... Bizi eskitmeye başladı yeni yıl...

Haydi gelin bırakalım bu kötümserliği... Yeni yılın henüz gıcır gıcırlığını kaybetmediğine inandıralım hem onu, hem bizi... Tatlı şeylerden bahsedelim. Bakın az önce yılbaşı tebrikleri, diyordum ya... Tebrik kartlarının en ilginç olanlarını İskoçlar gönderirmiş. İskoçların yolladığı kutlama kartlarından daha merak uyandırıcısı bulunmazmış. İşte biri:

"Sonsuz tebrikler...
Sağlıklı, başarılı, mutlu yıllar....
1976'dan 1986'ya kadar her yılınızı şimdiden ayrı ayrı kutlarım..."

Tek tebrikle on yıllık kutlamayı kurtaran bu İskoç'un cimrilik rekorunu bir başkası kırmış. Tabii o da bir İskoç yine...

Fransa'da gezide bulunan bir İskoç bu... Ülkesine dönme zamanı gelince, kendisini karşılamaları için telgraf çekmek üzere PTT'ye girmiş. Bakmış, duvarda bir yazı: **"Tebrik telgrafları yüzde 50 ucuzlamıştır..."**

Biraz düşünmüş bizim İskoç...Ve kaleme, kâğıda sarılarak evine şu **"Tebrik telgrafı"** nı yazmış:

"Beni Salı günü saat 15'de havaalanına varacak 144 uçuş sayılı uçakta karşılayacağınız için sizi candan tebrik ederim."

İşte böyle, sevgili dostlar... Bazan tebrikler ucuzlar, bazan da ucuz şeyleri tebrik ederiz yahut ucuz insanları... Aslında ne denli ucuzlarsa ucuzlasın, yılbaşı tebrikleri en pahalısıdır yine... Çünkü ömrümüzden biraz daha yememize varan bir şölenin kutlaması bu...

Tatlı yılbaşı haftasında tatsız mı konuşuyorum? Haklısınız.. Gülüp eğlenmek varken... Ama ne çare, gerçek gülüp eğlenmekten ibaret değil... Diyen, doğru demiş: **"İnsan, gülümseyişle gözyaşı arasında gidip gelen bir sarkaçtır..."**

Devam edelim sallanmamıza... Bir o yana, bir bu yana... Arada yılın biri gitmiş,öteki gelmiş, sallamayalım. Hattâ iki üç satır önce belirttiğim gerçeği bile söylememiş, duymamış, görmemiş, okumamış, yazmamış olalım... Sevelim... Her şeyi sevelim... Etrafımızdaki her şeyi... Sevelim... Her an yeni bir aşk bulalım yaşamda... Unutmayalım ki, **"Aşk, daima yepyeni kalabilen eski bir masaldır."**

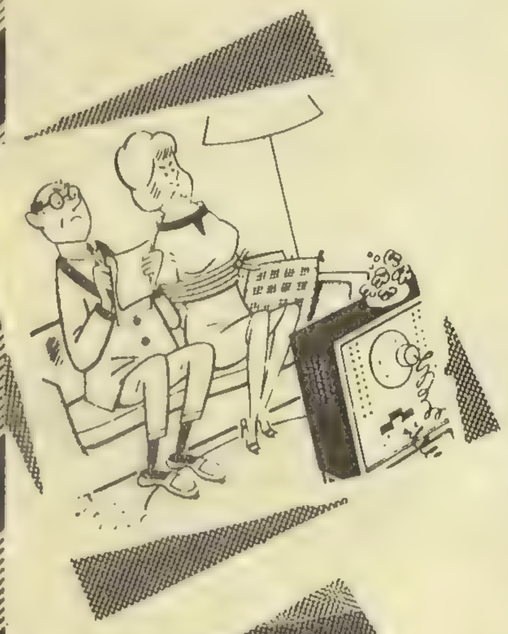
Hadi öyleyse, 1975 erdi muradına... Biz çıkalım 1976'nın kerevetine... Bakalım rahat oturabilecek miyiz orada?..

Kadın dırdırı ve şeytanın çocukları

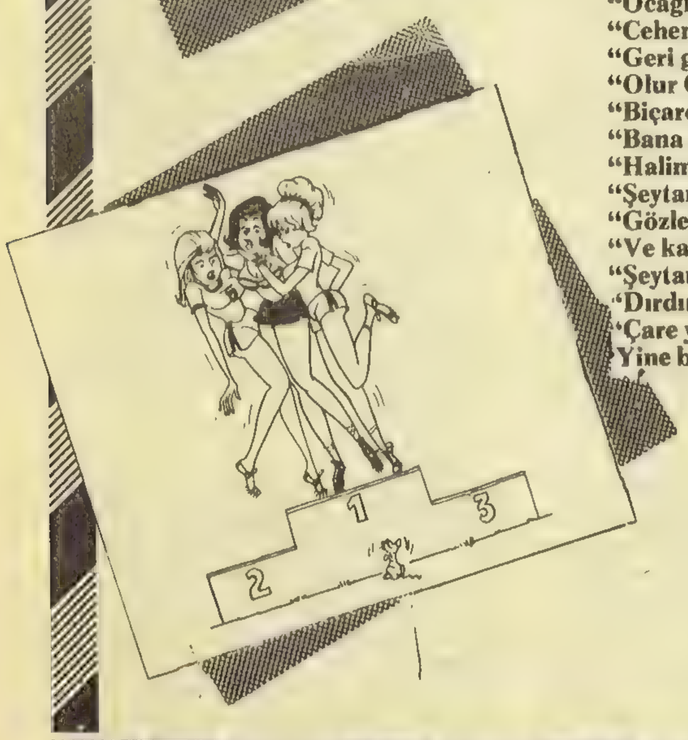
KADINLAR YILI bitti ama, dedikodusu bitmedi. İrlanda'dan yavaş yavaş dünyanın her yanına yayılan bir söylenti ise, hepsinden baskın... **"Kadınlar Yılı"**na gelinceye dek, dillerde dolaşan bir İrlanda halk şarkısı, 1975'de büyük olay yaratmış. Kadınlar, **"Kadınlar Yılı"**nda bu şarkıyı duymak istememişler. Söyleyeni, daha doğrusu söylemeğe kalkanı susturmuşlar. Bu şarkı yüzünden neredeyse —zaten başı dertte— İrlanda'da yeni dert çıkacakmış. Neyse ki, **"Kadınlar Yılı"**nın bitmesiyle gerginlik büyük ölçüde hafiflemiş.

Kadınları böylesine kızdıran şarkıyı, şu anda en çok saygıdeğer hanımlarımız merak ettiği inancındayım. Ama iletirsem, bana da kızarlar, diye korkarım. Fakat çok ısrar ediyorsanız... Yalnız nasıl çevirmeli? Daha doğrusu çevirmek filan değil de... Türkçesini hazırlamak düşünülebilir. Eee bir bakarsınız, kadınlardan korkmayan bir erkek besteci de çıkar... Ve İrlanda'da olay yaratan şarkının yerlisini yapıverir. Evet, bir de benden **"Aarancman"** denemesi...

İşte şarkının sözlerinin Türkçeleşmişi:



"Karımın dırdırından
"Öylesine bıktım...
"Şeytan alsın seni,
"Diye odadan çıktım...
"Oradaymış Şeytan'ın gözü
"Duymuş Şeytan bu sözü
"Sahiden çıktı ortaya
"Atla, dedi, arkaya!
"Karım oralı değildi,
"Şeytan birden eğildi..
"Sırtladı benim huysuzu
"Cehenneme doğru...
"Cehennem'e
"Yaklaşırken Şeytan,
"Şeytanın çocukları uzaktan
"Başladılar ağlamaya
"Aman baba, canım baba!
"Sakın buraya
"Yaklaştırma!..
"Geri götür bu huysuz kadını
"Duymadın mı hiç onun adını?
"Ateşimize su döker,
"Ocağımıza incir diker,
"Cehennemi zindan eder
"Geri götür, n'olur bunu!
"Olur Cehennemin sonu...
"Biçare Şeytan köşeye büzüldü,
"Bana bakıp bakıp üzüldü...
"Halime kimse gülmezdi,
"Şeytan da ağlamayı bilmezdi...
"Gözleriyle "Affet beni" diyordu
"Ve karımı geri veriyordu.
"Şeytanı da yenmişti ya
"Dırdırıyla...
"Çare yoktu: Yaşayacaktım
Yine bu karıyla.."



Kim dedi

Yalnızlıktan çok sıkılıyorum. **(BİR SOLİST)**

Kesin şu kavgayı artık. **(YAŞAMA KAVGASI)**

Lâf lâf: açar, bazısı susarak kaçar. **(FORUM)**

Sizinkilere selâm. **(BİZİMKİLER)**

Kızlarımızı damatlara ezdirmeyiz. **(KAYNANALAR)**

Biz iki mars bir oyun yaptık. **(SİZ OLSAYDINIZ NE YAPARDINIZ)**

Ne dedi ?..

TV Günü'ün yeni yazı dizisi

Yazan: Yılmaz TUNÇKOL

Nevzat Yalçıntaş anlatıyor

TRT'de 191 günün hikayesi

19 Mayıs gösterileri yapılamıyor ve TV'de yayınlanamıyor?..

TRT'deki ilk günüm...

"TRT'de göreve başladığım gün, Kavaklıdere'deki Genel Müdürlük binası âdeta bomboştu... Kapıda beni karşılayanlar, bir gazetecilerdi, bir de TRT dışından, tanıdığım eski bir dost..."

"Göreve başladığım an, TRT'de bir huzursuzluk, reaksiyon, hattâ bir nümayiş havası esiyordu. Çok kişi TRT'yi kendi özel kulüpleri gibi görüyorlar, bana da bu kulübün yeni başkanı gözü ile bakıyorlardı..."

TRT'DEKİ 191 GÜNÜN İLK İNCELEMESİ...

Nevzat Yalçıntaş görevde kaldığı 191 gün içinde TRT'nin çeşitli yerlerdeki tesislerin kuruluş ve çalışmalarını da inceledi. Bu arada İstanbul Kuruçeşme televizyon stüdyoları inşaatını gezme fırsatını 3 Temmuz 1975 günü bulabildi. İlgililerden bilgi aldı, gerekli direktifleri verdi.

2

NEVZAT YALÇINTAŞ'ı Ankara'da ilk günden itibaren bir yığın güçlük bekliyordu. İsmail Cem'in TRT Genel Müdürlüğünden uzaklaştırılmasından sonra yazılan yazılar, verilen demeçler ve yapılan basın toplantıları ile kamuoyunun dikkati bu kuruluş üzerine toplanmıştı.

İşte böyle bir ortamda 17 Mayıs 1975 Cumartesi sabahı Ankara'da trenden inen Yalçıntaş, göreve 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramını takip eden 20 Mayıs günü başlamak istiyordu. Ancak TRT'nin başsız kalmaması gerektiği bildirilince, o gün gidip koltuğuna oturmak zorunda kalacaktı. İşte o ilk günü şöyle anlatıyor Nevzat Yalçıntaş:

-"TRT'ye öğleden sonra gittiğimde, Kavaklıdere'deki Genel Müdürlük binası adeta bomboştu. Kapıda beni karşılayan TRT dışında tanıdığım eski bir dost vardı. Genel Müdürlük odası üçüncü katta bulunuyordu. Başbakanlık Müsteşarı Sayın Ekrem Ceyhun'la beraber gelmiştik. Bizi sadece vefalarını sonuna kadar gösteren gazeteci arkadaşlar karşılamıştı kapıda . Genel Müdürlük odası karmakarışık haldeydi, kitaplar yerlerdeydi ve raflar bomboştu. Son anda, alelacele terkedilmiş bir yer manzarası arzediyordu. Bir devir teslim işlemi dahi bahis konusu gözükmüyordu. Önemli bir devlet dairesinin 40 milyon Türk'ün hayatında her gün yeri olan bir kuruluşun ilk günde karşılaştığım bu manzarası gerçekten hüzün vericiydi ve talihsizdi. Anlaşılan güçlükler daha ben adımımı atar atmaz başlıyordu."

İşe başladığını kamu oyuna bildirmek için bir demeç hazırlayan Yalçıntaş, özellikle taraflaştırıcı, yasalar içinde çalışacak ve en önemlisi 40 milyonun malı olacak bir TRT'yi gerçekleştirmeye çalışacağını belirtiyordu. Bu mesaj, o gün radyo ve televizyondan, sonucu merakla bekleyenlere duyurulmuştu.

İLK GÜN NEYLE KARŞILAŞTI?

Yalçıntaş TRT'nin başına geçtiği o ilk gün ne bulmuştu? İşte bunu da şöyle anlatıyor:

-"Tespit ettiğim başlıca atmosfer, normal, huzurlu ve hemen kolları sıvayıp yeni bazı işleri yapmaya müsait durumda değildi. Kurumda huzursuzluk, reaksiyon ve hatta bazı kesimlerde bir nümayiş havası hakimdi. Gerçek görev sorumluluğunu müdrik, tecrübeli, yaptığı hizmetin Türk Milleti'nin tümüne ait olduğu bilincine sahip idareci ve elemanlar da mevcuttu. Fakat bunlar dışındaki azımsanmayacak kimseler, bir kamu kuruluşu olan TRT'yi adeta kendi özel kulüpleri gibi görüyorlar ve beni de bu kulübün yeni başkanı imajı ile değerlendirip, görev ve sorumluluklariyle bağdaşmayacak bir tutum içinde bulunuyorlardı. Bunların içinde bazı kimseler TRT'nin adeta siyasi bir teşekkülmüş gibi belirti bir siyasi fonksiyonu olduğu, benim ise aksi bir misyondan gelen bir yönetici olacağım kanısı içersindeydiler. İşte bu olumsuz, önyargılı huzursuz hava içersinde bulunan TRT personelini kanunlar çerçevesinde asıl işlerini yapmaya sevketmek ilk problemdi. Konuları soğukkanlılıkla ele almam, kimse hakkında peşin hüküm beslememiş olmam, bu havanın giderilmesinde önemli rol oynamıştır. Ayrıca personelle yaptığım devamlı toplantılarla, benim TRT'de bulunma sebebimin milletin tümünün benimseyeceği bir hizmet vermek olduğu anlaşılmıştır. Böylece peşin hükümlü ve huzursuz hava, çok kısa bir zamanda sükunete, güvene dönüşmüştür."

Bu arada bazı ilgi çekici olaylarla da karşılaşıyordu Yalçıntaş. Bunlardan birini söylemeden geçmiyordu:

-"Cumartesi işe başlamıştım. Pazar günü gene Genel Müdürlükte çalışıyordum. Akşam üzeri İzmir'den bir televizyon izleyicisi telefon açarak hiddetli bir sesle, "Sayın Genel Müdür, bu yayınlar ne zaman düzelecek? Siz orada ne yapıyorsunuz? Biraz önceki Telespor programını seyrettiniz mi?" diye çıkıştı. Kendisine, daha göreve bir gün önce başladığımı, Genel Müdürlük odasına ikinci girişim olduğunu ve çantamda hazır programla TRT'ye gelmediğimi ve şikâyetlerin düzeleceğini söyledim. Sakinleşti, teşekkür etti. Sonunda, "Yine mutluyum, çünkü daha önce defalarca aramama rağmen bir TRT Genel Müdürüyle ilk defa konuşuyorum' dedi."

YAPILAMAYAN 19 MAYIS GÖSTERİLERİ

Ankara'da hava muhalefeti yüzünden yapılamayan 19 Mayıs gösterileri de o günlerde hayli gürültü koparmış, televizyonun bu konudaki naklen yayın yapamayışının sebebi olarak yeni Genel Müdür gösterilmişti. Yalçıntaş, olayla ilgili olarak şunları söylüyor.

-"Ertesi gün, 19 Mayıs'tı... Ankara'da havanın yağışlı olması sebebiyle ilgililerin aldığı kararla gösteriler yapılamıyor ve netice itibariyle televizyon bunu naklen verememek gibi zorunlu bir durumda bulunuyordu. Daha TRT'ye adım atışımın üçüncü gününde bu olay bana maledilerek, mevcut olmayan bir töreni niçin televizyondan verdirmediğim soruluyor, bunu kasten yaptırdığım ithamı ileri sürülüyordu. Bu konuda politikacılar konuşuyor, demeçler veriliyor. Bazı gazetelerde ise bana hücum ediliyordu. Bu olay kamu oyunun aydınlatılması ve TRT Genel Müdürünün karşılaşacağı problemler bakımından tipik bir örnektir. Fakat, TRT yönetimini şahsileştirerek, bütün ısrarlara rağmen ekran ve mikrofonları, bize yönelen haksız tenkitleri cevaplandırmak için kullanmak yolunu seçmedik. Aksi örnek olmasına rağmen, görevden ayrılışımın son gününe kadar ekran ve mikrofonları şahsi açıklamalarım için bir defa dahi kullanmadım. Bunun her zaman dikkat edilmesi gereken bir husus olduğuna kaniyim. Çünkü radyo ve televizyon onu yönetenlere Genel Müdüre, hatta TRT mensuplarına değil, 40 milyon vatandaşın tümüne aittir... Sonradan havalar düzeldi, 19 Mayıs gösterileri Ankara'da yapıldı ve normal olarak televizyondan verildi. Bu defa da bazı politikacılar ve yayın organları, 'Nevzat Yalçıntaş bizim baskı ve tenkitlerimiz sonucunda bu töreni televizyondan vermeye mecbur kaldı.' **dediler. Bu adeta, Nasrettin Hoca'nın ayı kuyudan çıkarması hikâyesine benzedi."**

BİR MAÇ NAKLİNDE ZORLUK ÇIKIYOR

Yalçıntaş, o günlerin ilgi çeken bir diğer olayını şöyle anlatıyor:

-"Daha 19 Mayıs töreni münakaşaları bitmeden, Beşiktaş ile Trabzonspor maçı olduğunu ve bunun naklen yayınında problemler çıktığını, belki de karşılaşmanın yayınlanamayacağını, göreve başlayışımın dördüncü günü bana bildirdiler. Sebebini sorduğum zaman kulüplerin o zamana kadar kendilerine verilenin çok üzerinde bir para istediklerini anlattılar. Ayrıca bu para verilmezse ve buna rağmen TRT naklen yayın yaparsa, bazı kimselerin stadyumda kameramanlarımızı dövecekleri, naklen yayın aracını tahrip edecekleri gibi tehditkâr haberler de İstanbul'dan gelmeye başlamıştı.

GELECEK HAFTA

DANIŞTAY'IN İPTAL KARARI VE SONRASI...

KENDİLERİNİ SEYREDİYORLAR

Ecevit'ler akşamları kendileriyle ilgili haberleri televizyonda seyrederken, beraberlerindeki gazeteciler de onların odasına geliyor, filmi seyrediyor ve eleştirilerde bulunuyorlardı.

ECEVİT RENKLİ TELEVİZYONLARDA KENDİNİ SEYRETTİ

Yazan: ÜLKÜ ARMAN
Fotoğraflar: MEHMET BİBER

Bülent Ecevit, eşi Rahşan Ecevit ile kuzey ülkelerine yaptığı gezi sırasında, başta gittiği ülkelerin televizyonları olmak üzere, Alman ve İngiliz televizyonları da dahil, tam dokuz defa televizyon mülâkatı verdi, akşamları kendini renkli televizyonda seyretti, radyo muhabirleriyle yaptığı konuşmaların sayısını ise kendi de tutamadı aklında...

Ecevit'in 6 Aralık'ta başlayıp 21 Aralık'a kadar süren ve Danimarka, İsveç, Norveç ve Finlandiya'yı kapsayan gezisi, Alman WDR televizyonu tarafından, hem Türk işçiler için düzenlenen özel yayında, hem de normal yayınlarda gösterilmek üzere başından sonuna kadar filme alındı.

Avrupa'daki televizyon istasyonlarının çoğu renkli yayın yaptıkları için, gezi ile ilgili çekimlerin büyük çoğunluğu da renkli oldu.

Ecevit'ler, kaldıkları otellerde, odalarına konulan televizyonda, kendileri hakkında hazırlanan programları, gezileri ile ilgili haberleri seyrettiler. Davetlerden döndükten sonra, Bülent Ecevit ertesi gün yapacağı konuşmaları hazırlamaktan yorulduğu zamanlar da renkli televizyon seyrederek dinlendi.. Geziye katılan gazeteciler de Ecevit ile ilgili yayınları, zaman zaman onun odasında birlikte seyrettiler.

İsveç'te ilginç bir rastlantı oldu; Eylül ayında Türkiye'ye gelerek Ecevit'le görüşmüş olan ünlü televizyon muhabiri ve yapımcı Örtegren'in hazırladığı film, Ecevit Stockholm'deyken gösterildi. Filmin gösterileceği saatte Stockholm Büyükelçiliğimizde, şerefine düzenlenen resepsiyonda bulunan Ecevit, filmin yapımcısı Örtegren ile üst kata çıkarak filmi izledi.

Bülent Ecevit İsveç'te birçok Türk sanatçısı ile de karşılaştı. Bazılarını önceden tanıdığı sanatçılarla sohbet etti, bu arada, özellikle portre fotoğraflarıyla İsveç'in en ünlü fotoğrafçılarından biri olarak bilinen Lütfi Özkök ile şakalaştı.

İsveç'in ünlü yapımcı ve oyuncularından biri olan Tage Danielsson'la da tanışan Ecevit, onunla sinemacılığın gelişimi ve geleceği hakkında konuştu, görüşlerini açıkladı. Danielsson, Ecevit'in bir sinema eleştirmeni kadar, sinema hakkında bilgi sahibi olduğu söyledi.

DOKUZ MÜLAKAT VERDİ

Kuzey gezisi boyunca Ecevit dokuz televizyon mülakatı verdi. Her gittiği ülkede, uçaktan iner inmez, televizyoncuların görüşme istekleri ile karşılaşıyordu. Norveç'te, Oslo havaalanının şeref salonunda kameraları kurulmuş buldu. Norveçli televizyoncular, Ecevit'le konuşma yaptılar.

TÜRK SANATÇILARLA

Bülent Ecevit,Stockholm'de bulunduğu sırada, Türk büyükelçiliğinde şerefine verilen resepsiyonda, İsveç'teki Türk sanatçıları ile de karşılaştı. Bu arada, çok eskidenberi tanıdığı ünlü fotoğrafçı Lütfi Özkök ile bol bol şakalaştı. Aktör Tuncer Kurtiz de bir süre önce İsveç'e gitmişti, Ecevit onunla da uzun uzun konuştu. Fotoğrafta soldan itibaren İsveç televizyonunda çalışan Nurettin Sezer, İsveç'te okuyan bir Türk kızı, aktör Tuncer Kurtiz, Lütfi Özkök Ecevit ve Yıldız Kafkas. Yıldız dört yıl kadar önce, İstanbul'da bazı özel tiyatrolarda sahneye çıkmış sonra tiyatroyu bırakarak İsveç'e gitmiş ve jeoloji öğrenimi yapmıştır.

1975'İN REKORTMENLERİNDEN JEAN FRANCOİS MİCHAEL

TRT'nin hazırladığı listenin rekortmeni Jean Francois Michael oldu. Sanatçı iki parçası ile birlikte listeye girdi. "Si L'amour Existe Encore" beşinci olurken "Coupable" onbirinci sırayı alıyordu...

İŞTE 1975'İN İKİNCİSİ: MORRİS ALBERT

Yılın en çok istek alan parçalarının yer aldığı listede ikinci sırayı Venezuella'lı bir sanatçı Morris Albert "Feelings" adlı şarkısıyla aldı...

YILIN EN BEĞENİLEN SANATÇILARINDAN BİRİ DE TERRY JACKS OLDU

Listenin dokuzuncu sırasını "If you go away" adlı parçası ile Terry Jacks aldı. Sanatçının romantik parçası uzun zaman gençlerin dilinden düşmedi.

Bu sayfalarda sizlere, TRT'ye göre yılın altın sesleri ünvanını alan ünlü seslerini kısaca tanıtıyor...

365 günlük savaş bitti

Geçen hafta yazmıştık. TRT'de program yapan 23 hafif batı müziği prodüktörü bizde ve dünyada 1975'in altın plaklarını, altın seslerini seçmişler ve bunu da yılbaşı gecesi TRT-3'te bizlere açıklamışlardı.. Derginiz **"TV'de 7 GÜN" bu sayfalarda sizlere TRT'ye göre yılın altın sesi olan yabancı şarkıcıları tanıtıyor. Bizde yılın en sevilen şarkıcısı ve topluluğu seçilen bu şöhretler bugün ne yapmaktadırlar, batı müziği dünyasındaki yerleri nelerdir?...** Yazan: Deniz İZGİ

Bu yıl idealizm dolu grup müziği yerini stüdyo müzisyenlerinin denemelerine bıraktı. Ülkemizde tıpkı on yıl, tıpkı onbeş yıl öncesinde olduğu gibi yine Fransızlar egemenlik kurdu.

YİL 1975... Daha doğrusu 1975 takvimlerinin tüm yapraklarını döktüğünün zamanı. Artık 1975 takvimi çıplak. Şimdi yeni giysileri, yeni yaprakları ile 1976 olmağa hazırlanıyor. İnsanlar bunu kutlamak istiyor. Geleneklerine, görenek-lerine uygun. Tanrı'nın tüm kulları, ister beyaz, ister siyah, ister sarı olsun, hepsi çıplak takvime **"Güle-güle"**, yeni giysilerini takana da **"Hoşgeldin"** demeğe hazırlanıyor.

Ve bizim TRT'ciler de, TRT 3'çüler de kendilerine uygun bir oyun ile bu **"Güle-Güle", "Hoşgeldin"** geleneğine katılıp **"Bizden"** ve **"Dünyadan"** onbeşer şarkı ile 1975'i uğurlarken, 1976'ya kapıları açtılar.

YILBAŞI GECESİ 1975 POP TARİHİNE TENEKE SAYFALARLA GEÇTİ

Daha önceki yıllarda Rock grupları pop dünyasının egemenliğini ellerinde tutarken, 1975'te maalesef bu egemenlik stüdyo müzisyenlerinin eline geçti. Dinamizm dolu, ideal dolu yapıtlar. Kısaca sanatçılar, gruplar, müzisyenler kişiliklerini dinleyici kitlelerine kabul ettirmektense, dinleyici kitlelerinin anlayışına uygun denemeler ile yollarında engelsiz yürümeyi yeğ tuttular.

İMÇ (İstanbul Manifaturacılar Çarşısı')ndaki yerli plâk yapımcıları da özellikle bu yoldan hareket ederek çeşitli yapıtları piyasaya sürerek ticari başarı elde etmeğe çalıştı. Ve bunun sonuncunda da çoğunluğu stüdyo müzisyenlerinin ç alışmaları olan deneyler TRT 3'ün 1975'in "En çok sevilen yabancı şarkıları" ve "Şarkıcıları" listelerinde yer aldı

BİR ZENCİ BİRİNCİ OLDU

Bir zenci, Oscar Harris şarkısı **"Alta Gracia"** ile 1975 yılının en çok sevilen şarkıcısı oluverdi. 30 Kasım, 1943'te doğan Harris, 1963'te yani yirmi yaşında iken Hollanda'ya yerleşerek müzikteki şansını bu ülkede ara-

dı. Harris uzun yıllar süren mücadelesinde ancak 1975'te galip gelebildi ve şarkısı **"Alta Gracia"** ile uluslararası üne sahip oldu.

Ikinciliğe gelince bu dereceyi de aslen Venezuellalı bir genç olan Morris Albert, **"Feelings"** adlı şarkısı ile aldı. Albert, gençliğini doğduğu ülkede geçirdikten sonra, gezmek için çıktığı Fransa'da kaldı ve bir süre sonra burada ve Fransızcanın konuşulduğu diğer Avrupa ülkelerinde ünlü bir şarkıcı oldu. Son derece duygusal bir sese sahip olan Morris Albert'in İngilizce söylediği **"Feelings"**in, Fransızca uygulamasını da Mike Brant gerçekleştirdi. Ve böylece o da bizim listede Morris Albert ile birlikte ikinciliği paylaştı.

Mike Brant yıllar önce İran'da gece kulüplerinde Sylvie Vartan tarafından bulunmuş ve Fransa'da onun desteği ile zirveye çıkmıştı. Ancak Mike Brant çeşitli zamanlarda kapıldığı umutsuzluk anlarında çare olarak sarıldığı intiharın kurbanı olmuş ve bütün uğraşlara rağmen kurtarılamayarak geçtiğimiz yıl içinde ölmüştü.

KİMLİĞİ BELLİ OLMAYAN BİR STÜDYO GRUBU

Belli bir ekibi olmayan ve Fransa'da çeşitli müzisyenlere eşlik eden stüdyo gruplarından biri olan **"Bimbo Jet"** bir deneme sırasında ortaya çıkan ve çalışmalarını **"El Bimbo"** adı ile plâk yapmış ve bu listelerde yükselince, **"El Bimbo"** bir anda zirveye tırmanmıştı. Belli bir ekibi olmadığı için ise **"El Bimbo"** gazete ve dergilerde kendisini oluşturan elemanların fotoğraflarının yayınlanması yerine güzel kızlardan kurulu grupların kendileri yerine poz vermesini uygun gördü. Hâlâ kimlerden kurulduğu belli olmayan **"Bimbo Jet"** yerine şimdi gazete ve dergilerde güzel kızların resimleri yer alıyor.

Dört numaraya gelince. Bu sırayı işgal eden Hollandalı **George Baker Selection**'ı Türk müzikseverleri hayli yakından tanır. Yıllar önce ülkemize gelen bu grup Türkiye'de konserler vermiş ve özellikle tüm dünya listelerinde yer alan **"Little Green Bag", "I'm On My Way", "Canta Libre"** ile bizde de büyük ilgi toplamıştı. Şimdi George Baker Selection yeni 45'liği **"Paloma Blanca"** ile tüm dünyada olduğu gibi bizde de **"Hit"** olmayı başardı.

JEAN FRANÇOIS MICHAEL EN BÜYÜK

Fransız şarkılarının, Fransız şarkıcılarının yine moda olduğu ülkemizde, yıllar önce **"Adieu Jolie Candy"** ile ortalığı allak bullak eden Jean François Michael bu kez bir değil, tam iki şarkı ile listelerimize girdi. Jean François Michael, TRT 3 listesinde **"Si L'Amour Existe Encore"** ile beşinci sırayı alırken, Fransa'ya yerleşmiş Arap asıllı Rahbani kardeşlerin bestesi **"Coupable"** ile de onbirinci sırada boy gösteriyordu.

Altıncı sırada ise yine bir yerli, ancak bu sefer bir kadın, egemenlik kuruyordu. **Gloria Gaynor** yıllar önce **"Hit"** olan **"Reach Out I'll Be There"**i yıllar sonra değişik bir düzende yine gençliğe kabul ettirebiliyordu. Gloria Gaynor bu arada **"Never Can Say Goodbye"** ve **"Walk On By"** ile de, bu listede yer alan şarkıcıların en güçlüsü olduğunu kanıtlıyordu.

YİNE BİR FRANSIZ, YİNE BİR ROMANTİK ŞARKI

Ve listemizin yedinci basamağında yine bir Fransız yerleşti. Daha önce **"Crazy Horse"** ile dünyayı bir kaç kez dolaşan Alain Delorme şansını solo şarkıcılıkta deneyince bunda başarılı oldu ve romantik şarkıcı **"Je Reve Souvent D'Un Femme"** ile bu yolda da ne denli güçlü olabileceğini gösterdi. Henüz 24 yaşında olan Alain Delorme bizdeki başarısını diğer Avrupa ülkelerinde de gösterdi ve bunun sonucunda dünyanın genç milyonerleri arasına katılıverdi.

TRT 3'ün listesinde sekizinci sıraya ise dünyanın en güçlü ekiplerinden biri sayılan **"The Stylistics"** yerleşti. Beş zenciden kurulu **"The Stylistics"** yalnız A.B.D. sınırları içinde bir yılda 10.000.000'un üstünde 45'lik satarak erişilmesi güç rekorlardan birini ele geçirdi. **"You're A Big Girl Now", "You Make Me Feel Brandnew"** gibi parçaları uluslararası üne sahip The Stylistics bizde **"I Can't Give You Anytning"** ile listeye girmek için yeterli oy topladı.

Listenin dokuzuncu sırasında ise daha önceki yıllarda **"Seasons In The Sun"** adlı şarkısı ile tanınan Terry Jacks kamp kurdu. Terry Jacks, Jacques Brel'in şarkısı **"Ne Me Quitte Pas"**nın İngilizcesi **"If You Go Away"**i son derece yumuşak bir biçimde yorumlayarak milyonların hayranlığını toplamayı becerdi.

EUROVİSİON BİRİNCİSİ BİZDE ONUNCU

Ve dünyayı bir süre etkisi altında bırakan, Avrupa Televizyon Birliğinin düzenlediği Eurovision Şarkı Yarışması birincisi Teach-In, Türkiye'ye bir turneye çıkmasına rağmen, yine şarkıcı **"Ding-A-Dong"** ile büyük bir başarı elde edemedi ve TRT'nin düzenlediği listede ancak onuncu olabildi. Oysa Hollandalı bu grubun daha üstün bir başarı elde etmesi en olağan sonuç olacaktı.

Onbirinci sırada Jean François Michael ve parçasından daha önce söz etmiştik. Onikinci sırada Rock dünyasının son yıllarda ortaya çıkardığı en güçlü grubu 10 cc, **"I'm Not In Love"** ile yer aldı. Dört İngiliz gencinden kurulu 10 cc, yıllar boyu dünya listelerinde zirveye tırmanan şarkıcıların çoğuna ya besteleri, ya da eşlikleri ile güç katmış, ancak sonunda bu yeteneklerini kendi çıkarları yönünde kullanmağa karar vererek bugünkü başarılarını elde etmişlerdi.

Ondördüncü sırada ise dört İngiliz'den kurulu bir başka grup **"The Brother Hood Of Man"** yer alıyor. Üç erkek bir kızdan kurulu **"The Brother Hood Of Man"** bizde son derece ritmik, hareketli bir parça olan **"Kiss Me, Kiss Your Baby"** ile sivrilebildi.

VE EN BÜYÜK GRUP BİZDE ANCAK SONUNCU

Ve gelelim sonuncuya. Uğruna gençlerin intihar ettiği, konserlerinde panik çıktığı, çeşitli ülkelerin hükümetlerini sert tedbirler almaya zorladığı bir fırtına, daha doğrusu bir grup, daha gerçekçi şekli ile **SWEET** bizde ancak sonuncu olabildi. Haftalarca, aylarca dünya listelerinde birinci sırada yer alan şarkıları **"Fox On The Run"** bizde maalesef onbeşinci sıraya tutunabildi.

Ve bir oyun biterken, bir başkası başladı bile. Çırılçıplak 1975'in yerini gıcır gıcır giysileri ile 1976 aldı ve güncelliğini yitiren eski şarkılar böylece son bir kez TRT 3'ün listesi ile karşımıza çıkıp **"Elveda"** derken, yenileri pikaplarımızda dönebilmek için adeta bir yarışa şimdiden başladı bile.

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

ÜMİT TOKCAN'IN İLK TELEVİZYON FİLMİ

Türk Halk Müziğinin ünlü sesi Ümit Tokcan'ı bugüne kadar TV'de birçok defa halk müziği sanatçısı olarak izledik. Bu Pazar akşamı ise onu ekranda ilk kez sinema artisti olarak göreceğiz. Metin Erksan'ın yönettiği "5 Hikâye" dizisinin dördüncü hikâyesi olan "Geçmiş Zaman Elbiseleri"nde başrolü oynayacak. Metin Erksan'ın eşi Gül Erksan ve Ahmet Mekin ile birlikte...

Filmin hikayesi pazar sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... DALDAN DALA
18.45 ..... İNSAN AVCISI
19.30 ..... AŞIK EDEBİYATI(1)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR MİLYONLUK ÇEK
21.10 ..... BİR SOLİST
21.35 ..... SPOR STÜDYOSU
22.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
BİZİMKİLER

Çocuklar ekran başınà...

Günümüzün Walt Disney'i sayılan çizgi film ressamlarından Hanna Barbera'nın yarattığı Aslan Kaplumbağa, Çakal ve timsah tipleri yeni yılda da ekrandaki kahkaha dolu yaşamlarını sürdürüyorlar.. Bu akşam dizinin bir başka fil i yayınlanıyor.

Geçtiğimiz kış sezonu, **"Tatlı Kahramanlar"** adı altında toplanan çizgi kahramanları ile tanıdığınız Hanna Barbera'nın bu sevilen dizisi de bitmek üzere. İlgililer bu dizinin yerine yeni bir çizgi fil koymak için çalışmalarını sürdürüyorlar.

Kartpostallar da konuşur...

Çocuklar için hazırlanan magazin türündeki bu program yine çeşitli konuları ele alıyor. Konular arasında ard arda gelen bayramlar ve yılbaşında bol bol kullanılan kartpostallara da yer veriliyor.

Kartpostalların kullanılma nedenleri, doğuşu, yaygınlaşması kullanma alanları ve gönderenle alana verdiği anlam yönünden ele alınıyor. Kısacası kartpostalların da kendi dilleri ile taşıdıkları bir anlamı olduğu anlatılıyor.

Bu arada tarihi bir kültür yapısı da çeşitli yönleri ile tanıtılacak. Bu akşam gençler İstanbul'daki Beyazıt Kütüphanesi'ni hem tarihi değerini, hem de kültürümüze neler getirdiğini öğrenecekler.

Bu magazin programında seyircilerin gönderdiği karikatürlere de yer veriliyor. Sizin çizgileriniz bölümünde TV seyircileri tarafından çizilen karikatürler görüntülenecek.

Ayrıca programın bu hafta da konukları var. Magazin programının sonunda küçük seyircilerin ilgisini çekecek küçük bir oyuna yer verilecek.

19 30
AŞIK EDEBİYATI (1)

Ekrana yeni bir belgesel dizi geliyor

Aşık edebiyatımız Yunus ile başlar

Bu akşamdan itibaren yeni bir belgesel dizi başlıyor. Hüseyin Kanyılmaz'ın hazırladığı programın ilk bölümünde Aşık Edebiyatının Türk Edebiyatındaki yeri, tarihi, aşık şiirlerinin özellikleri ve makamları anlatılıyor. Programda ayrıca 1975 yılı sonlarında Konya'da yapılan son Aşıklar Bayramı'na katılan ozanların toplu ve tek tek söyledikleri şiirler, güzellemeler ve türküler sunuluyor.

AŞIK EDEBİYATI ÜZERİNE

Halk şairi veya saz şairi olarak tanınan sanatçılar ve bunların meydana getirdikleri sanat koluna **"Aşık edebiyatı"** adı verilir. Aşık Edebiyatı 15. yüzyıldan günümüze kadar gelir. Bu sanat dalının ilk temsilcisi zengin din dışı örnekleri ile Yunus Emre'dir. Ozanın din dışıkonuları işlediği şiirleri bu sanat dalının ilk habercileri idi.

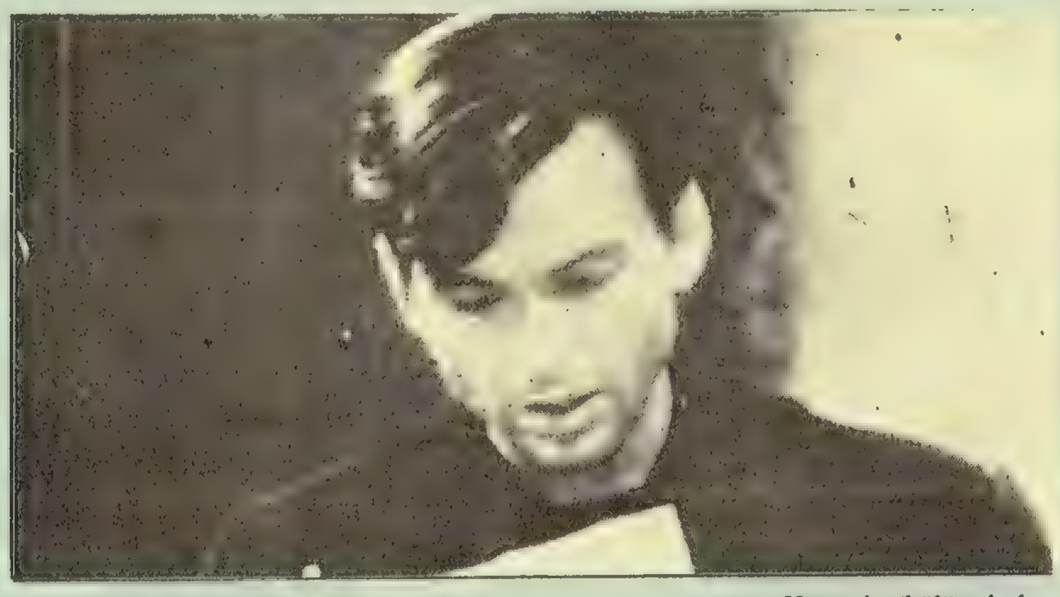
Daha sonraki yüzyılda, yani 16. asırda bu edebiyat dalında gelişmeye başladı. Bu devirde **Kul Mehmet Dede** sanatı sayesinde vezirlik rütbesine erişmişti. **Hayali** ve **Köroğlu** da bu yüzyılın aşıklarındandır. 17. yüzyılda Osmanlı Ordusu ile seferlere katılmış ve savaşları eserlerinde yankılandıran aşıklara rastlanır. **Kayıkçı Kul Mustafa, Gevheri, Aşık Ömer** bunlar arasındadır.

18. yüzyıl saz aşıkları için pek verimli olmadı. 19. yüzyıl ise şöhretleri geniş alanlara yayılan büyük aşıkların yetiştiği bir çağ oldu. **Dadaloğlu, Ruhsati, Emrah** bunlar arasındadır.

Aşık edebiyatının belli başlı özellikleri arasında sade dil kullanılması, halk arasından yetişen ozanlar tarafından ortaya konulması, hece vezninde ve dörtlükler halinde olması, beşeri aşk, tabiat, kahramanlık temaları, din dışı konular, eleştiri ve taşlama özellikleri vardır.

20 35
BİR MİLYONLUK ÇEK

Milyoner Amerikalılardan hoşlanmayan kadın...



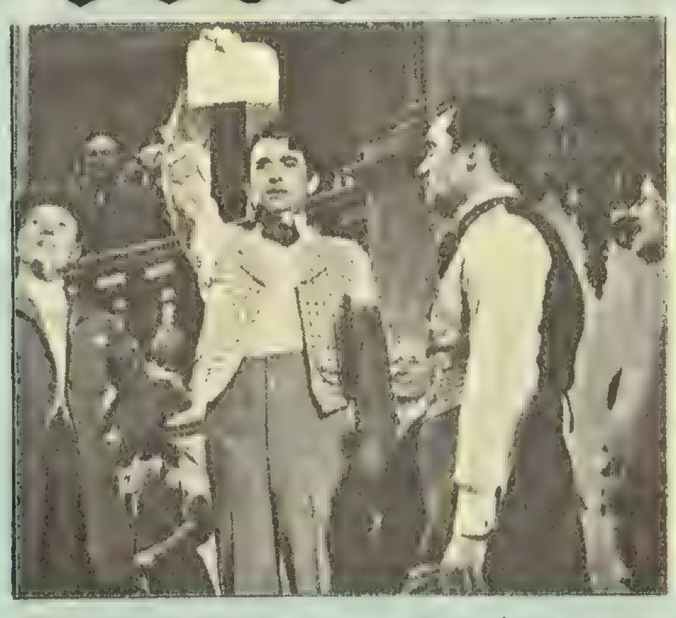
Mark Twain'in ünlü eseri BBC'nin TV uygulaması olarak ekranlarda yayınlanmaya devam ediyor. Bu bölümde bir kâğıt parçası sayesinde beş parasızlıktan, zengin ve soylu insanların yaşamına kavuşan Henry'nin yeni filizlenen bir aşk serüvenini izleyeceğiz.

Dizinin birinci ve ikinci bölümlerinde Amerikalı bir genç olan Henry bir deniz kazası sonucu beş parasız İngiltere'ye gelmişti. Henry çaresizlik içinde soylu kişilerin yaşadığı bir sokakta dolaşırken yerde bir armut görür. Karnı aç olan delikanlı bu armudu almak, ya da almamak için kendisi ile mücadele ederken, bir eve davet edilir. Montpelier kardeşler bir iddiaya tutuşmuşlardır. Yabancı bir kimseye bir milyon tutarında bir çek teslim edecekler, yabancı bu çeki belli bir süre içinde harcamadan iade ederse kardeşlerden biri kazanacaktır. Para iade edilmezse zaten banker olankardeş bir milyonu kaybetmiş olacaktır. İşte bu yerdeki armut da iki kardeşin bir test aracı olarak sokağa konulmuştur. Böylece Henry istemeden bu iddiaya karışmış olur. Ama çek sayesinde kısa zamanda zengin bir yaşama kavuşur. Üstelik çeki bozdurmaya da hiç bir zaman gerek kalmaz.

Henry bu bölümde kadın hakları için mücadele eden bir kadınla tanışır. St. James sokağında çok iyi bir daireye yerleşen kahramanımız Portia'yı bir park gezintisi sırasında tanıyacaktır. Portia davasını savunmak için kadın hakları ile ilgili bildiriler dağıtmaktadır. Henry de ona katılır. Bildirileri birlikte dağıtırlar. Böylece başlayan arkadaşlık kısa zamanda aşka dönüşür. Ama genç Portia milyoner Amerikalılardan hiç hoşlanmadığını ileri sürerek Henry'nin aşkını reddeder

Bir çek sayesinde refaha kavuşan Henry ilk kez, çeki aldığı için kendi kendine kızar...

"Bir Milyonluk Çek" 23 yıl önce sinema filmi olarak çevrilmişti...



Üçüncü haftadır ekranlarımıza gelen "Bir milyonluk Çek" 1953 yılında ilk kez filme alınmıştı. Bu komedi filminde **Gregory Peck, Wilfrid Hyde White Hartley Power** gibi yıldızlar da oynamıştı. Mark Twain'in akıcı eserini bu kez de BBC TV'si tarafından ekrana aktarılmış bir klasik dizi olarak izliyoruz. Yazar eserinde İngilizlerin soğuk kendini beğenmis ve bir takım katı kurallara bağlı yaşantısını ele alarak onların eğlencelerini düşünce tarzlarını hicvediyor.. Resimde Henry Adams rolünü oynayan Gregory Peck 23 yıl önce çevrilen "Bir Milyonluk Çek"in bir sahnesinde.

21 10
BİR SOLİST

İzmir' deki son TV konseri

Bekir Sıtkı Sezgin'in bu akşam bizlere sunacağı konser iki bölümden oluşuyor. Programın ilk bölümü Klasik Devrimiz'e ait. Burada **"Bezmi meyde mutriba bir nemei dilcu kapar" "Nice bir bülbülü nalan gibi" "Yine Zevra ki derunun kırılup kenara düştü"** mısraları ile başlayan üç şarkı dinliyoruz.

Yapımın ikinci bölümü ise Neo Klasik Devir'e ayrılmış. Bu bölümde **"Sanma derdi hasretinle ağlayan "Ne olur bir an olsun bana vefakar"** ve **"Bir esna dilberin vuruldum hüsrüne"** adlı şarkıları Bekir Sıtkı Sezgin'den dinleyeceğiz.

21 35
SPOR STÜDYOSU

Her hafta olduğu gibi bu akşam da futbol basketbol ve voleybolda geçtiğimiz haftanın önemli bu akşam da futbol basketbol ve voleybolda geçtiğimiz haftanın önemli karşılaşmaları görüntüleri ile ekrana getiriliyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın "Anneler Ağlar"
11.01 Okul Radyosu
12.10 Oğle üzeri
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Güven Yapar'dan türküler

Gökben

16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
21.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
21.02 TRT Konseri
23.10 Türküler

TRT 2

09.00 Olayların İçinden
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Radife Ertem ve Mustafa Sağyaşar' dan şarkılar
11.30 Hüseyin Gökmen' den şarkılar

11.45 Neriman Altındağ Tüfekçi'den türküler
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
16.30 Arkası Yarın
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
21.30 Türk Masalları
22.00 Tülin Korman'dan şarkılar
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Çeşitleme
19.00 Caz Müziği
21.00 Çağdaş Müziğin Öncüleri
21.45 Dünyada Müzik
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın "Anneler Ağlar"
11.01 Okul Radyosu
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Nevin Akol'dan türküler
16.45 Çocuk Bahçesi "Kahraman İzci"
17.02 Akşama Doğru
20.15 Dünden Bugüne İnanışlar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik - Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Soner Özbilen'den türküler
10.15 Mustafa Erses'den şarkılar
11.30 Yurttan Sesler Erkekler topluluğu
12.30 Zorla Yaşayanlar
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
15.00 Mustafa Geceyatmaz'dan türküler
15.15 Alâaddin Yavaşça'dan şarkılar
16.30 Arkası Yarın
17.00 Çalıp Söyleyenler Ali Ekber Çiçek

19.45 Bir Solist Konseri
21.00 Ziya Taşkent'ten şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu "Baba"
22.45 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Jose Feliciano söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Derlemeler
18.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
21.40 Tanju Okan söylüyor
23.00 Ayın Operası

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ÇİZGİLERLE JERRY LEWIS
18.20 YAŞAMA KAVGASI
18.45 ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.10 MİMARİ MİRAS YILI
20.00 HABERLER
20.35 BİR KADIN BİR ERKEK
21.20 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
22.00 TV'DE SİNEMA
23.35 GÜNE BAKIŞ

18 20 YAŞAMA KAVGASI

Yazık!.. Yaşama Kavgası da bitecek

Batı nasıl kaybedildi?

"Yaşama Kavgası" adlı belgesel dizi ekranlarımıza gelen en uzun dizilerden birisidir. İki buçuk yıla yakın bir süredir aralıksız yayınlanmaya devam ediyor. Doğayı, doğadaki canlıların yaşamını, problemlerini ele alan dizi bu kadar uzun zaman yayınlanmaya devam etmesine rağmen topladığı ilgiyi hiç kaybetmedi. Belgesel dizi önümüzdeki aylarda yerini bir başka programa bırakacak. İlgililer, **"Yaşama Kavgası"** dizisinin çekilen bütün dizilerini satın aldıklarını, ancak ellerinde çok az bir film stoku kaldığını belirtiyorlar.

Bu akşam hep birlikte Amerika Birleşik Devletleri'nin batı bölümünde olacağız. Uygarlık bu geniş bölgeye henüz girmediği yıllarda, her yer ormanlar ve içinde yaşayan sayısız çeşitte hayvanlarla dolu idi. Batının gerçek sahibi olan kızılderililer ilkel avlanma usulleri ile bölgedeki zengin hayvan sürülerini yok etmekte etkili olamıyorlardı. Ama Amerikalı beyazlar, altın ve zengin topraklara sahip olmak amacı ile Doğu'dan Batı'ya kütleler halinde göç etmeye başladıktan sonra, buradaki doğa zenginlikleri ve hayvanlar kısa zamanda yok edildi. Aç gözlü hayvan tüccarları, bufalo denilen yabani sığırları sürülerle katlederek nesillerinin azalmasına yol açtılar.

18 45 ÇOCUK VE ARKADAŞI

İki bölümde yayınlanacak

Mark ve akıllı ayısı Ben'in serüvenlerini izlediğimiz **"Çocuk ve Arkadaşı"**nın bugün yayınlanacak olan **"Sazlıkların Bekçisi"** adlı filminin sonunu ancak gelecek hafta öğrenebileceğiz. Film uzun olduğu için iki ayrı bölüm halinde veriliyor.

BU AKŞAM İZLEYECEĞİMİZ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Milli Park'ın sazlıklarla kaplı olan bölümünde yeni bir yol yapılmaktadır. Ama meçhul bir kişi, ya da kişiler bu yolu sabote ederler. Bu bölgeden yol geçmesini istemeyenlerin kim olacağı bir türlü kestirilemez. Herkes sabotajcıları aramaktadır. Mark da ayısı Ben ile birlikte sazlığa gider.

Bu arada tanımadığı bir kişi ile karşılaşır. Bu esrarengiz kişi kendisini Mark'a bu sazlıkların bekçisi olarak tanıtır. Olayı babasına anlatan Mark olayın tek ipucunu da böyle bulmuş olur.

Bakalım gelecek hafta olaylar nasıl gelişecek? Sazlıktan geçecek yolu istemeyenin kim olduğunu Mark ve haliyle sevimli ayısı ortaya çıkaracak.

20 35 BİR KADIN BİR ERKEK

Halktan kişiler moral hocalığı yapacak

Halit Kıvanç'ın sunduğu yarışma programının üçüncüsü bu akşam yayınlanıyor. Şimdiye kadar yayınlanan ilk iki yarışmada, programa katılan biri kadın, diğeri erkek yarışmacılara tanınmış sanatçılar ve çeşitli mesleklerde isim yapmış kişiler moral hocalığı yapıyordu. Bugün yayınlanacak olan üçüncü programda ise değişiklik yapıldı. Halktan kişiler de yarışmacılara moral hocalığı yapabilecekler. Programın ünlü moral hocaları ise, 2 ve 3. sayfalarımıza yazdığımız gibi, TRT ve basın tarafından **"Yılın Sporcusu"** seçilen Cemal Kamacı ile Uğurlugil ailesinin sevimli Arap Bacı'sı.

Programa katılmak için başvuranlar arasından seçilen biri kadın diğeri erkek iki yarışmacı hem kendi aralarında çeşitli oyunlarla, hem de sorulan sorulara doğru cevaplar vererek yarışıyorlar. Bu programda da, sporculardan ses ve tiyatro sanatçılarından bazı sürpriz konuklar olacak.

Ama dilerseniz, yarışmanın heyecanını bozmamak için, burada açıklamayalım bunları...

22 00 TV DE SİNEMA

DERLEYEN: NAKİ TURAN TEKİNSAV

BİRLEŞEN YOLLAR

Rejisör: **Yücel Çakmaklı**

Eser: **Şüle Yüksel Şenler**

Senaryo: **Bülent Oran**

Kamera: **Ali Uğur**

Müzik: **Cüneyt Orhan, Cahit Atasoy, Metin Bükey**

Yapım: **Elif Film - 1970**

Oynayanlar:

Türkân Şoray (Feyza)
İzzet Günay (Bilâl)
Semih Sergen (Selim)
Salih Güney (Dr. Kemal)
Funda Postacı (Elif)
Serpil Gül
Şaziye Moral (Dadı)

Feyza, zengin bir ailenin şımarık kızıdır. Apartmanlarının karşısındaki ahşap evde yaşayan muhafazakar üniversite öğrencisi Bilâl'e âşık olur. Fakat genç kızın çevresi, Bilâl'in de bulunduğu bir toplantıda delikanlıya Feyza'nın iddia sonucu kendini âşıkmış gibi gösterdiğini söyler. Bilâl bunun üzerine Feyza'nın yalvarmalarına inanmayıp, onu terkeder. Bir gün pencereden bakan Feyza, Bilâl'in evlendiğini görür. Yaşama sevinci şimdi tükenmiştir.

Genç kız kendisi gibi yaşayan Selim'in ısrarlarına dayanamayıp, onunla evlenir, fakat mutlu olamaz. Kocası içki ve kumar masalarında sabahlamakta, kaynağı belirsiz paralar kazanmaktadır. Feyza bir gün Bilâl'in çok önceleri kendisine hediye ettiği dini kitapları bulur ve okur. Yavaş yavaş dünyası değişir, huzur dolu günler başlar.

Feyza'nın kocası kirli işlerinden dolayı hapse atılır. Feyza küçük kızı ve dadısıyle baba yadigârı eve taşınır. Bilâl'in eşi ise ikinci çocuğunu doğururken ölür. Altı yıl sonra Bilâl'le Feyza karşılaşırlar fakat konuşmadan ayrılırlar. Aradan yıllar geçer. Feyza kızı Elif'i istediği gibi yetiştirmiştir. Kızına babasının öldüğünü söyler.

Bu arada Selim hapisten çıkar. Feyza'nın sıhhati ise bozulmuştur. Elif annesini tedavi için Dr. Kemal'i çağırır. İki genç birbirlerine âşık olurlar. Dr. Kemal aslında Bilâl'in oğludur. Babasına Elif'le evleneceğini söyler. Önce sevinen Bilâl, Elif'in Feyza'nın kızı olduğunu öğrenince evliliğe engel olmak ister. Kemal babasına isyan eder. Sonra olaylar gelişir ve film mutlu bir sonla biter.

BİRLEŞEN YOLLAR İÇİN NE DEMİŞLERDİ

TRT Genel Müdür Film Danışmanı Yücel Çakmaklı'nın televizyonda ilk defa bir filmi gösterilecek. **"Birleşen Yollar"** aynı zamanda Çakmaklı'nın yaptığı ilk konulu filmdir. Bu film ilk olarak 1970 sonlarında Anadolu sinemalarında gösterildi ve büyük iş yaptı, üzerinde oldukça söz edildi. Özellikle karşıt iki düşüncenin çatışma alanı oldu. O tarihlerde basında çıkan yazılardan bazı örnekler vererek son sözü siz televizyon seyircilerine bırakıyoruz:

BİRLEŞEN YOLLAR'I GÖKLERE ÇIKARAN SÖZLER

"Baş örtüsünün sinemaya kadar girişinin ve kendini kabul ettirişinin zafer sevinci içindeyim."

"Türk kadınının iffeti, şerefi, bayrağı olan, baş örtüsünün sinemaya girişi ve camiden ziyade sinemaya giden genç kız ve hanımlarımızda, onu örtmekteki manayı hiç değilse orda öğrenebilmeleridir."

"İlk defa bir Türk filmi milli şahsiyet namına, ananeler, örfler ve töreler namına, batı hayatı özentisine isyan etmektedir."

"Batının kula kulluk, paraya kulluk, mevkie kulluk anlayışının sahteliğini, her şeye kadir olan Allah'tan başka hiçbir şeye kulluk olamayacağını, şiarımızın Hakka kulluk olduğunu gözler önüne sermekte, duymayan kulağa duyurmak, anlamayan kafaya anlatmak, hissetmeyen kalbe hissettirmektedir."

BİRLEŞEN YOLLAR'I YEREN SÖZLER

"... Bugünlerde çağ dışı kalmış birtakım fikirler filmlerle halka empoze edilmek isteniyor."

"... Din diye elli yıl öncesine dönüp başına eşarplar bağlayan, kızını genç yaşta uzun eteklere, kapalı eşarplara boğan, geleceğin Türk kadınını temsil eden o kızı ürkek, erkeklerle konuşamaz yetiştiren o kadını görünce, laiklik ve devrimler için dövünmemek elde değil."

"... Oyun gücü ve sahne kültürü ile çok takdir ettiğim İzzet Günay'ın böyle bir filmde, dinin dünyadaki bütün sorunlarına yegane çözüm yolu olduğuna inanan bir kişiyi canlandırmasına üzüldüm."

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... CIVIL CIVIL
18.20 ..... DÜNYA ÇOCUKLARI
18.40 ..... DİSKOTEĞİMİZDEN
19.10 ..... İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... HABER PROGRAM
21.15 ..... BİR SOLİST
21.40 ..... SİHİRBAZ
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
CIVIL CIVIL

TV' nin çocuk yuvası

Hülya Başatlı'nın sunduğu programa yeni bir ad bulundu. Genç sunucunun arkadaşları bu programa TV'nin Çocuk Yuvası adını verdiler. Gerçekten program ekrana yansıyan ve yansımayan yönyeri ile çocuk yuvasından farksız. Ekranda Hülya Başatlı'nın yanında her programda bir çok küçük çocuk yer alıyor. Programın çekimi ise bir başka âlem oluyor. Programa katılan küçükler anneleri, babaları, ya da diğer yakınları ile stüdyoya geliyorlar. Küçüklerin her birine dert anlatmak, programa hazırlamak, çekim sırasında uyması gereken bazı kuralları anlatmak ise Hülya Başatlı'nın en zor görevleri arasında yer alıyor. Böylece programın çekilmesi çok uzun bir zaman ve yorgunluğa mal oluyor. Ama genç sunucu küçükleri çok sevdiğini, yorucu olmasına rağmen böylesine bir programın hazırlanmasını yüklendiği için mutlu olduğunu belirtiyor.

18 20
DÜNYA ÇOCUKLARI

Kanada ve Arizonayı tanıyalım

Yeni başlayan dizi ile her hafta bir çok ülkeleri, tarihi, insanları, gelenek ve günlük yaşantıları ile tanımaya devam ediyoruz. Bugün yayınlanacak olan bölümde Kanadalı Brat ve Arizonalı Gray ile Rose kendi ülkelerini ekran başındaki dostlarına tanıtacaklar.

Arizona bol bakır madenleri ile tanınan Amerika Birleşik Devletleri'nin kırksekizincieyaletidir.300 bin kilometrelik alanda birbuçuk milyona yakın insan yaşar. ABD'nin en vahşi görünüşlü toprakları bu eyalet sınırları içinde yer alır. Başkenti Phoenix olan eyaletin görmeye değer en önemli yeri Colorado Yaylası'nın vahşi görünüşüdür. Dünya'nın en büyük barajlarından biri olan Hoover barajı da Arizona sınırları içinde yer alır. Ülke ekonomisi meyvecilik, hayvancılık ve madenciliğe dayanır.

Amerika kıtasının kuzeyinde yer alan 10 milyon km kare yüzölçümlü, 20 milyondan fazla insanın yaşadığı geniş bir ülkedir. Başkenti Ottawa olan ülke,oniki eyalet ve araziden oluşur. Ülkenin en büyük gelir kaynağı başta tarım olmak üzere, madencilik, hayvancılıktır. Dünyanın en büyük buğday ambarlarından biridir. Dünya nikelinin % 90'ının sağlandığı Kanada'da uranyum da önemli miktarda çıkarılır. Kağıt endüstrisi, değerli kürkler ve hayvansal gıdaların üretimi de ülkenin başta gelen gelir kaynakları arasındadır.

18 40
DİSKOTEĞİMİZDEN

Gençler ekran başına

Hafif Müzikten hoşlanan gençler için hazırlanan, genellikle yabancı solist ve toplulukların yer aldığı program yeni yılda da ekranlardaki varlığını sürdürüyor. Bu çarşamba akşamı ekran başında olan gençler dört yabancı sanatçının küçük bir konserini izleme olanağını bulacaklar.

Programın ilk solisti **Olivva Molina** "Hey Jude" adlı melodisi ile ekrana gelecek. "A Girl Without Love" adlı şarkıyı **Brigitte Petre** söylüyor. Yurdumuzda da çok sevilen "My Way"i **Deva**'dan dinliyoruz. Yabancı sanatçıların yer aldığı dış kaynaklı müzik programının son solisti **Paul Kuhn** iki şarkı ile gelecek ekrana. Sanatçıdan "Mana Mana" ve "Carnival Melody" adlı parçaları dinleyeceğiz.

19 10
İNSANIN YÜCELMESİ

Bilgi ve yanılgı

İlk insandan günümüz insanına kadar insanlığın geçirdiği evrimleri ele alan belgesel dizinin onbirinci bölümü yayınlanacak. Bu bölümde 20. yüzyılda, özellikle fizik dalında elde edilen gelişmeler konu edilecek.

21 15
BİR SOLİST

İzmir' den bir ses

İzmir Radyosunun genç sanatçılarından Aytül Kasar ünlü bestecilerin sevilen eserleri ile ekrana geliyor. Sanatçı programda altı eser sunacak.

İlk eser Nihavent makamında ve Ali Rıza Çağatay'ın **"Tereddüt"** adlı şarkısı. Sonra yine aynı makamda **"Mümkün mü unutmak güzelim neydi o akşam"** adlı Rakım Elkutlu'nun bestesini dinleyeceğiz... Refik Fersan'ın **"Gözlerin mavi mine vuruldum perçemine"** adlı sözleri ile başlayan şarkıyı, Yusuf Nalkesen'in **"Saymadım kaç yıl oldu sen ellerin olalı"** izleyecek

Aytül Kasar programını iki Segâh eserle bitiriyor. Erol sayan'ın **"Aşkın o sihirli elini hisseder gibiyim"** ve Sadettin Kaynak'ın **"Bir rüzgârdır gelir geçer sanmıştım."**

21 40
SİHİRBAZ

Babaannemle tanıştırır mısınız beni?

Sihirbazımız Anthony Blake, bu akşam hayli ilginç bir serüvenle ekranlara geliyor.

İrene de Nore bir zamanların çok ünlü bir tiyatro yıldızıdır. Anthony Blake' in de çok yakından tanıdığı eski tiyatro sanatçısı yapayalnız yaşamaktadır. Çevresi ile tüm ilişkilerini kesmiş ve inzivaya çekilmiştir. Irene de Nore'un bu yaşama tarzı tüm dostları tarafından kuşku ile karşılanmaktadır. Bu sırada Anthony Blake'in karşısına genç ve güzel bir kız çıkar. Genç kız İrene de Nore'un torunu olduğunu iddia eder. Anthony Blake ile eski tiyatro sanatçısı arasındaki dostluğu bilmektedir. Bu dostluğa dayanarak Anthony'den kendisini babaannesi ile tanıştırmasını ister. Sihirbaz ortada bir gariplik olduğunu sezmiştir. Sonunda hem İrene de Nore'un, hem de torununun doğru söylemedikleri inancına varır. Böylece olaylar oldukça esrarengiz bir şekle bürünürler...

KOJAK MUAMMASI

*** TRT, son anda dünya televizyonlarında bir fırtına gibi esen "KOJAK" dizisini yayınlamaktan vazgeçti...Peki ama neden?**

GEÇTİĞİMİZ hafta, 1976 yılında TV'den hangi yeni dizileri izleyeceğinizi yazmıştık. Bu yeni diziler arasında bir tanesi vardı ki, kuşkusuz bu dizinin ekranlarımıza geleceğine siz de sevinmiştiniz. Evet, Telly Savalas'ı bir anda şöhret ve paraya boğan **"Kojak"** dizisinden söz ediyoruz. Mayıs ayından itibaren ayda bir kez **"Kojak"** adlı süper polisiye dizinin yayınlanacağını belirtmişlerdi geçtiğimiz hafta TV ilgilileri. Ama son anda tüm TV seyircilerinin sevincini kursaklarında bırakan bir açıklama daha yaptılar. **"Kojak" "TRT TV'lerinde kesin olarak yayınlanmayacaktı..."**

Bütün dünya TV'lerinde milyonlarca seyircinin merak heyecanla izlediği TV dizisi Türk televizyonlarında neden gösterilmeyecekti?... Bunu öğrenebilmek için, televizyon içinde pek çok yetkiliyle konuştuk...

Televizyon, **"Kojak"** dizisinin yirmi kadar filmini almış... Yayın günü kesinleşince, oturmuşlar filmi seyretmişler... Ama yirmisini birden değil, bir iki pilot filmi... Konuştuklarımız, yasak'anmanın sebebini kesinlikle ortaya koyamıyorlardı. Kimi **"İçinde şiddet unsuru fazla,"** diyordu... Kimi, **"Yunan propagandası var,"** diyordu... Ama bu propagandanın ne olduğunu açıklamıyordu... Kimi, **"Filmde Kojak'ın yardımcısı bir Rum, malûm Kojak rolünü oynayan Telly Savallas da Rum sempatizanı... Onun için yayınlayamayacağız, bu diziyi."** diyorlardı...

Her şey iyi güzel de, şimdiye kadar TRT'cilerin akılları neredeydi?.. Bu filmi, Avrupa televizyon pazarında görmüşler, seyretmişler, beğenmişler, almışlardı. Hem de sadece pilot filmlerini değil, yirmi kadar bölümü de getirtmişlerdi... Hadi, Avrupa'da seyrettikleri filmlerde, bu saydıkları pürüzler gözden kaçtı diyelim... Peki, Kojak'ın hikâyesini hiç mi okumadılar? Bildiğimiz kadarı ile, Avrupalı filmciler, filmlerini satmadan önce, dizinin geniş bir hikâyesini gönderirler. Her bölümün özetini uzun uzun anlatırlar... Ama kim okuyacak?...

Üzüntümüz, dünyada yankı yapan, dünya televizyonlarında bir fırtına gibi esen, Kojak rolünü oynayan Telly Savallas'a müzik ve sinema dünyasında ün getiren bir diziyi seyredemediğimiz için değil.. Eğer gerçekten içinde Rum propagandası varsa seyretmeyelim daha iyi...

Üzüntümüz, TV'nin para ödeyip aldığı bir filmi ekrana getirmediği için... Son kontrolü son ana bıraktığı için...

Ne diyelim, inşallah, TRT'nin elindeki diğer yabancı diziler de Kojak'ın akıbetine uğramaz...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın "Anneler Ağlar"
11.01 Okul Radyosu
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte

16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
17.02 Akşama Doğru
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.30 Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar "Üsküdar Musiki Cemiyeti"
23.35 Türk Halk Müziği Toplu Programı

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Bedia Akartürk'ten türküler

09.45 Yıldırım Gürses ve Gülizar Ersel'den şarkılar
10.30 Kadın sanatçılarımız
12.00 Uzakların Çağrısı
13.30 Olayların içinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
16.30 Arkası Yarın
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türküler
21.00 Özdal Orhon'dan şarkılar
23.00 Niyazi Yılmaz'dan türküler
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında

11.00 Gilbert O'Sullivan söylüyor
11.30 Diskoteğimizden

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Belediyelerimiz
09.22 Konularına Göre Türk Halk Müziği
09.45 Erol Evgin söylüyor
10.01 Arkası Yarın Anneler Ağlar
11.01 Okul Radyosu
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları

12.35 Gönül Akın'dan şarkılar.
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Seyit Al'dan türküler
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
21.02 Radyo Tiyatrosu Gracie'nin Öyküsü Yazan: Somerst Mangham
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Aynur Gürkan'dan türküler
10.15 Ayten Zenger'den şarkılar
11.30 Cevdet Bolvadin'den şarkılar
11.45 Nurettin Çamlıdağ'dan türküler
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
16.30 Arkası Yarın
17.30 Hafif Müzik Orkestrasından Seçmeler
18.30 Küçük Koro

20.15 Fatma Türkân Yamacı'dan türküler
21.00 Taner Şener ve Fikret Kozinoğlu'dan şarkılar
23.15 Bir Romanımız Var

TRT3

08.00 Sabah Konseri
19.00 Plaklar Arasında.
11.30 Diskoteğimizden
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Dünden Yarına
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... SİRK
18.45 ..... BİLİM DÜNYASI
19.00 ..... YAŞAYAN DÜNYA
19.25 ..... ÜÇ SİLAHŞÖRLER
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SANAT 1976
21.15 .. TÜRK HALK MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ
22.00 ..... FORUM
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 UZAY MELEĞİ

Küçükler için çizgi film

Uzay serüvenlerini yansıtan çizgi film dizisinden bir bölüm daha yayınlanacak... Bu bölümde yine çizgi kahramanlar uzayın derinliklerinde sonu bilinmeyen serüvenlere katılıyorlar. Esrarengiz gezegenler, düşmanlar ve tehlikelerle burun buruna heyecanlı anlar yaşıyorlar.

18 20 SIRK

Küçüklerin ilgisini çeken gösteriler

Televizyon tarafından yine küçükler için alınan bu dış kaynaklı film, ünlü bir sirkin gösterilerini konu alıyor... Küçükler kadar büyükler tarafından da ilgiyle izlenen bu programlar bir süre daha yayınlanmaya devam edecek.

18 45 BİLİM DÜNYASI

Bilim dünyasında neler oluyor

Her geçen gün kendisini yenileyen, yenilemeye çalışan dünyamızda bilim adamları var güçleri ile çalışıyorlar. Bütün amaçları insanlığa biraz daha faydalı olmak, bilinmiyenleri gün ışığına çıkarmak... İşte bizler biraz geriden de olsa dış kaynaklı belgesel bir filmle bunları izleme olanağını buluyoruz...

BBC Televizyonu tarafından gerçekleştirilen programda bilim alanında çalışan çeşitli kuruluşların araştırmaları ve elde ettikleri sonuçlar görüntülerle anlatılacak.

19 00 YAŞAYAN DUNYA

Arıların ve karıncaların ilginç yaşantıları

'Yaşayan Dünya' adlı belgesel tabiatı seven her seyircinin dikkatini çekiyor... Hayvanlar aleminin karmaşık kuralları insan oğlunun akıllarına durgunluk verecek kadar ilginç... **"Her şey yaşamak için"** kuralı güdülen hayvanlar aleminde küçük büyük bütün canlılar ne yapabiliriz çabasında...

İşte bizler bu akşam bir Fransız yapımı olan, **"Binlerce Böcek"** adıyla Türkçeleştirilen bir belgesel izleyeceğiz. Konumuz Arılar ve Karıncalar olacak... Arılar ve karıncaların sihirli dünyasında zevkli dakikalar yaşıyacağız.

19 25 ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Plan tersine işleyince

'Üç Silâhşörler', Alexandre Dumas'nınaynı adlı eserinden televizyona uygulanmış. Bu akşam 13. bölümünü izleyeceğiz... Silâhşörlerimiz Mondant ile düello yapmaya kararlıdırlar. Ama genç adam kahramanlarımızın düşündüğünden de kurnazdır, yine kaçmayı, ellerinden kurtulmayı başarır... Şimdi hamle yapma sırası ona gelmiştir, kurnazca bir plân hazırlar. Silâhşörlerin bineceği gemiyi havaya uçuracaktır... Ama ne yazık ki kurduğu plân sonunda tersine işlemeye başlar...

21 15 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Halk müziği severlerin beklediği bir program

Bu izleyeceğimiz programda, bundan önce görmeye alıştığımız bir sanatçıyı Şakir Öner Günhan'ı bulamayacağız.. Bildiğiniz gibi Günhan bugün televizyondan ayrılıp sahneleri tercih etti. Bu izleyeceğimiz programı ise bizlere **Emin Saylan** sunuyor... Halk Müziği sanatçılarından izleyeceğimiz türküler ise şu sırayla geliyor ekrana.

Müslüm Sümbül:
"Şu Sazıma Bir Düzen ver",

Recep Kaymak:
"Daracık sokakta yare kavuştum",
Yüksel Alpdoğan:
Giresunun evleri",
Bilge Şan:
"Çemberinde gül oya",
Nevin Akol:
"Dişlerin incidendir",
Ali Ekber Çiçek:
"Mektup benden selam söyle sılaya",
Neşet Ertaş:
"Çiçekler ekiliyor."

Ve bütün bu türkülerden sonra sanatçılar bizlere bu kez de kendi istedikleri türküleri sunacaklar.

22 00 FORUM

Kadın hakları "Kadın Hakları Yılı" bittikten sonra tartışılacak

Turan Erdemgil'in sunduğu bu forumda, uzmanlar ve halktan oluşan kişiler arasında 'Kadın Hakları' tartışılacak..

Hatırlayacağınız gibi 1975 yılı bütün dünyada **"Kadın Yılı"** olarak ilân edilmişti. Bütün dünyadaki kadın kuruluşları başta olmak üzere, basın yayın organları, radyo ve televizyon, kadın konusunda konferans, açık oturum ve konu ile ilgili çeşitli çalışmalar yapmışlardı.

Bizde de basın ve kadın kuruluşları üstlerine düşen görevleri yerine getirdiler. TV'de de geçtiğimiz yıl çeşitli programlar içinde kadın konusuna değinilmişti. Yeni yılın ilk programı ise, bir yıl gecikmeyle **"Kadın Hakları"** konusunu ekranlara getiriyor.

Okurumuz yazarımızdır

Bizim filmciliğimiz futbolumuza benziyor

1 Bir seyircisi olarak, 20.12. 1975 gecesi yayınlanan "Bir Matadorun Hikayesi" adlı film çok güzeldi. TRT'ye teşekkürler.

2 Pazar gecesi yayınlanan "Müthiş Bir Tren" adlı film için yapılan masraflar boşa gitmiş. Neyi anlattı anlıyamadık. Sonunu merak ettiğimizden dolayı seyrettik" bitti. Bizim filmciliğimiz aynı futbolumuza benziyor. Aşkı Memnu'yla ümit verildi. Ömer Seyfettin'in hikayelerinde vasata düştü, Müthiş Bir Tren ise faciaydı. Ertesi gün dairede herkes ne anladığını birbirine soruyordu.

3 Petroçelli, Kojak adlı dizilerin TRT tarafından oynatılacağı basında devamlı yer aldı. Maalesef bekliyoruz, TV yöneticelerinden ricamız, bu filmleri dizi filmin olmadığı perşembe, cuma, salı günleri yayına sokmaları. Eminizki herkesin sevdiği bu programları artırırlar.

Saygılarımla,

Hale ERGEN
Muzaffer Emsun
Muammer Karaağaçlar
-İZMİR

Müzik bilmecesi üzerine

Ayda bir ekrana gelen **"Müzik Bilmecesi"** programını sunan Çetin İzbul'a bazı önerilerimiz var.

1 Programda dağıtılan hediyeler çok gülünç. Bir de TELEKUTU'da armağanları düşünüyoruz da...

Kuraları ve armağanları çekmek için bir hostes gerekli. Böylece sunuculuk görevine de yüklenen İzbul'un işi daha da hafifleşecek.

2 Program daha renkli ve cazip bir havada sunulabilir. Böylece özlemle beklediğimiz bir programla ayda bir de olsa müzik zevkimizi gidermiş oluruz.

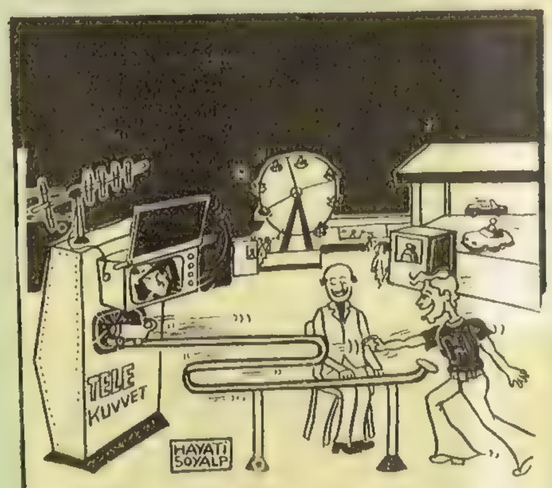
MEHMET ÖZÇAKIR-İstanbul

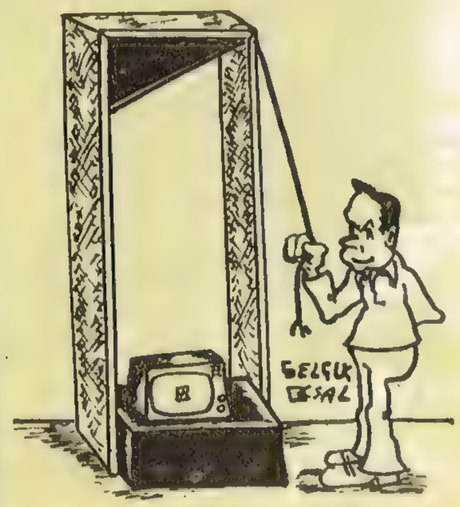
Dizi filmler üzerine

Televizyonda yayınlanan dizi filmlerde seslendirme işlemleri genellikle doğru dürüst yapılamıyor. Bu, ilgililerin gözünden kaçmakta, buna paralel olarak seyirciler haklı olarak zaman zaman tenkitlerde bulunmaktadırlar. Dizi film dublajlarında bazı kelimeler sık sık kullanılmakta, aynı zamanda cümleler anlamsız olmaktadır. Bunun yanısıra filmleri seslendirmede kişilerin devamlı değişmesiyle film kahramanlarının da bizler üzerindeki ilgisi yok olmakta..

İlgililerin bu konuda eğilimlerde bulunacağına inanarak yeniliklerde ilginç atılımlar beklediğimizi belirtiriz.

(Ziya ÖZHARPUTLU-Adana)





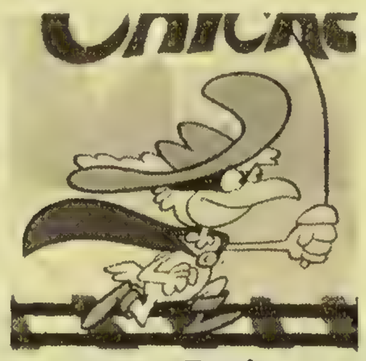
POSTER

Peter Falk
'Columbo'

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ORMANLAR KRALI
18.20 ..... DENİZ TUTKUSU
18.45 ..... KÖYE
19.15 ..... MÜZİK BİLMECESİ
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... ANILARIN MÜZİĞİ
21.55 ..... HABER TARTIŞMA
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
ORMANLAR KRALI



Süper Tavuk

Ormanlar Kralı

Çizgilerle Ormanlar Kralı...

Televizyonun küçük seyircileri için hazırlanan bu program üç bölümden oluşuyor. Ormanlar Kralı, Süper Tavuk ve Hızlı Jack'ın akıllara durgunluk veren maceralarını kapsıyan bölümler Türkçe dublajındaki başarının etkisiyle de zevkle izleniyor.

20 35
DOKTORLAR

Yalanın kutsal olanı da vardır...

Doktorumuz Ben Casey ilginç bir serüvenle yine ekranlarımıza gelecek. Bu akşam izleyeceğimiz bölüm **"Kutsal Yalan"** adını taşıyor.

Bartelemew oldukça çirkin bir adamdır. Ama gönlü, çirkinliğinin aksine iyi mi iyi, bir o kadar da hoşgörü sahibidir. O da July gibi doktorumuz Ben Casey'in görev yaptığı hastanede tedavi görmektedir. July gözlerinden hastadır ve önemli bir ameliyat geçirmesi gerekmektedir. Aksilikler başlamaya görsün bir kez, peş peşe birbirini izler.

Tam ameliyat günü genç kızın nişanlısı onu bırakarak kaçar. Ameliyata giren July'ye hiç bir şey belli etmemeye karar verirler. July'nin durumunun bozulmaması, kızın üzülmemesi için Bartelemew taklit kabiliyetini kullanır. July'nin nişanlısının sesini taklit eder. Ona, böylece, manevi yönden destek olur. Ama bir gün yaptığı küçücük bir falso July'nin gerçeği anlamasına yeter, artar bile. Evet, Bartelemew yalan söylemiştir, ama bu yalan kutsal bir yalandır.

18 20
DENİZ TUTKUSU

12 ülkeyi temsil eden 43 yelkenli....

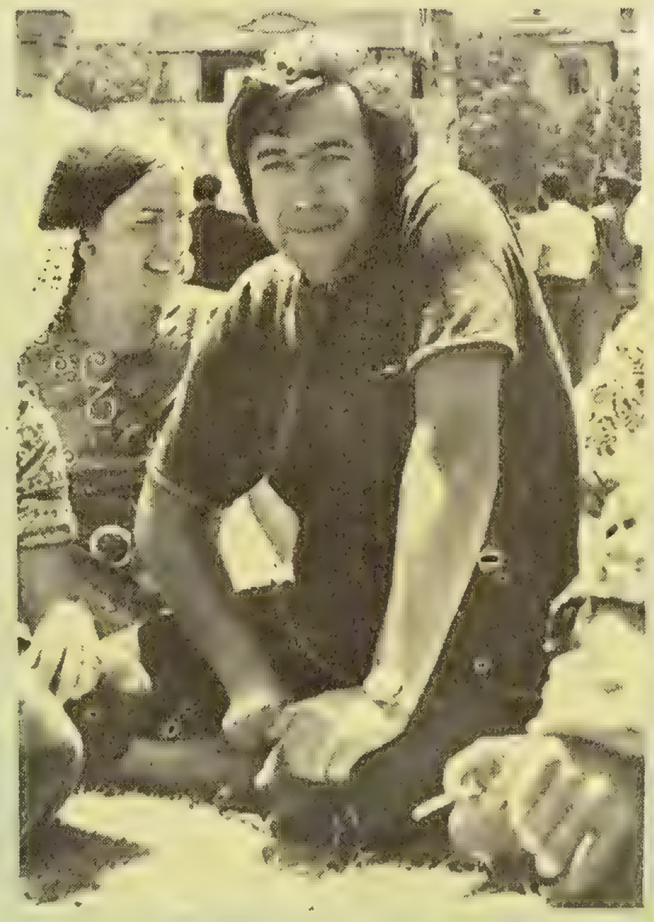
"Deniz Tutkusu" adlı programda, Birleşik Amerika Sahil Koruma Koleji'nden bir grup öğrencinin on iki ülkeyi temsil eden kırk üç yelkenli gemiden oluşan bir filoyla yaptıkları yarışmayı konu alan dış kaynaklı bir film izleyeceğiz.

Yurdumuzun geniş bir bölümünün karlarla kaplı olduğu şu günlerde, bir yaz sporunu ekrandan izlenmesi, deniz sporu sevenler üzerinde bakalım ne gibi bir etki bırakacak?

21 30
ANILARIN MÜZİĞİ

Tanju Okan anıları tazeleyecek...

Geçtiğimiz yıl **"Hafta Sonu"** programı içinde yer alan ve beğeneldiği için başlı başına bir program olarak yayınlanmaya başlayan **"Anıların müziği"**nin bu akşam ekranlara getirdiği ünlü solist Tanju Okan olacak. Son günlerde sevilen parçaları ile radyo ve TV'den sık sık izlediğimiz sanatçı bu kez, yıllar öncesinin anılar taşıyan melodilerini ekrana getiriyor.

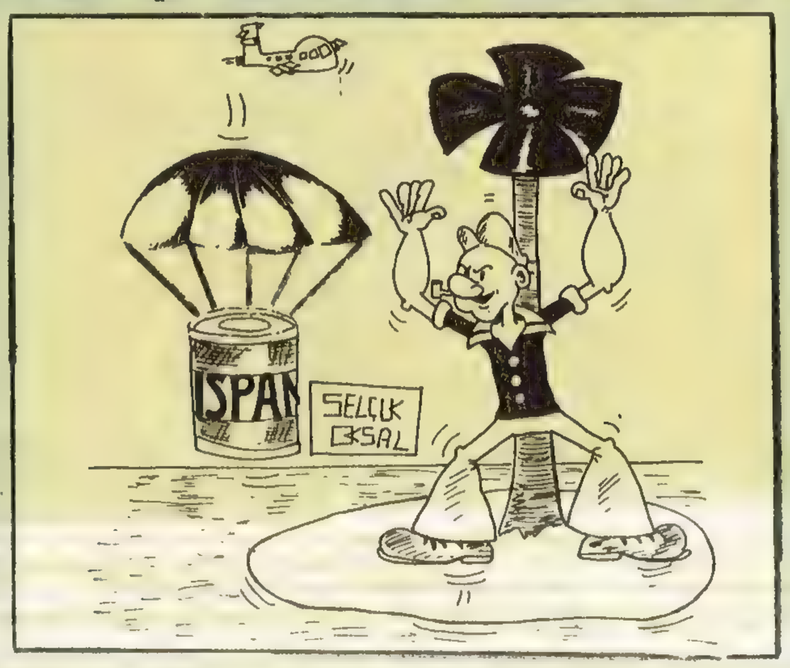


19 15
MÜZİK BİLMECESİ

Bu da mektupla yarışma...

Seyircilere çok sesli müzikle ilgili soruların yöneltildiği bu programda, yarışmaya katılacaklar, soruların cevaplarını mektupla TRT'ye bildiriyorlar. Sorulara doğru cevap veren seyircilerin adları televizyonda yayınlanarak. Kazanan seyirciler arasında çekilen kurayla seçilecek dokuz yarışmacıya birer plak armağan ediliyor. Ankara dışındaki yarışmacıların kazanacakları plaklar postayla adreslerine gönderiliyor.

Dizinin ilk yedi programındaki sorulara en çok doğru cevap veren iki yarışmacı, sekizinci ve son programda stüdyoya davet edilerek ekranda tanıtılacak ve istedikleri eserleri ekranda yayınlama şansını elde etmiş olacak.



21 55
HABER TARTIŞMA

Güncel bir konu yine ekranlarda

TRT Haber Merkezi'nin hazırlayacağı güncel bir konuyu izleyeceğiz. Haftanın en çok sözü edilen konusunun derinlemesine işlendiği programı TRT Haber Merkezi Müdür Yardımcısı Çetin Çeki sunuyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Anneler Ağlar
11.01 Okul Radyosu
12.10 Öğle Üzeri
14.02 Sizlerle Birlikte
16.05 Mevlut Dede'den Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Kendimizden Çektiklerimiz
20.40 Amatör Sesler
21.02 Turan Engin'den Türküler
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 İclal Akkaplan'dan Türküler
10.30 Alaattin Şensoy'dan Şarkılar
11.30 Mülkiye Toper ve Metin Everest'den Şarkılar
12.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.30 Hafif Batı Müziği

15.00 Ayla Büyükataman'dan Şarkılar
16.30 Arkası Yarın
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Açıklanmamış Belgeleri ile 93 Harbi
20.15 Gönül Söyler'den Şarkılar
21.00 Spor Gazetesi
22.00 Cumadan Cumaya
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Donny O'Keefe Söylüyor
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Solo'dan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
16.00 Müzik Dünyasından
18.00 Anıların Müziği
20.00 Konser Saati
22.30 Caz Müziği Cleo Laine
24.00 Gece ve Müzik

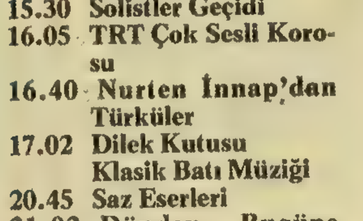
RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın Anneler Ağlar
10.21 Türk Müziğinden Seçmeler
10.40 Tanju Okan Söylüyor
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Muharrem Akkuş'dan Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Solistler Geçidi
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.40 Nurten İnnap'dan Türküler
17.02 Dilek Kutusu Klasik Batı Müziği
20.45 Saz Eserleri
21.02 Dünden Bugüne Spor
21.30 Dinleyici İstekleri Türk Halk Müziği
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Ekrem Kongar ve Nesrin Sipahi'den Şarkılar
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
10.45 Aliye Akkılıç'dan Türküler
12.00 Şahin Gültekin'den Türküler
12.15 Mustafa Sağyaşar'dan Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Meral Uğurlu ve Ahmet Melik'den Şarkılar



18.00 Birinci İnönü Zaferinin 55. Yıldönümü Özel Programı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Onlar Da Çocuktu
20.15 Saadet Yılmaz Bircan'dan Türküler
21.30 Sokakların Dili
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi (9)
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
14.30 Müzik Köşesi
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pop-76
19.30 Bir Albüm
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

14.00 ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ
15.00 HAFTA SONU
18.10 TATLI CADI
18.35 ÇOCUK VE SPOR
19.05 UZAY 1999
20.00 HABERLER
20.35 İSTANBUL IV
22.10 TV'DE SİNEMA
23.40 GÜNE BAKIŞ

14 00 SANAT MÜZİĞİ

Dört besteciden beş eser...

Çok sesli müzikseverlerin istekleri ile başlatılan programda bugün dört tanınmış klasik batı müziği sanatçısının eserleri seslendiriliyor.. Programda **Dsoarlatti**'nin la minör sonatı, **Bach**'ın Kantat'tan aryası, **Schubert**'in la minör snoatı, **H.Duparc**'ın "Soupir"i ve yine **Schubert**'in dört Lied'i TV Çok Sesli Müzik Orkestrası tarafından seslendirilecek.

15 00 HAFTA SONU

Selçuk URAL

Çalışan kadınların önemli sorunları

Bu tatil günü Hafta Sonu yine çeşitli konuları ekranlara getirecek. Programın çalışan kadınların çocukları sorununu ele alan bölümü sanırız tüm çalışan kadınlar tarafından ilgi ile izlenecektir.

Bülent Özveren'in sunduğu programın müzik bölümlerinde Ankara Radyosu sanatçılarından **Engin İçöz, Selçuk Ural, Esin Engin, Erol Pekcan** Orkestrası ve Körler Haftası nedeni ile hazırlanmış bir konser yer alıyor. Bay Şeşibeş ve müzik bilmecesi yine programda yer alacak.

Levent Kırca ve **Enis Fosforoğlu** Hafta Sonu programı içinde yine oyunlarını sürdürüyorlar. **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** bölümünün bugün ele aldığı konu **"Sağlık"**. Bakalım sanatçılarımız bu konuyu nasıl dile getirecekler.

18 10 TATLI CADI

Samantha cadılığı bıraktı mı?

Darrin Samantha ile başa bir kutlama gecesi planlamayı düşünür. Çünkü Samantha tam bir aydır okus pokus gücünü kullanmıştır.. Bundan daha önemli kutlama nedeni olamazdı zaten. Darrin için. Ama Samantha'nın tövbesi sadece bir ay sürebilmiştir. Karşısına çıkan bir cadı Samantha'yı birlikte kaçmak için zorlar.

19 05 UZAY 1999

Kadınlar için ideal yer...

Ay, kendisinden çok daha büyük olan Asthern gezegeninin yörüngesine girmiştir. Ay ile gezegen hızla çarpışma, noktasına yaklaşmaktadırlar. Alfa gezegenindekiler Asthern'e indiklerinde genç bir kadına rastlarlar. Arra adlı kadın aslında dünyamızdan, çok daha yaşlıdır. Ama yaşadığı yıllar onu ihtiyarlatacağına gençleştirmektedir.

Asthern özellikle kadınlar için ideal bir gezegen görünümündedir. Ama onları büyük bir tehlike beklemektedir burada..

20 35 İSTANBUL IV

İstanbul'da konut sorunu...

Her programında İstanbul'un bir sorununu ele alan program, bu akşam da İstanbul'un konut sorununa değiniyor. İstanbul TV'si yapımcılarından Sema Okay'ın gerçekleştirdiği programda çeşitli röportajlar ve kentin çeşitli kesimlerinden görüntülere yer veriliyor. Ayrıca Sadri Alışık ve Adile Naşit konu ile ilgili skeçlerle ekranda olacak..

22 10 TV'DE SİNEMA

Tarihin en vahşi topluluğunun öyküsü

VİKİNGLER

Richard Flecher'in yönettiği 1958 yapımı filmde tarihte görülmemiş vahşetleri ile tanınan, dehşet ve şiddet dolu bir devir yaşatan Viking kavimleri yaşantıları ile ele alınıyor. Norveç'in her tarafı buzlarla çevrili bölgelerinde ve İngiltere'de çekilen film, gösterildiği yıllarda hayli ilgi uyandırmıştı. İngiltere'nin ilk kavimlerinden olan Vikingler, gemi yapımı, balıkçılık ve yağmacılıkla geçinen vahşi kavimlerden biri idi.

Sizlere bu sayfada, bu ünlü filmin kısa bir foto-hikayesini sunuyoruz.

OYNAYANLAR

Tony Curtis	Eric
Kirk Douglas	Einar
Janet Leigh	Morgana
Ernest Borgnine	Ragnar
Edrich Connor	Sandpiper
James Donald	Egber
Eileen Way	Kitala
Alexander Knox	Baba Godwin
Frank Thring	Aella

1 Egbert, Northumbria Kralı Aella'nın hırs ve hainlikleri ile tanınmış bir askeridir. Kralın gazabından kaçarak Vikinglerin reisi Ragnar'a sığınır.

2 Einar ve Egbert iki esirle tanışır. Bunlardan birisi şahin avcısı olan sağır ve dilsiz Sandpiper, diğeri ise Eric'dir. Einar'la esirlerden Eric kavga ederler. Sandpiper ise arkadaşını kurtarmak için şahinini Einar'ın üstüne gönderir Şahin Einar'ın bir gözünü kör eder.

3 Hain asker Egbert, Aella'ya evlenmek için giden Wales prensesini Einar'a yakalattırır Güzel Morgana'yı çok beğenen Einar onunla zorla evlenmek ister. Vikingler köyüne ancak karısı olarak girebileceğini söyler.

4 Vikingli zeki bir kadın olan Kitala'nın kulübesinde Sandpiper daima kuzeyi gösteren bir balık tutmaktadır elinde. Ancak bu hareketine bir anlam verilemez.

5 Einar Morgana'nın tutuklu olduğu yere giderek ona sahip olmak ister. Son anda yetişen Eric Einar'ı bayıltarak güzel prensesi kurtarır.

6 Eric ve Sandpiper Morgana'yı sisten de yararlanarak kurtarmayı tasarlarlar. Bu arada kralına ihanet eden hain Ragnar'ı tutuklayarak kaçmaya çalışırlar..

7 Morgana'nın hikayesini dinleyen Aella, Eric'i öldürmek ister. Morgana Aella ile evlenmeyi kabul ederek Eric'in hayatını kurtarır. Ama Aella genç adamın sağ kolunu kestirir.

8 Kolu kesilen Eric tekrar Vikingler'in köyüne dönerek Ragnar'ın öldüğünü bildirir ve intikamının alınması için Vikingler'i krala karşı kışkırtır. Aella öldürülür. Eric ve Einar, artık bir ölüm kalım savaşına girişmişlerdir..

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.05 ..... TATLI SERT
20.00 ..... HABERLER HAVA DURUMU
20.35 ..... BEŞ HİKAYE
21.10 ..... ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ
21.30 ..... KOMİSER COLUMBO
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

Bakalım bu hafta neciler var

Öncelikle bir spor karşılaşmasından naklen yayın yer alıyor. Bu, muhtemelen bir basket maçı olabilir. Müzik açısından zengin yine bu tatil programı. Sürpriz olarak kabul edeceğimiz bir çok şarkıcı gelecek ekranlara. Yine de Spikoşumuz ekranda, karşısında ise günün sorunlarıyla ilgilenen bir konuk vardır muhakkak. Ayrıca her hafta olduğu gibi ekranın sevilen konuğu Ali Uyanık tekrar karşımızda. Temel Reis, Müfettiş, bu hafta da konuklarımız olacaklar.

Programı Güneş Tecelli, Canan Oğuz, Tamer Durukan her hafta olduğu gibi birlikte sunuyorlar, Ayrıca Cenk Koray'ın sunduğu Telekutu da var tabii..

19 05 TATLI SERT

Siz ölmemiş miydiniz?

Onbeş günde bir Pazar akşamları beraber olduğumuz Bayan Peel ve Bay Steed bu akşam da konuğumuz oluyor.

Dizi son filmlerinden birinde uzay sorunlarıyla uğraşıyorlar kahramanlarımız.. **"Venüs'ten Sevgilerle"** adlı filimde burnunu Uzay'a sokan örgüte gereken dersi vermişlerdi Bu hafta ise, dünya sorunlarıyla uğraşacaklar.. Bugün izleyeceğimiz serüvenin adı **"Az önce öldürüldünüz.."** Filmin kısaca hikayesi ise şöyle:

İngiltere'de bulunan bir gizli örgüt varlıklı kişileri korkutmaktadır. Onlardan para sızdırmak amacıyla çeşitli yöntemler kullanılır. Ancak bayan Emma Peel ve Bay Steed olaya el koyarlar... İşte ondan sonra da olanlar olur, kan gövdeyi götürür.

Size daha azla bilgi veremediğimiz için üzgünüz.. Zira, Estergon Kalesine dönen TV'nin Basın Bürosu'ndan onca zorlamamıza rağmen aldığımız bilgiler, maalesef bu kadar...

20 35 TV "5 HİKAYE"

Eski zaman elbiseleri

(Eser: AHMET HAMDİ TANPINAR)

Yönetmen: METİN ERKSAN
Oynayanlar:

Ümit Tokcan ..... (Ahmet)
Gül Erksan ..... (Kız)
Ahmet Mekin ..... (Baba)
Baki Tamer ..... (Arkadaş)
Ceyda Karahan ..... (Keti)

Geçmiş zaman elbiseleri **"5 Hikaye"** dizisinin çekimi en uzun süren filmidir. Filmin kısa hikayesi ise şöyledir:

Bir perşembe Ahmet gününü kitap okuyarak geçirmeyi düşünmektedir. Aslında evde oturması bir ihtiyat tedbiridir. Bir gece önce tabarin'de Keti ile buluşmak üzere sözleşmiştir. Bu Alman kızı ile ikide buluşacaklar ve Etlik'e gideceklerdir.

Ama bir arkadaşı onu kandırarak Keçiören'debir bağa götürür. Burada bir ziyafet verilmektedir ve davetliler çoktan gelmişlerdir. Ama onun aklı hep Keti'dedir. Yemek çok neşeli geçer. İçkili kafayla birden aklına Keti ile buluşacağı dank eder.

Telefon edip taksi çağırmak düşüncesiyle evden çıkar. Tam o sırada ayağına yumuşak bir şey takılır. Düşüp sersemler. Yerden kalkıp kendine geldiğinde, başucunda kucağındaki çocuğuyla genç bir kadın görür. O anda tekrar kendini kaybederek başka bir aleme dalar. Burada karşısına eski zaman elbiseleri giymiş olarak bir kadın çıkar. İşte o zaman...

ÜMİT TOKCAN , GÜL ERKSAN AHMET MEKİN

21 30 COLUMBO

Koleksiyoncu

İşte buruşuk pardesülü, tek gözü cam, eğri boyunlu komiserimiz yine karşımızda. Dizinin bu akşamki bölümünde **"Koleksiyoncu"** adlı serüveni izleyeceğiz...Bu haftanın konuk sanatçısı ise Ross Martin..

Bay Kingstone büyük bir tablo koleksiyonuna sahip olan amcasını öldürür. Tabloların içinden yalnız iki tanesini alır. Cinayet suçunu amcasının karısına yüklemek istemektedir... Buna neden, amcasının tablo kolleksiyonunu eski karısına bırakmış olmasıdır...

Amcasının mirasına konmak isteyen bay Kingstone bu arada cinayette kendine suç ortaklığı eden sevgilisini öldürür. Artık gözünü hırs bürümüştür ve hata üzerine hata yapmaktadır.

Bu hatalardan faydalanarak işe el atmış olan Komiser Columbo ip uçları elde eder. Sonuca varmak artık an meselesidir...

Ün mü, şöhret mi?..

Televizyonun sevilen Komiseri Columbo'nun bir özelliği de söylediği her sözün, yaptığı her hareketin bir anlam taşımasıdır. Seyirci, başlangıçta bunu pek farketmez, **"Ne anlamı var şimdi bu lafın?"** der. Ama sonra anlar ki bir anlamı varmış..

Bu arada, Columbo dizisini Türkçeleştirenin koyduğu bazı kelimeler de dikkati çeker... İnsan **"Bunların da bir anlamı var mı ki?"** diye kendi kendine sorar... Ama işin başında da, sonunda da bu soruya cevap alamaz..

Örnek mi? Önceki Pazar gösterilen **"Sönen yıldız"** isimli filmden size bir cümle:

-"Ün ve şöhrete kavuşmak istiyordum!.."

Acaba, Komiser Columbo'dan rica etsek, hazır eli değmişken, ekranda o güzelim Türkçemizi öldüreni de yakalar mı?..

Küçük Joe, Hoss'ın acısını bir türlü unutamadı

"Doludizgin" dizisinde izlediğimiz Ben Cartwringht'ın oğulları Hoss ve Küçük Joe'yu canlandıran Dan Blocker ile Michael Landon'un dostlukları rol gereği kardeşlikten çok daha ileriydi. Filmin çekiminin sürdüğü on yedi yıl boyunca iki aktör birbirleri ile çok iyi iki arkadaş olmuşlardı. Ama 1972 yılında Dan Blocker'in ölmesi ile Michael kardeşten de yakın bir dost kaybetmiş oldu.

Arkadaşının anısını yaşatmak için, Dan Blocker'e tıpatıp benzeyen oğlu Dirk'i himayesine aldı.

Bonanza'dan sonra çevirdiği ve büyük ilgi toplayan **"Prairie'deki Küçük Ev"** dizisinde ona da önemli bir rol verdirdi. Böylelikle kaybettiği dostunun ailesine yardım etmiş oluyordu. Ama Mitchael böyle bir iyilik yapmakla büyük hata yaptığını kısa süre sonra anlamıştı. **"Dirk o kadar çok babasına benziyor ki, onunla birlikte olmak bana çok üzüntü veriyor. Dirk'i sık sık Dan olarak görüyorum. Onun öldüğü hatırıma geldikçe de büyük acı çekiyorum. Boğazıma bir şeyler düğümlenip kalıyor."**

Michael Landon, **"Babasının sağ olup, Dirk'in aktörlük gücünü de görmesini isterdim"** diyor....

"Bir kez babasının "Dolu Dizgin"de giydiği gömlekle oynamıştı. Onu görseydiniz benim gibi siz de mutlaka Hoss sanırdınız.

Böylesine bir benzeyiş var aralarında. Dirk'in Dan'dan tek farklı tarafı çok ciddi olması. Dan çok şakacı ve neşeli bir insandı oğlunun aksine. Hiç unutmam. "Doludizgin"i çevirdiğimiz günlerde idi...

Filmde giydiğimiz elbiselerin çabucak eskimemesi her dizide değişik kıyafetler giymemiz için yapımcılar çok titizlik gösteriyorlardı. Hatta sadece filmin kostümlerini korumak için ayrı bir adam tutmuşlardı. Hepimizinki gibi Hoss' ın filmlerde gördüğünüz şapkası oldukça pahalı ve özel olarak yaptırılmıştı. Bir gün Dan, stüdyoya elinde bir paketle geldi. İçinde filmde giydiği şapkanın çok ucuz bir kopyesi vardı. Bunu güzelce yağa bulayarak ateşe verdi. İşte o zaman gardrop bekçisinin halini görmeliydiniz. Hem küfrediyor, hem de yanan şapkanın üstüne kum atıyordu. Bu ve buna benzer şakalarla Dan herkesi gülmekten kırar geçirirdi.

İşte bu nedenle Dirk'i her görüşümde babası, en yakın arkadaşımı görür gibi oluyorum. Bu da benim üzüntümü kat kat artırıyor..."

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Her Hafta Sizlerle
13.15 Kutlu Palaslı'dan Şarkılar
15.01 Spor Magazin
20.15 Ocak Başı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri Türk Sanat Müziği
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri Hafif Müzik
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Beraber ve Solo Türküler
23.30 Bizden ve Batıdan Hafif Batı Müziği

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.15 Bir Polisiye Oyun Gece Yollarda
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar, Dergiler ve Görüşler
14.00 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Her Hafta Bir Ozan Haluk Kızılcık,

15.00 Sevim Deran ve Rahmi Sönmezocak'dan Şarkılar
16.30 Bilge Pakalınlar ve Kadri Şarman'dan Şarkılar
17.30 Türküler Geçidi
18.00 İnci Çayırlı ve Eyüp Uyanıkoğlu'dan Şarkılar
19.30 Haftanın Olayı
20.00 Fuzuli'nin Ölümü Nedeniyle Hazırlanan Bir Özel Programı
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
15.00 Gençler İçin
16.30 Haftada Bir
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

8 İLİMİZDE BAYRAM SEVİNCİ VARDI...

ÇİLE BİTTİ

Bir yıllık paket yayın süresince hayli sıkıntılı günler yaşamışlardı. Çukurovalı TV ciler..Direkt yayına geçilmesi ile belki işleri daha zorlaşacak ama Çukurova TV sini izleyenlere taze programlar seyrettirecekleri için mutlu bir çile olacak uğraşıları..

TRT, en güzel yılbaşı armağanını Adana, İçel , Hatay, Kahramanmaraş, Adıyaman, Gaziantep, Urfa, Diyarbakır ve Kıbrıs televizyon seyircilerine verdi.

Çukurova TV sinin İşletme Müdürü Özkan Yeğen

✱ 27 Ocak 1974'ten beri "Paket yayın" yapan Çukurova televizyonu, Diyarbakır televizyonu ile birlikte, 1975'in son günü direkt yayına geçti.

✱ "Paket yayın yaptığı bir yıl içinde Çukurova televizyonu 14 "Bir solist" programı 8 naklen, 17 de özel yayın yaptı.

Röportaj: AYTAÇ PEKKOÇAK
Fotoğraflar: HAMİT DESTE

YILBAŞI gecesi, ara spikeri Zühal Çakır'ın anonsu, en çok Adana ve Diyarbakır televizyonlarını izleyen seyircileri sevindirdi:

- **"Sevgili seyirciler.. Bu akşamdan itibaren, Çukurova televizyonu direkt yayına bağlandı. Bundan sonra, Çukurova televizyonunun yayın alanına giren Adana, İçel, Hatay, Kahramanmaraş, Adıyaman, Gaziantep, Urfa ve Diyarbakır illeri ile Kıbrıslı Türkler, günlük olayları, günügününe izleme olanağına kavuştular."**

Bu kısa anons, bu illerimizde oturan televizyon seyircileri için tam bir Yılbaşı armağanıydı... TRT'nin kendilerine verdiği en güzel Yılbaşı hediyesiydi... Artık, onlar da pek çok ilimiz gibi, günün olaylarını günü gününe izleyebileceklerdi... Bayatlamış, eskimiş paket programlar seyretmeyecek lerdi... Televizyonun yeni filmlerini, yapımlarını, programlarını, aylar sonra değil, yayına girdiği an izleyebileceklerdi.. İşte onun için, bu yılbaşını, televizyonu olan, Adana, İçel, Hatay, Kahramanmaraş, Adıyaman, Gaziantep, Urfa ve Diyarbakır illerindeki televizyon izleyicileri bir başka geçirdiler.

ADANALILARIN ÇİLESİ BİR YIL SÜRDÜ

İlk kez 27 Ocak 1974 tarihinde bir işletme müdürü, dört teknisyen ve bir memur ile çalışmaya başlayan **Çukurova Televizyonu** önceleri haftada 3 gün yayın yapabiliyordu. O tarihten sonra Adana, Kıbrıs, Hatay, İçel, Kahramanmaraş, Adıyaman, Gaziantep, Urfa ve Diyarbakır illeri halkına daha fazla yayın yapabilmek için yoğun bir çalışma içine giren Çukurova televizyonu bu çalışmalarının semeresini önce 12 Ocak 1975'te haftada 5 güne, daha sonra da 1 Nisan 1975 tarihinden itibaren de her gün yayına çıkarak almıştı. Bu süre içinde **Bilge Baykara, Melek Dener** ve bir süre sonra Ankara'ya atanan **Şengül Karaca** adlı spikerler görevlerini aksatmadan yürütmek için olağanüstü çaba sarfetmişlerdi. Tanzer Kozan ise Spor Stüdyosu'nu sunarak güncel spor olaylarını ekranseverlere iletmişti.

Bu süre içinde Çukurova Televizyonu 14. **"Bir solist"** programı, 8 naklen ve 17 özel yayın yapmıştı. Bunların yanı sıra millî bayramlar ve törenler canlı yayın olarak gösterilmişti.

Ne var ki Çukurova TV seyircileri bir an önce paket yayından kurtulup direk yayına bağlanmanın özlemi içindeydiler. Bu arada TRT Genel Müdürlüğü Çukurova televizyonunun direkt yayına geçmesi için çalışmaların ilerlediğini söylüyordu, ama bir türlü direk yayına ne zaman başlayabileceklerini açıklayamıyorlardı. Haftalar aylar birbirini kovalarken Çukurova TV sinin sesi soluğu kesilmişti direk yayın için.

Oysa çalışmalar sessiz sedasız ilerliyordu. Nitekim 11 Eylül 1975'te Gaziantep'e yayın yapan verici, devreye girmiş ve Davudi dağındaki verici istasyonunun gücü 30 kilovata çıkarılmıştı. Tam herkesin unutmaya başladığı bir sırada TRT, Çukurova Televizyon seyircilerine bir sürpriz yaparak yeni yıla direk yayınla girdi.

Artık **"Paket yayın"** geride kaldı. Bundan sonra Çukurova TV izleyicileri güncel haberlerden, yeni dizi filmlerden, müzik programlarından, kısacası direk yayının tüm olanaklarından yararlanabilecekler.

Kısacası yeni yılın en güzel hediyesini Çukurova TV seyircileri aldı. Darısı direkt yayına geçmeyen, "Paket yayın" yapan diğer televizyonların başına...

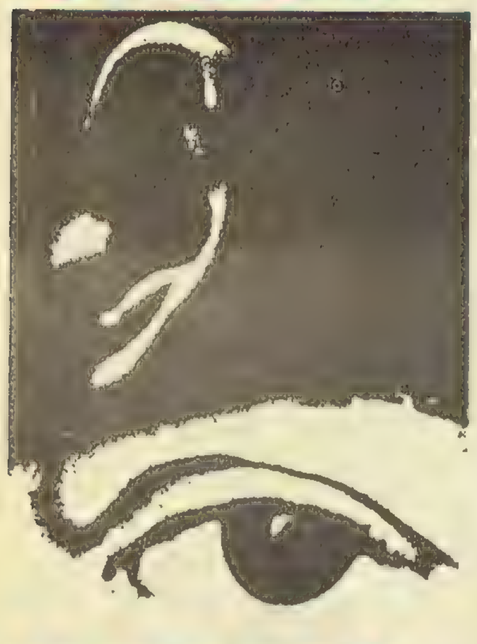
MELEK DENER

Ekranda özellikle Pazartesi ve Çarşamba günleri görünürdü.. 1944 İstanbul doğumludur..İstanbul Üniversitesi Sosyoloji bölümü mezunudur. Göreve 1964'te İstanbul radyosunda başladı. Evlidir, bir kız çocuğu annesidir..

BİLGE BAYKARA

Çukurova TV'sinin en eskilerindendir. Göreıine 1962'de Adana radyosunda başlamıştı. Bir yıldır da ekrandaydı..1943 Karaman doğumlu olan Bilge Baykara evlidir eşi TRT'de görevlidir.

DİNLEDİK



SEYRETTİK

Spor Stüdyosu'ndaki komedi

Geçen haftanın en ilgi çekici maçı kuşkusuz Beşiktaş Boluspor maçıydı... Boluspor'a beraberlik getiren, Beşiktaş'ı da iki puandan eden penaltı, hafta boyu konuşuldu durdu... **"Spor Stüdyosu"** da bu önemli olayı ekrana getirdi haliyle... Getirdi ya, ne siz sorun ne biz söyleyelim...

Olaylı son golün hikâyesi defalarca beyaz camda oynatıldı... Ama bir şey anlayabilirsen anla... Anlaşılan, o sırada kameramanın aklı başka yerdeymiş ki, pozisyonu geç farketmiş, geç farkedince, de tam olarak tespit edememişti. Kameramanı suçlamıyoruz, doğaldır bizde böyle şeyler. Ama söyleyeceklerimiz **"Kişi noksanını bilmek gibi irfan olamaz"** sözüne uymayan yöneticilere...

Penaltıpozisyonugösterildikten sonra ekrana, Güngor Sayarı geldi ve **"Maçın filmini en ince detayına kadar izlediniz,"** dedi...

Allah için, izlemek denilirse, izlemiştik!...

Sonra da, Merkez Hakem Komitesi As Başkanı Halim Çorbalı'yı sigaya çekmek istemişti...

-"Pozisyonu izlediniz sayın Çorbalı... Sizce bu penaltı mıydı?..."

Ne diyeceğini bilemedi Çorbalı... Hık mık derken, sonunda baklayı ağzından çıkardı:

-"Bir şey göremedik ki... TRT kameraları pozisyonu doğru dürüst tespit edememiştir ki..."

Vay efendim sen misin böyle diyen... Güngör Sayarı hemen hüküm yürütmeye başladı.

-"Ama sayın Çorbalı, mantıken bu şutun avuta gitmesi gerekmez mi?"

Mantıken... Hay Allah'ım sen bize sabır ver... Ekranda az mı kontrpiyede kalan kaleciler gördük... Az mı, kaleciyi ters köşeye iten falsolu şutlar izledik.

RASTGELE

Giray Elmalı

TAŞ-BAŞ

Kral öldü, yaşasın kral!..
Profesör kıtlığı yok ya, seç seç al.
Nasıl olsa iş basit.
Sabah gel, akşam git, yeter ki şu küçük şartı unutma,
Arap sabunuyla yıkanmış bile olsa
İktidardan başkasını tutma.

Tabii anlamışsınızdır kimden söz ettiğimi,
TRT Genel Müdürlüğüne göz ettiğimi.

Hepsi iyi hoş ama,
Şu biraz garip geliyor adama...
Giden **YALÇINTAŞ**
Atanan **KARATAŞ,**
Yahu arkadaş!...
Bu tercih niçin?
İlâki taş mı olmak gerek
TRT'ye baş olmak için...

Belki de,
Bu işin içinde başka bir iş var.
Pek sayın İktidar
Bulamayınca başka bir çıkar,
Taş koymaya çalışıyor TRT'ye.
Ne dersiniz?
Bu açıdan mı bakmalı bu meseleye?

Her ne olursa olsun,
Bir garip iştir,
Bir büyük taştır,
Dolaşıyor TRT'nin başında
Sanmayın ki iktidar, bu tehlikenin dışında,
Allah cümlesini korusun...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Sırça köşkte son durum ve bir okuyucu mektubu

Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk, Profesör Şaban Karataş'ın, TRT Genel Müdürlüğüne atanması ile ilgili kararnameyi imzalamamış ve hükümete geri göndermiştir. Hükümet çevrelerinden sızan haberlere göre, Cumhurbaşkanı Korutürk, kararnameyi hükümetin Danıştay'dan mütalâa alması gerektiğini belirterek iade etmiştir. Bu durumda, hükümet Karataş'ın TRT Genel Müdürlüğüne atanması uygulamasının yasal olup olmayacağı konusunda Danıştay görüşünü almak durumunda kalacaktır. Ancak, Danıştay'ın bu kararnamenin yasal nitelik taşıdığı yolunda mütalâa vermesine ihtimal verilmemektedir.

Bu arada bana bir sayın okuyucumdan biri mektup yazmış. Eskişehir'de görevli Ziraat Yüksek Mühendisi Sayın Selâhattin Koç Bey, TRT'nin yeni atanan Genel Müdürü Sayın Şaban Karataş için yazdıklarımdan beni eleştiriyor. Saygı duyarım. Okuyucu velinimetimdir. Ben meslek hayatımda yalnız okuyucuya şapka çıkarırım.

Sayın Selâhattin Koç'un bana yazdığı uzun mektupta bazı pasajlar şöyledir:

"Fıkranız, basının Türk halk efkârını nasıl oluşturduğu hususunda beni derin derin düşündürdü.

Basın hürriyetininin nasıl, nerelere kadar sûiistimal edildiğini ibretle onüme serdi.

Basın denen silâhı kullananların, nasıl insafsızca, hiç bir sorumluluk hissetmeden karşılarında bulunanlara doğrulttuklarına üzülerek şahit oldum.

Bu hareketin bir maksada mı dayandığını? Yoksa kariyer fıkdanından mı doğduğunu uzun uzun düşündüm.

İçerisine düştüğümüz sonu gelmez fikir ve eylem boğuşmamızın temelinde elinde basın silâhı olanların neye hizmet ettiklerini tahlile çalıştım.

Çıkan sonuç maalesef çok üzücü."

Sayın okuyucum bana iyice içerlemiş mektubunda devam ediyor;

"Hasmınızı öldürmek için niye bu kadar acele ediyorsunuz. Bu acelenizle gülünç duruma düşerek kendinizi teşhir etmiş olmuyor musunuz?

Biraz sabırlı olmanız gerek mez mi? Falcılık ve kehanette bulunmuş olmuyor musunuz? Bilgi, kültür, insanlık ayrı, idare ise ayrı şeylerdir.

Bu güne kadar TRT'ye genel müdür olanların seviye ve kişilikleri hakkında az veya çok, bir kanaatimiz olmuştur.

Şaban Karataş hakkında ise sizin hiç bir kanaatiniz olduğunu sanmıyorum.

Sayın Tahsin Bey.

B u güne kadar TRT'de genel müdürlük yapanların kariyer, kültür, bilgi bakımından bir mukayesesini yapacak olursak sizin hiç tanımadığınız Karataş'ın seleflerinin, hepsinden küçücük cüssesiyle herbirinden değil topundan ağır geleceğine sizinle iddiaya girebilirim."

Adnan Öztrak, Musa Öğün Paşa, İsmail Cem, Profesör Nevzat Yalçıntaş'dan sonra Sayın Şaban Karataş varan beştir.

TRT, iktidarların daima şamar oğlanı olmuştur. Yukarıda adları geçen dört genel müdürde bunları gördük. Yüreklerimiz yanıktır.

Millet ve devlet malının bir iktidarlar çıkarı haline getirilmesi yalnız tarafsız basını değil, milleti de üzüyor, tedirgin ediyor.

Benim, son atanan Genel Müdür Şaban Bey için yazdıklarım bu üzüntü ve endişelerimizin devamından başka bir şey değildir.

Nitekim, istifa eden Sayın Profesör Nevzat Yalçıntaş için, ilk atama günlerinde endişemi gene açıklamıştım, ama sayın profesör icraata başladıktan sonra TRT'nin özerkliğine toz kondurmayarak icraatını yürüttü.

Ben ve biz basın, sayın profesörün bu yönünü tanıdıktan sonra Sezar'ın hakkını Sezar'a teslim ettik. Ve onun istifasına şapka çıkardık.

Şimdi hedefte Şaban Karataş Bey var.

Atanmasında **"Sakınca vardır"** deyimi haber bültenlerinindi.

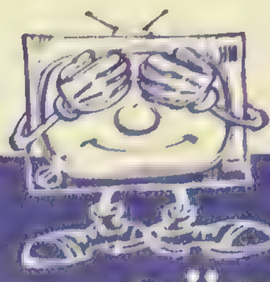
Sayın MHP Başkanı Türkeş atanmada ısrar ediyor. Sayın MSP Başkanı Erbakan Şaban Beyi destekliyor, Millî Güvenlik Kurulu ve Sayın Korutürk **"asaleten"** yerine **"vekâleten"** de kararlıdırlar, sözleri o günlerin haber bültenlerinde yer alıyordu. Son olarak da, Sayın Korutürk Şaban Beyin kararnamesini hükümete iade etmiş bulunuyor.

Dileğimiz ve temennimiz, bir millet malına , özerk bir teşkilât başına , tarafsız ve millet gibi düşünen bir genel müdür gelmesidir.

Bekliyoruz demek.

Sayın okuyucum da Şaban Bey için biraz bekleyecek.

Karataş Bey için, "Şaban Bey dört genel müdürün topundan ağır geleceğine sizinle iddiaya girebilirim..." diyor. Kehaneti de yukarıda görüldüğü gibi henüz pek erkendir. Danıştay'ın görüşünü bekleyeceğiz.



Bunları görmediniz

Ekranda görmediğimiz Bülent Özveren

Bülent Özveren'i sanırsınız ki, ekranda paşa paşa, koltuğuna oturur verilen haberleri okuyup, parasını alır.. Ne gezer. Hafta Sonu'nda ekrana gelen çok programda onun büyük payı vardır. Hatta uçağa atlar, İstanbul'a gelir, programı hazırlayıp, Ankara'ya döner, montajını yapar, sonra da sunucu koltuğuna oturup, anons eder... Önceki hafta İstanbul'daydı. Devekuşu'nun son skecini o hazırladı. Hatta Metin Akpınar'ın çekimi yapılırken klaketçilik bile yaptı...

özür dileriz

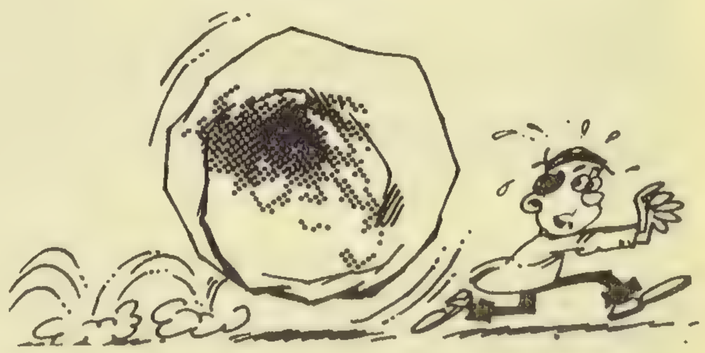
Geçen hafta bu sayfada yayınladığımız, "Müthiş Bir Tren değil Müthiş Bir Rezalet" başlığını taşıyan yazımızda büyük bir tashih hatası yaptık. Sözünü ettiğimiz film. "Müthiş Bir Tren" olduğu halde, yazının dört yerinde filmin ismi "Bir İntihar" olarak geçti. Bu tashih hatasından dolayı siz okurlarımızdan bizi bağışlamanızı rica ederiz...

tele ŞAKA

HIKMET FERIDUN ES

Bir taş da bizden...

-"Yalçıntaş gitti..."
-"Karataş olmadı..."
-"Telâş etmeyiniz.. Bir kaç tur da TRT'de atarız... Sonrası Allah Kerim... Elbette bir taş bulacağız... Meselâ Erol Taş nasıl?..."
-"Evet... TRT'nin başına bir taş aranmıyor mu?.."



SİZİN SEÇTİKLERİNİZE İLK İHTAR

Okuyucu istekleri ile hazırlanan TV'deki istek programlarının en kötüsü maalesef, bu işi televizyonda ilk başlatan **"Sizin Seçtikleriniz"...** Hele son program yürekler acısıydı...

Her zaman olduğu gibi, iki bölümde hazırlanmıştı **"Sizin Seçtikleriniz..."** Televizyon seyircilerinin bizden ve dünyadan seçtikleri ayın şarkılarıyla... Dünyadan seçilen melodiler, ne kadar güzel verildiyse, bizden parçalar da o derece kötü verildi...

Seyrettiniz siz de... Yabancı parçalar, bir televizyon şaheseriydi. Nefis kamera oyunları, mizansenler tek kelimeyle şiir gibiydi... İnsan ayın yabancı parçalarını dinlerken, ekran başından ayrılmak istemiyordu...

Bir de bizimkiler... Sanki, aynı programda yer alacak yabancı şarkıların filmlerini görmemişler gibi, yapımcılar, toplamışlardı sanatçıları stüdyoya, solist programı gibi, Nuh-u Nebiden kalma bir dekor ve üç beş konuk önünde ayın ünlü seslerini, şarkılarını okuttular.

Ondan sonra da, program bittiği zaman otuza yakın TV görevlisinin adı ekranda resmigeçit yaptı...

Ama iyi oldu bu isimleri gördüğümüz... Hiç değilse böylece -dışarıdan alınan filmlerinin dışında- bu televizyon cinayetini kimlerin işlediğini öğrendik.

TELESPOR' A KOCAMAN BİR AFERİN

Şu bir gerçek ki, yeni dönemle birlikte Telespor televizyonun vazgeçilmez programlarından biri oldu... Ali Uyanık'la Nahide Şerbet'le, müzik ve spor programlarıyla her hafta, bir önceki haftadan daha çok ilgimizi çekiyor...

Geçtiğimiz Pazar, özellikle iki programla, TV izleyicilerini büyüledi Telesporcular..

Biri Aydoğan Ergezer'in hazırladığı **"ET"** fantazisiydi. Yanına yaklaşılacak gibi olmayan et üzerine, söylenen sözler, hele hele Komiser Columbo'nun et fiyatları üzerine konuşması gerçekten bir harikaydı...

Bir de Modern Folk Üçlüsü tam not aldı Telespor'da. Türk müziğini batı sazlarına uygulayışları, sanırız çok batı müziği severine Türk müziğini sevdirdi. Hele hele son şarkılarını döner koltuklarda söylerken, Avrupaî bir çekim getirdiler ekranlarımıza... Tebrikler Modern Folk, tebrikler Telesporcular...

Bahçekapı'da 15 Columbo...

Bir dostun yazıhanesinde oturmuş konuşuyorduk. Bir adam içeri girdi:

-**"Telefonunuzu bir dakika müsaade eder misiniz?.."** diye sordu.

Yazıhane sahibi, suratı asık:

-**"Buyrunuz..."** cevabını verdi.

Adam telefonda konuşup gittikten sonra dostumuz başını salladı:

-**"TV'de bir tek Columbo var değil mi?.. Hani şu telefon ve saire beleşçi şehela herif... Bizim semtte ise tam 15 Columbo var!.. Kapıdan her giren:** "Telefonunuzu bir dakika müsaade eder misiniz?..." **diye asılıyor. Çaresiz bir kumbara koyacağım. Üstüne de aynen şöyle yazacağım:** "Kutuya iki buçuğu atınız... Kolomboculuğa paydos!.."

Yalnız telefonda olsa gene iyi... Şimdi sigara Columbo'ları da aldı yürüdü...

Gözün kör olmasın Komiser efendi...

Yanlış adres

Ekranda yeni bir moda. Tamdimciler, artistlerle röportaj yapacakları yerde, kendi serüvenlerini uzun uzun anlatıyorlar..

Geçen hafta da bunlardan birini dinledik:

-"Almanya'ya gitmiştim... Bir arkadaşımla birlikte bir gece kulübüne dadanmıştık... Her gece sabaha karşı, otele dönerken yolumuzu kaybeder, saatlerce taban teperdik... Ben Almanca bilmem, arkadaşım da bilmez... Bir gün, otelden çıkarken bizim sokağın köşesindeki tabelânın üstündeki yazıyı, aynen kopye ettik defterimize... Ertesi sabah gene yolumuzu kaybedince, kurnaz kurnaz gülümsedik. Hemen defteri çıkardık. İlk geçen Alman'a gösterdik... Adam okudu... Gülümsedi.. Eliyle birtakım işaretler yaptı... Ama anlamadık... Bir kaç kişi de daha taklidimizi denedik... Aynı işaretler!...

"Ve nihayet acı hakikati öğrendik... Sokak ismi diye deftere kopye ettiğimiz tabelâda "Tek yönlü yol" **diye yazarmış..."**

Bu arkadaşlar hallerine bin şükretsinler... Ankara'dan Finlandiya'ya giden ve aynı âkıbete uğrayan iki arkadaş, aynı çareye baş vurmuşlar... İkisi de Fince bilmiyor... Yollarını kaybedince, çıkarıp sabahleyin kopye ettikleri sokak adresini göstermişler... Okuyan:

-"Ben de aynı yere gidiyorum!.. Sizi götüreyim," demiş, beraber yürümüşler, yürümüşler, yürümüşler... Taş merdivenlerden yer altına inmişler... Adam:

-"İşte burası..." demiş.

100 numara!.. Umumî helâ...

Erkek yılı ne zaman?..

Kadın yılı programları arasında, TV'de bir röportaj... Bir tavuk çiftliği... Makineden çıkmış civcivler... Dişiler bir tarafa ayrılıyor, erkekler bir tarafa...

Ekran başında bir erkek çocuk soruyor:

-"Baba.. Niçin erkek civcivleri ayırıyorlar?..."

-"Adam söyledi ya... İfna edeceklermiş..."

-"İfna etmek ne demek baba?... Nasıl ifna edecekler?..."

-"Öldürecekler oğlum... Öldürecekler..."

-"Baba... Erkek yılı ne zaman?... Erkeklik yılı ne zaman geliyor?..."

Aman doktor ... Derdime bir çare

Şarkısını bitiren sanatkâra spiker soruyor:

-"Sizin asıl mesleğiniz nedir?.."

-"Eczacı..."

Spiker öteki şarkıcıya dönüyor:

-"Ya sizin?.."

-"Dişçi..."

-"Peki.. Siz beyefendi?..."

-"Doktor..."

41 kez maşallah!.. Bizim tıp fakülteleri ne artistler yetiştirmiyor, ne artistler... Bir de konservatuvardan dişçi, eczacı, doktor, baytar çıkarabilsek işimiz iştir hani...

"Diş ağrısı, kabir azabı..." derler. Tevekkelli değil, biz elimiz çenemizde, kıvrım kıvrım kıvranırken, onlar tatlı tatlı şarkılar söylerlermiş... Musikî ile tedavi dedikleri bu olsa gerek...

Dede efendiden bir rumba dinler misiniz?

Şehnazbuselik makamında bir caz parçası dinleyeceksiniz!...

Yanlış işitmediniz, şehnazbuselikten bir bulûz!.

Hiç de fena değil hani...

Yakında Dede Efendiden bir rumba!..

Mustafa Çavuş'tan bir rock and roll!..

Ve yeni bir mambo: Tuti-i mucize guyem...

TV'de Yılbaşı hediyesi...

Biliriz âşıklar dalgın olur...

Olur, ama bu kadarı olmaz ki...

TV'de güzel bir şarkı... Yılbaşı için sevgilisine hediyeler alan cömert âşığın şarkısı...

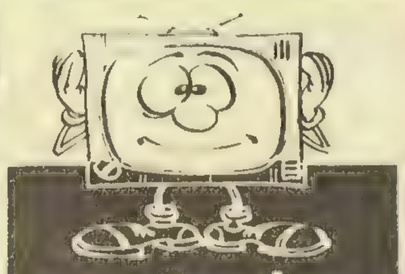
"Yar için yüzük almışım...
Taşın yolda salmışım!.."

Yani hediyelik yüzüğün taşını yolda düşürmüş hazret... Şarkının arkasından anlıyoruz... Aşık, yar için bir çift de iskarpin almış... Ve sen gene tut, pabucun en pahalı olduğu bu günlerde, iskarpinin tekini de yolda kaybet!... Akıl işte... Ama zarar etmez... Zaten çoğumuzun iki ayağı bir pabuçta.. Yari de öyle yapsın... Gene aynı şarkıdan öğreniyoruz... Çocuk yar için bir çift de çorap almış... Ve ne halt etse beğenirsiniz?... Yolda çorabın tekini düşür!... A çocuk, oldu olacak, bari kilotlu çorap al... Birbirine yapışık olduğu için tekini düşürmeyi başaramazdın be kardeşim... Bu işte, bir âşık numarası var, ama biz anlamıyoruz...

EKRANDA YAĞMURU

YILBAŞI ÖZEL PROGRAMININ PERDE ARKASI

Yeni Yıla girdiğimiz gece ekran başında dev bir program izledik. İlk kez olarak sahnelerin birbirinden ünlü Türk Sanat Müziği sanatçıları Yılbaşı şerefine ekranda biraraya geldiler... Kimler yoktu ki bu programda? Safiye Ayla'sından Sevim Tuna'ya, Nigâr Uluerer'inden Aysel İpar'a varıncaya kadar. Ya diğerleri?.. Yaşar Özel, İnci Çayırlı, Mediha Demirkıran, Eyüp Uyanık-



Ropörtaj:
ONDER MANOGLU

oğlu, Serap Mutlu Akbulut, Orhan Şener, Mustafa Sağyaşar... Her biri gazinoların neonlarında baş sıralarda yer alan bu birbirinden tanınmış tam 11 sanatçıyı bir arada aynı programda izledik.

Programın çekimi önceleri Ankara'da düşünülüyor du. Ancak hava şartlarının elverişli olmaması nedeniyle aksayan ulaşım seferleri sahneye çıkan birçok sanatçıyı düşündürmeye başladı. Öyle ya bir aksilik olup uçak kalkmazsa gazino programlarına nasıl yetişeceklerdi? Telefonla durumu program yapımcılarına açtılar. Yapımcılar sanatçıların bu haklı endişelerini anlayışla karşıladılar. Ve bir çözüm yolu buldular. Madem sanatçılar Ankara'ya gelemiyorlardı, kendileri İstanbul'a gidebilirlerdi. Nitekim geldiler de...

İlk kez, İstanbul TV Stüdyosu bu kadar ünlü 11 assoliste aynı programda kapılarını açıyordu... Yılbaşı akşamı sizlere güzel dakikalar geçirten bu nefis programın hazırlanışını hiç merak ettiniz mi? Şayet ettiyseniz hep birlikte bu programın hazırlandığı çekim gününe, İstanbul TV Stüdyosu'na dönelim...

YILBAŞI GECESİ ONLARI SEYRETTİNİZ AMA BÖYLE TOPLU HALDE GÖRMEDİNİZ

Televizyon kuruldu kurulalı bu kadar ünlü ismi bir programda toplamadı. Geçtiğimiz yılbaşı gecesi Türk Sanat Müziği Dinleyici istekleri programının çekimi için ilk kez 11 assolist birden bir araya geldiler. Hazır biraraya gelmişken programın sunucuları Mustafa Yolaşan ve Cemile Kutgün ile birlikte objektifimize poz verip bu "Yılbaşı Hatırası"nı çektirdiler. Resimde programın sanatçıları nı toplu olarak görüyorsunuz. Soldan sağa: Nigar Uluerer, Eyüp Uyanıkoğlu, Sevim Tuna, Yaşar Özel, Cemile Kutgün Safiye Ayla, Mustafa Yolaşan, İnci Çayırlı Mustafa Sağyaşar Orhan Şener ve Serap Mutlu Akbulut. İstanbul TV Stüdyoları'nın her köşesi programın çekiminde hayli ilginç olaylara sahne oldu o gün..İşte müzik dünyasının genç isimlerinden Serpil Barlas, bir köşede annesi Aysel İpar'ı televizyon çekimine hazırlıyor..Son rötuşları yapıyor..

ASSOLİST VARDI...

KULİS SOHBETİ

Günün en renkli kişilerinden biri de, yılların eskitemediği Safiye Ayla idi Daha TV Stüdyosu'ndan adımını atar atmaz kulise bir başka hava geldi. Safiye Ayla'nın birbiri ardına patlattığı espriler ortalığı yıktı geçirdi. İşte sanatçı programın sunucusu Cemile Kutgün ile Aysel İpar'ı bir köşeye çekmiş bir yandan espri bir yandan da taklit yapıyor. Program yapımcılarından İlgün Soysev ise sohbete kulak misafiri olmuş :

SANATÇIYA FAYDA YİNE SANATÇIDAN VAR

Özellikle hanım sanatçılarda ayrı bir telaş vardı o gün. Acaba ekranda nasıl görüneceğiz diye..Herbiri tuvaletini giydikten sonra en yakında bulunan hanım' sanatçı arkadaşına yaklaşıp. "Nasılım?" diye soruyordu. Nigar Uluerer ile Sevim Tuna da tuvaletini giydikten sonra birbirlerine yardım ettiler. Zira ekranda görünmek, sahnede görünmekten oldukça farklı sayılırdı. İşte Sevim Tuna Nigar Uluerer 'i az sonraki çekime hazırlıyor..

ÇAYLAR TAVŞAN KANI OLSUN

Çekim sırasında bütün sanatçılar aynı saatte gelmişlerdi stüdyoya Ama her birinin çekimi ayrı yapıldı. Sanatçılar kendi sıralarının gelmesini beklerken yanlarına stüdyonun çaycısı yaklaşarak "Çay ister misiniz" diye soruyordu sık sık. Eh hazır vakit varken birer tavşan kanı çaya kim" hayır" diyebilirdi ki, Biraz sonra çaylar geldi ve kuliste yapılan sohbetin havası da ısındı Yaşar Özel başından geçen bir anıyı anlatırken, sanatçılardan Aysel İpar, Orhan Şener ve İnci Çayırlı hem çaylarını yudumluyorlar hem de arkadaşlarının anlattıklarını dinliyorlar.

"HAZIRLIKLAR TAMAM"

İstanbul TV Stüdyosu o gün en hareketli günlerden birini yaşıyordu demiştik. Herkes çekime bir an önce hazırlanabilmek için başının çaresine bakıyordu. Nigar Uluerer de bir kenara çekilmiş makyajının son rötuşunu yapıyor

YUNAN RADYOSU ÇALIYOR, TRT SUSUYOR

✱ Sözlerini BÜLENT ECEVİT'in yazdığı, Fikret Kızılok'un bestelediği "Kardeşlik Şarkısı" TRT Denetim Kurulu'ndan geri döndü... Sözleri yönünden radyo ve televizyonda yayınlanması yasaklandı...

✱ TRT mikrofonlarında çalınmayan "Kardeşlik Şarkısı" Yunan ve Romanya radyolarında çalınıyor...

Yazı ve fotoğraflar:
ALİ RIZA TÜRKER

Bir gariptir bizim televizyonumuz...

Bir bakarsınız, bir tek plağı olan, ya da plağı bile olmayan gençleri ekrana getirir..

Sakın yanlış anlaşılmasın.. Karşı değiliz buna... Gençlere imkân verilmesinin yanındayız biz... Ama yanında olmadığımız bir şey vardır... Müzik dünyasında isim yapmış, ünlü seslere ekranı yasaklayan zihniyetin karşısındayız ve daima da karşısında olacağız..

Örneğin, Fikret Kızılok'u ele alalım..

Pikabı, teybi olmayan, plak dinlemeyen, hafif batı müziği ateşini radyo ve televizyon başında söndürmeye çalışan gençler için, sanırız Fikret Kızılok müziği bırakmıştır (!)...Yeni plak filân da yapmamaktadır(!)... Böyle düşünmekle yerden göğe haklıdırlar... Çünkü Fikret Kızılok bir yıla yakın süredir ekrandan bize seslenmemektedir...

Oysa Fikret Kızılok müziği bırakmamıştır... Dişçilikle müziği bir arada yürütmektedir... Yaptığı parçalar TRT Denetim Kurulu'ndan geçmediği için, ekrana çıkamamaktadır.. Denetim 'Kurulundan geçmeyen, radyo ve televizyondan çalınmayan bir parçası da halen Yunanistan ve Romanya radyo ve televizyonunda çalınmaktadır...

TELEVİZYON BAŞ KÖŞEDE

Fikret Kızılok'un muayenehanesinde televizyon baş köşede durur. Ama ne yazık ki aylar var kendini ekranaa seyredemiyor Kızılok..

BÜLENT ECEVİT VE BACH SONATI

Fikret Kızılok , ekranda en son geçtiğimiz mart ayında görünmüştü.. Sahnelerden ve müzik dünyasından üç yıl ayrı kalan Kızılok, Örsan Öymen'in sunduğu politikacıların,politika dışı yaşamlarını gözler önüne sermeyi amaçlayan "Söz Meclisten Dışarı" adlı programa, Bülent E-

DİŞÇİ MÜZİSYEN OLURSA

Ne olur diyeceksiniz.. Söyleyelim Dişçinin muayenehanesinde piyano da bulunur.Fikret Kızılok, bir an boş zaman buldu mu geçer piyanonun başına, yeni yeni besteler hazırlar.. Hazırlar ya, nedense ne radyoda çalınır, ne televizyon da.

Kardeşlik şarkısı

BÜLENT ECEVİT'İN SÖZLERİNİ YAZDIĞI TRT'DE "SÖZLERİ YÜZÜNDEN YAYINLANAMAZ" DENİLEN ŞARKI

Söz: BÜLENT ECEVİT

Müzik: FİKRET KIZILOK

Bir soyun kanı olmasın varsın
Damarlarımızda akan
İçimizde şu deli rüzgar
Bir havadan,
Bir havadan, bir havadan, bir havadan.

Bu yağmurla cömert
Bu güneşle sıcak,
Gönlümüzden bahar dolusu kopsun
İyilikler kucak kucak,
Bir havadan, bir havadan, bir havadan..

Bu sudan, bu taddandır ikimizde de günah.
Bütün içkiler gibi zararı kadar leziz
Bir iklimin mevyasından sızdırılmış
Bir içkidir kötülüklerimiz..

Aramızda bir mavi sihir
Bir sıcak deniz
Kıyısında birbirinden güzel
İki milletiz
Bir havadan, bir havadan, bir havadan..

Türkçenin ferah gönlünce küfretmiş
Olmuşuz kanlı bıcaklı,
Gene de bir sevdadır içimizde
Böyle barış günlerinde saklı
Bir havadan, bir havadan, bir havadan..

Önce bir kahkaha çalınır kulağına
Sonra Rum şiveli Türkçeler
O Boğazdan bahseder
Sen rakıyı hatırlarsın,
Yunanlıyla kardeş olduğunu
Sıla derdine düşünce anlarsın...

cevit ile birlikte çıkmış, Ecevitin **"Bach Sonatı"** adlı şiirini müzikleştirerek gitarıyla çalmıştı.

Ondan sonra ekran haram oldu Fikret Kızılok'a...

Yeni besteler yapıyor, radyo ve televizyonda çalınabilmesi için TRT Denetim Kurulu'na gönderiyor, her seferinde de besteleri "Yayınlanamaz" kararı alıyordu... TRT Denetim Kurulu tarafından "Yayınlanamaz" kararı verilen bestelerinden biri de, Bülent Ecevit'in, politik hayata atılmadan önce yazdığı Türk - Yunan kardeşliğini içeren "Kardeşlik" şiiriydi. Bu şiir, sanatçının gitarında "Kardeşlik Şarkısı" oluyordu...

Fikret Kızılok, diğer eserleri gibi, bunu da TRT Denetim Kurulu'na gönderdi.. Bir süre sonra Denetim Kurulu'ndan beklediği rapor geldi.. 062-774-1115 sayılı Denetim raporunda denetimciler şöyle diyorlardı:

-"Sözleri yönünden yayınlanamaz..."

ÖZGÜRLÜĞÜ GETİREN ŞARKI

TRT bu kararı alırken, Fikret Kızılok besteyi birarkadaşı kanalıyla Yunanistan'a gönderdi. Bizde politik çevrelerde büyük yankılar uyandıran şarkı **"Yaveridis"** adlı bir Yunanlı gazeteci tarafından Rumcaya çevrildi. Yunanistan Gençlik Teşkilâtı tarafından **"Bize özgürlüğü getiren şarkı"** şeklinde tanımlanarak Atina radyolarında çalınmaya başlandı.

Kardeşlik Şarkısı Romanya radyolarında da çalınırken TRT Denetim Kurulu, barışı, kardeşliği ve insanlığı konu alan besteyi sözlerinden ötürü yayınlanmaz damgasıyla bir kenara itiyor.

YA BACH SONATI...

İlk olarak 9 ay önce "Söz Meclisten Dışarı" programında dinlediğimiz "Bach Sonatı" şarkısının durumu ise bir başka âlem... Bülent Ecevit'in şiirinden düzenlediği "Bach Sonatı" Denetim'den yayınlanır kararı aldı. Aldı ama bugüne kadar, hiç bir programda ekrana gelmedi... Yapımcılara, **"Denetimden yayınlanır kararı aldığı halde, Bach Sonatı'nı neden TV'de, radyoda çalmıyorsunuz?"** diyen Fikret Kızılok'a, yapımcıların cevabı şöyle olmuş hep:

-"Sonra işimizden oluruz Fikret..."

Üniversiteyi bitirdikten sonra diş doktorluğunda araştırmacı olarak çalışan Fikret Kızılok, TRT, parçalarını çalmadığı için plak yapmamakta direniyor ve bu konuda bakın nasıl konuşuyor:

-"Bestelerimi duyuracağım bir özgürlük ortamı şüphesiz günün birinde gelecektir. O günleri sabırla bekliyorum. Yapıtlarıma karşı TRT'de bir değişme olmazsa önümüzdeki aylarda Ankara'ya gideceğim, tüm bantlarımla birlikte "Kardeşlik Şarkısı" nı da Sayın Bülent Ecevit'e sunacağım. Gerekenin yapılmasını kendisinden isteyeceğim."

KERAMET KIMDE...

Serpil Televizyona çıkıncaya kadar, Ali Uyanık'ın nişanlısı oluncaya kadar Yeşilçam'ın pek dikkatini çekmemişti. Ama ekranda bir göründü, şansı da açıldı. Hemen bir film teklifi geldi ve başrolü Cüneyt Arkın ile paylaştı..Sanırız önümüzdeki Ali Uyanık dizilerinde şansı daha da açılacak..Çünkü Ali Uyanık'la Serpil, televizyon seyircilerine öyle sürprizler hazırlıyorlar ki...

YEŞİLÇAM SERPİL'İ DE KAPTI

✱ Ali Uyanık dizisinde Ali'nin nişanlısı Serpil'i oynayan Sevda Aktolga'nın şansı açıldı.. Ekrana Serpil olarak çıkınca Yeşilçam onu da transfer etti..

Röportaj: Hakkı TOLUNAY

TELESPOR'da izlediğimiz Ali Uyanık'ın ne çok dostu vardır. Hatırlayacağınız gibi Ali'nin dışındakiler hep gelip geçici tiplerdir. Ama, artık beyazcamda, ekranların sevgilisi Ali Uyanık gibi, sık sık göreceğimiz bir misafirimiz daha var. Yalnız, dikkat! Bu kişi yengemiz olur. Yani, Ali Uyanık'ın sevgilisi ve de nişanlısı Serpil'den başkası değildir bu. Yani, tiyatro sanatçısı Sevda Aktolga'dan.

SERPİL ROLÜYLE GELEN ŞANS....

Ali Uyanık dizisinde, Serpil rolünü oynamak sanırız Sevda Aktolga'ya şans getirdi. Bu şans ona, Yeşilçam açısından yararlı oldu. Bu güne kadar bir tek filmde oynamıştı. **"En büyük patron"** adlı filmde Fikret Hakan'ın sevgilisi rolünü almıştı. Ama, bu onun için bir denemeydi ve çok denemeler gibi sonucun üstünde kimse durmamıştı. Ali Uyanık dizisinde, Serpil olarak göründükten sonra ise şansı açıldı. Poyrazoğlu'nun aracılığıyla da Duygu Sağıroğlu ile anlaşarak, iki hafta önce yeni bir filme başladı. **"Gizli Örgüt"** adlı yeni filminde Cüneyt Arkın'la birlikte oynuyor Sevda Aktolga.

"Oyunculuğun kültür sabır ve bilinçle gelişeceğine inanıyorum" diyor. **"Bu işte daha çok yeniyim. Yani sizin anlayacağınız daha volun başındayım"**

ONU EKRANDAKİ REKLAMLARDAN DA TANIYORUZ...

Ali Uyanık'ın nişanlısı Serpil'i ekranda daha önce TV'deki reklamlarda da izlemiştik. Yalnız bir tek firmanın reklamını yapmıştı. O da bir tesadüf eseri.. Ali Poyrazoğlu tiyatrosunun oyuncularından Alpay İzer, Akbank'ın reklam müşavirliğini yapıyordu. Sevda Aktolga'nın iyi görüntü verdiğini de biliyordu. Ona:

"Sana bir reklam filmi çevirtirsek oynar mısın?" diye sormuştu.

O da, sanat dünyasında büyüklere ve tecrübelilere saygılı olduğu için;

"Siz uygun görüyorsanız evet" cevabını vermişti Alpay İzer'e. Ve bir defalık, ekrana reklam yıldızı olarak çıkmıştı. Bundan böyle reklamlarda oynamak istemiyor Serpil. Nedenini de şöyle açıklıyor:

SERPİL OLDU TV REKLAMLARINA ELVEDA DEDİ...

"Ben iyi bir oyuncu olmak istiyorum. İyi bir oyuncu ise ne role çıkarsa çıksın, sanatını kendi adıyla tanıtmak ister. Bunun için şöyle bir örnek vermek isterim size. Bir sabun, ya da salça reklamında oynamışsınız. Sonra, film ya da sahne sanatına tekrar döneceksinizdir. Çünkü reklam gelip geçicidir. İşte tekrar geri döndüğünüzde seyirci sizi beyazperde de gördüğü zaman: 'Aaaa...Salçadaki kız..' ya da 'Şuna bakın şuna, sabun reklamı yapan kız değil mi bu? diyecektir muhakkak. Ben bunun önüne geçmek için oynamıyacağım bir daha reklamlarda.. Hem iyi bir oyuncu, herhangi bir firmanın reklamını yaparak, sonradan oynadığı bir filmde, o firmanın çağrışımını yapmak istemez kanısındayım"

NEYSE HALİM...

İnsan birine gönül verince, onun falını, herkesten güzel söyler. Bakın ne diyor Serpil, "Ali be, nikah görünüyor sana.."

HENÜZ 18'İNDE...

Bu kadar işi bir arada yapıyor ama, daha çok genç Sevda Aktolga. 1957 yılının Eylül ayında İstanbul'da doğmuş. Tarhan kolejinde okumuş ilk okulu. Sonra Nişantaşı Kız Lisesi'ne girmiş. Ama bitiremeyince, tekrar Tarhan Koleji'ne dönerek oradan mezun olmuş. Halen de öğrenci. Dişçilik fakültesinde okuyor.

Sanat hayatına lise yıllarında, yani iki yıl önce atılmış. Bu sıralarda, Ali Poyrazoğlu tiyatrosu, liselerarası kültür şenliğine katılıyormuş. Sevda Aktolga, tiyatronun kendi okullarına geldiği gün, Ali Poyrazoğlu tiyatrosunun bir deneme sahnesi olduğunu öğrenmiş. Müracaat ettiğinde de, oyunu beğenilerek amatörce sahne çalışmalarına başlamış. O gün bu gündür de sahnede. Ama öyle sanıyoruz ki Ali Uyanık'ın nişanlısı Serpil olmakla şöhret oldu, adını milyonlara duyurdu.

Bakalım sinema Serpil'e ne kazandıracak veya ondan neler alıp götürecek..

tele arkadaş

MEVLÜT TUNÇ: "Çarşı İçi Çatal Çeşme No:20-Seydişehir-KONYA'
19 yaşında, 1.70 boyunda kendi ticarethanesinde çalışan bir gencim. Yaşıtım kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

CENGİZ AKSÖZ: "Haydar Ağa Sok.No:48-Fatih-İstanbul"
17 yaşında, spor ve müzikten hoşlanan öğrenci bir gencim. Arkadaşlığa inanan genç kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

MUSTAFA UYGUR: "Şahlar Mah.60.Sok.No.26/11 Keçiören Aktepe/Ankara"
15 yaşında, 1.70 boyunda öğrenci bir gencim. Müzik ve spordan hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

HAMDİ GÜRLEN: "Bağdat Cad.382/4 Suadiye-İstanbul"
17 yaşında, pop müzik ile yakından ilgilenen bir gencim. Aynı zevkleri paylaşıyorsanız bana mektup yazar mısınız?"

NEDİM VELİBAŞOĞLU: "Yenimahalle 1.Sok.No:98 - Trabzon"
18 yaşında, 1.80 boyunda liseli bir gencim. Şiir, müzik, yüzme ve futbol oynamayı severim. Benimle aynı zevkleri paylaşacak arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

FİKRET ÜNVER: "Hazım Tepeyran Cad. Yenice Mah.Selahattin Eker Ap.K.4- Niğde"
20 yaşında, müziği, seyahat etmeyi ve okumayı seven bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

B.F.C TÜRKKAN: "Hacıkadın Cad.No:52 Türkkan Ap. K.Mustafapaşa-İstanbul"
Bizler, 23, 22 ve 18 yaşlarında, maddi olanakları iyi, kültürlü, modern görünüşlü üç kardeşiz. Üç arkadaşla kalem arkadaşlığı yapmak istiyoruz...

RAMİS DÜZEN: "Orta Mah.Cami Sok.No:12 Artvin."
20 yaşında, yaşamayı seven bir gencim. Müzik, spor ve kolleksiyon yapmaktan hoşlanırım.Yaşıtım genç kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

CEZMİ BAYDAR: "Ataç Sok.No:66/18 Kızılay-Ankara"
18 yaşında bir gencim. Yaşıtım kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

MAHMUT APAYDIN: "478 Sok:No:5 Altıntaş-İzmir"
17 yaşında, müzik sever bir gencim. Tüm genç arkadaşlar bana yazarlar mı?"

FAN KULÜP

ÜÇ HÜR EL FAN KULÜP: "P.K. 29 Unkapanı-İSTANBUL"
Merhaba gençler, işte sizlere sanatçılarımızla birlikte ellerimizi uzatıyoruz. Tutun bu elleri, sevgi, dostluk, kardeşlik ve müzik yuvamıza siz de katılın. Broşürümüzü isteyin, sizleri aramızda görmekten kıvanç duyacağız. Kulübümüz Üç Hür El'lerin izni ile beş aydır çalışmalarını sürdürmektedir...

ERSEN FAN KULÜP: "P.K.4 - Unkapanı-İstanbul"
Güçlü sanatçımız Ersen'in Fan Kulübünü kurduk. Siz müziksever gençleri de aramızda görmekten mutluluk duyacağız. İsteyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

SEYHAN KARABAY FAN KULÜP: "P.K.29 - Unkapanı-İstanbul"
Ünlü folk-pop sanatçımız Seyhan Karabay'ın bugüne kadar çıkan plâklarından birinin adını yazınız, imzalı resim ve posterlerimizden faydalanınız. Bu arada isteyenlere çalışmalarımızı gösteren ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

U.F.O FAN KULÜP: "Deliklitaş Mah. Değirmen Sok. No: 29/B-Eskişehir"
Uçan Daireler konusunda yazışmak, bilgi vermek veya bilgi almak niyetinde iseniz bizlere yazıp ücretsiz yayınlarımızdan faydalanabilirsiniz.

HELLO FAN KULÜP: "P.K.432 - Ahmetler - Ankara"
Müzik, eğlence ve gezmeyi seviyorsanız yazın bizlere, bundan sonra hep birlikte olalım. İsteyenlere çalışmalarımızı gösteren ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

liseli arkadaşlar sizlere sesleniyoruz

"Disco TV" köşemizi siz hazırlamak ister misiniz?

TV 7 GÜN

GENÇLERE KUCAK AÇIYOR

Televizyon seyreden, radyo dinleyen yüz binlerin dergisi **TV'DE 7 GÜN"**, gençlerin sayfasında, sizin sayfanızda, liseli gençlere kucak açıyor...

Biliyorsunuz, birinci sayımızdan bu yana, **"Disco TV"** köşemizde haftanın sevilen plaklarını, sevilen seslerini bir liste halinde okurlarımıza duyuruyorduk. Bu listeyi de, radyodaki istek programlarına göre düzenliyorduk... Ama yeni yılla birlikte, çok köşemizde olduğu gibi, bu köşemizde de bir yenilik yapalım istedik. Bir başka deyişle, bu listeyi, siz liseli gençlerin hazırlamasını arzuladık...

Var mısınız?

El ele girişelim mi bu işe?..

Önümüzdeki haftadan itibaren, İstanbul'da, Ankara'da ve İzmir'dekimuhabirlerimiz, okulunuza gelecek. Müdürünüzden izin alıp, kültür kolu başkanınızla tanışacak... Kendisinden "TV'DE 7 GÜN"e yardımcı olup olamayacağını soracak. Eğer yardımcı olursa, kendisinden şu ricada bulunacak...

"Beş, ya da on kişilik bir ekiple, filân gün, filanca adresteki büromuza bir zahmet gelin. Orada, bulunduğunuz şehrin radyosunun bir hafif müzik prodüktörü de bulunacak... Bir hafta içinde, plak dinleyin, radyo dinleyin, yerli ve yabancı dergilerdeki plak listelerini karıştırın. Ve idarehanemizde, radyo prodüktörü ile birlikte "Haftanın Şarkıları" köşemizi, "Disco TV" köşemizi liseniz adına siz hazırlayın..."

Evet;teklif bu olacak...

Eğer teklifimizi kabul ederseniz, hem yaşıtlarınızın isteklerini derginiz "TV'DE 7 GÜN"de dile getirecek, hem Türkiye radyolarında program yapan yapımcılara ışık tutacak, hem de gençlerin sevdiği beğendiği, tuttuğu favori şarkıların neler olduğunu, şarkıcıların kimler olduklarını hafif batı müziğine gönül veren yüz binlere duyuracaksınız..

Nasıl kabul mü?

Öyleyse, okulunuzu ziyaret edecek arkadaşlarımızı bekleyin. Veya bize bir mektupla baş vurun, bizi okulunuza çağırın.

İşte adresimiz:

TV'DE 7 GÜN
(Disco TV)
Cağaloğlu, Mollafenari Sok.
No: 30-32 İstanbul

istekleriniz

HASAN MUTLUCAN'I DİNLEMEK İSTİYORUZ

Hasan Mutlucan'ı ekranlarda görmek, sesini duymak istiyoruz. Bu sanatçıyı izlemek için, mutlaka bir Kıbrıs Harekâtı veya Türk, Yunan harbi mi gerekli? Kıbrıs Harekâtı sırasında bizlere sunduğu türkülerle gözlerimizi yaşartan Hasan Mutlucan'ı tekrar tekrar ekranlarda görmek istiyoruz...

Ferit Yıldız - YALOVA

TELESPOR GENÇLERLE'NİN TEKRAR YAPILMASINI İSTİYORUZ

Geçen yıl Telespor'un içinde izlediğimiz Telespor Gençlerle bu yıl hiç sebep gösterilmeden ekranlardan uzaklaştırıldı. Halbuki bu yapım biz gençlerin çok hoşuna gidiyordu. İlgililerden rica etsek tekrar böyle bir program yaparlar mı acaba?

Not: Üzülmeyin arkadaşım. Telespor Gençlerle tekrar ekrana geliyor...

Şükriye İşbilen - İZMİR

EKRANLARA NE ZAMAN GELECEKLER

Bizler televizyon seyircisi olarak, Neşe Karaböcek, Orhan Gencebay, Tülây, Kâmuran Akkor gibi sanatçıları ekranlardan izlemek istiyoruz. Bu arada, Columbo ve Sihirbaz gibi halkın beğenisini kazanan dizilerin Haberler'den sonraya alınmasında fayda vardır diyoruz. İlgililerin dikkatlerini çekebilmek dileği ile...

Şükriye İşbilen - İZMİR

BBC TÜRKÇE YAYININA TEŞEKKÜRLER

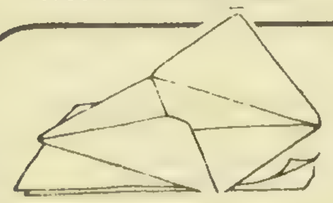
BBC Radyosu'nun Türkçe yayınlarını büyük bir ilgi ile izlemekteyiz. Bizlere böyle güzel ve ilginç programlar sundukları için, başta değerli sorumlu Feride Feran olmak üzere bütün yayın servisine teşekkür eder, başarılarının devamını dileriz...

Ziya, Nurgül Özharputlu - ADANA

GÜZEL BİR PROGRAM İZLEDİK

Geçtiğimiz aylar öncesine kadar TRT gençlere iyice sırtını dönmüştü. Ama nihayet Barış Manço gibi görkemli bir sanatçıyı ekranlara getirerek bizleri sevince boğdu. Gerçekten müzikli, güzel dakikalar yaşadık. Az da olsa, müzik anlayışları bizimle aynı paralelde olan yapımcıları tanımak gerçekten mutluluk verici. Müziğimiz yozlaştırılmadan, böyle bir dolu program daha izlemek istiyoruz.

Nurgül, Ziya Özharputlu - ADANA



eleştirileriniz

KİMİ KANDIRIYORSUNUZ!

26 Ekim Pazar gecesi yayınlanan Ankara Radyosu yapımı Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri programı 16 Kasım Pazar gecesi yeni bir programmış gibi dinleyicilere sunuldu. Oysa programda yer alan parçalar ve istek sahipleri her iki programda da aynı idi. Bu dinleyiciyle alay etmekten başka nedir? Yapamayacaklarsa çekilsinler. Herhalde daha iyi yapımcılar bulunur.

Tüm müzikseverlere sevgiler...

Cevat ÜNSAL-Aydın

BİR NEDRET SELÇUKER DİNLİYORUZ

Radyomuzun düğmesini çevirdiğimiz zaman, bir Nedret Selçuker dinliyoruz. Reklam programları ile sunucu olarak, bütün bunların dışında beğendiğimiz şiirleri dile getiren iyi bir ses dinliyoruz.

Arzularımızı karınca kararınca gerçekleştiren, sunduğu eski, yeni şiirleri ile biz gençleri coşku alemine iten Nedret Selçuker'i candan kutlar, başarılarının devamını dileriz...

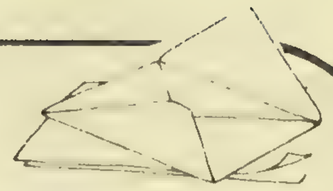
Ziya ÖZHARPUTLU-Adana

FOLK MÜZİĞİMİZİ TANITIN

Bizler bugüne kadar şöyle bir Anadolu folk müziği izleyemedik. Halbuki bizler, böyle doyurucu bir müziğe yıllardan beri hasretiz. Bunu en küçük bir örnekle açıklamamızı isterseniz, getirin Selçuk Alagöz'ü ekranlara, bu tür eserlerini doya doya izleyelim, deriz.

Nurgül, Ziya ÖZHARPUTLU
Adana

şiirleriniz



ÇİLE

Uzakta duruşu bile hainee
Tüm acımasızlığıyla,
Gözlerden akan kanlı yaşlar
Benliğimizi kavuran acı
Çile dolu.
Git başımızdan git
Sensiz de yaşanır ve mutlu olunur.
Yüz bin kere söylesek de
Bırakmıyorsun yakamızı
Gitmiyorsun
Ne istiyorsun artık bizden
Çile çektirmek mi
Başardın ama
Yetmiyor mu artık çektiğimiz
Bıktık senden
Bırak yakamızı ne olur
Bırak da biz de mutlu olalım.

Ünsal KOLÇAK - Ankara

OTOBÜS

Otobüs durağında dolar gözlerim
Otobüs camlarında
Yavrumun öpücükleri
Yüreğimden çektiğim ipliklerle örgülü
Kara gözleri

Gözleri göz
Gözleri ıslak
Bakışları bambaşka
Yumuşak

Kalkar otobüs
Yüreğim onun peşinde
Nabız, nabız atar yollar
Kimbilir
O yolun şimdi neresinde
Ayaklarımız durdurur bizi
Bir han köşesinde
Sen varsın
Dudağımda, kadehimde
O körpe parmaklarınla
Kocaman ellerimde

Otobüs yavrumun kafesi
Kadehleri tazeler her fren sesi
İnsanın bazen sevesi geliyor
Bazen sövesi
Otobüs
Uzaklaşır yollar boyu
Otobüs
Sanki bir bulut gölgesi

Mustafa YEŞİLOVA - Bodrum

HATIRALAR ARASINDA

Seni hatırlarım sulara
Günün yorgunluğu çökünce
Seni görürüm uzaklarda
Tozlar arasında
Sesini duyarım boğuk
Sesler arasında
Dudaklarımda acı bükülüşle
Adını heceler dururum.
Sen uzaklarda olsan bile
Ben yine yanındayım.

Feryal GÖZEN - İstanbul

BİR YIL GEÇERKEN

Bir yıl geçti
Tatlısıyla tuzlusuyla
Sevinç hüzün dolu
Bir yıl daha geçti
Bütün hatıralar bitikti
İnsanlar adım adım ileri...
Yaşam istersen çok renkli
Bir yıl geçerken kuryurlu yıldızlar gibi
Taktı peşine sürükledi gitti
İstersen gitme, göreyim derdi...
Kimi bir yıl içinde dünyaya geldi.
Kimi bir yıl içinde göçüp gitti...

(Gökcan BOZDAĞ-Ankara

EKRANIN İÇİNDEN

Cenk Koray, a ne sormak istiyorsunuz?..

Sevgili genç arkadaşlarım. Sizin derginiz **"TV'DE 7 GÜN"** yeni yılla birlikte, sizin sayfanızda yeni bir köşe daha açtı...

Ekranda seyrettiğiniz, ya da mikrofonda dinlediğiniz TRT'nin şöhretlerini sizlerden soru yağmuruna tutmanızı istiyoruz. Çünkü biliyoruz ki, onları size ne kadar tanıtsak, yine de onlar hakkında öğrenmek istediğiniz nice sorular vardır...

Köşemizin ilk konuğu Erkan Oyal'a sorularınızı aldık. Kendisine ilettik. Cevaplarını alacağız, önümüzdeki haftalarda da sizlere duyuracağız..

Köşemizin ikinci konuğu Cenk Koray... Hani, her Pazar, Telespor'da Kutu Kutu yarışması ile ekrana gelen, bize hoşça vakit geçirten Cenk Koray... Ona ne sormak istiyorsanız, yazın bize... Biz de kendisine soralım, cevabını alalım ve adınızı da yazarak, size ve Cenk Koray hayranlarına duyuralım...

Eğer Cenk Koray'a sormak istedikleriniz varsa, yapacağınız iş şu: Bir kağıda okunaklı olarak sorunuzu yazın... Altına adınızı, soyadınızı, oturduğunuz şehri ekleyin. Sonra da bunu bir zarfa koyup şu adrese gönderin:

TV'de 7 GÜN
(TV'de 7 GÜN eliyle Cenk Koray)
Cağaloğlu, Türbedar Sok. No: 30-32 İstanbul

Mektuplarınızı bekliyoruz..
İyi Pazartesilere...

fıkralarınız

8. HARİKA

Sevgilisine kompliman yapıyordu:
"İnan bana güzelim sen dünyanın sekizinci harikasısın!"
Genç kız şuh bir kahkaha savurdu:
"Oh mersi canikom! Yalnız dikkat et seni dünyanın öteki yedi harikasından birisiyle yakalarsam canına okurum!"

Hülya Köylüoğlu Ziya Özharputlu
Kayseri

DAYANAMAMIŞ

Trende adamın biri kendi kendine konuşup gülüyordu. İş kahkahaya dönünce yol arkadaşı dayanamaz ve sorar:
-"Hemşerim bu kahkahaya sebep ne?"
-"Ben komik hikayelere bayılırım. Son anlattığını hiç duymamıştım da"...

Zeynel Abidin Tomur-İstanbul

BAHŞİŞ

Bir adam lokantaya gider. Fakat hiç ilgi görmediğinden sıkılır. Alelacele yemeğini yer garsona da beş lira bahşiş verir. Ertesi günü aynı lokantaya gidince aşırı derecede ilgi görür. Hesabı öderken de garsona 5 kuruş bahşiş uzatır ve şöyle der:
-"Bu dünkü hizmetinizin karşılığı. Bugünkü hizmetinizin karşılığını ise size dün vermiştim."

Abdülkadir TOZLU-İstanbul

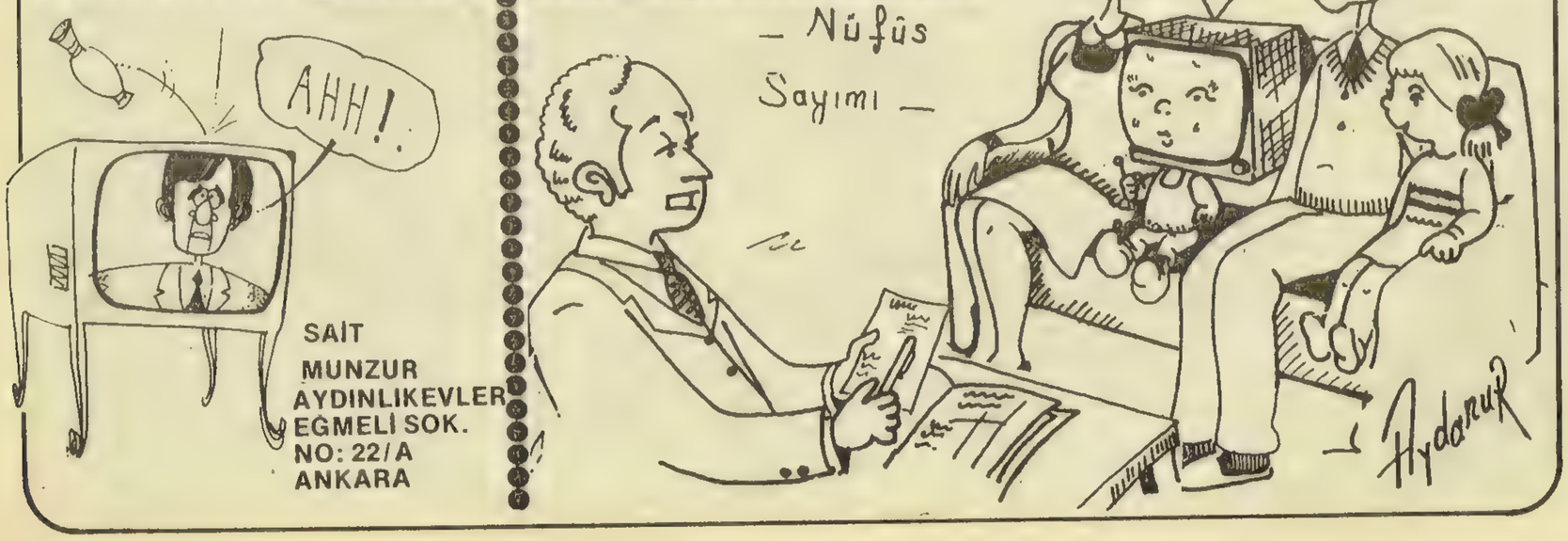
FAKİRLİK

Kadıncağız on yaşındaki oğlunu bir ruh doktoruna götürür:
-"Doktor bey oğlum kendini tavuk zannediyor'
-"Ne kadar zamandan beri?"
Kadın utana sıkıla **"Beş yıldan beri"** diye cevap verir.
-"Peki niye bu kadar geciktiniz? Daha önce gelseydiniz ya!"
-"Ne yapalım doktor bey. Biz fakir bir aileyiz! Ne de olsa yumurtladığı yumurtaların faydasını görüyorduk!"

Bülent Taslı-Ünye

çizgileriniz

ERDOĞAN ÖZER
SARAY CAD.
NO: 117
ÇORLU



SAİT MUNZUR
AYDINLIKEVLER
EĞMELİ SOK.
NO: 22/A
ANKARA

Yeni yazı dizisi

Hikmet Feridun ES anlatıyor

DÜNYADA NE TELEVİZYONLAR VAR

Pasifik'te bir Nezaket ustası

YENİ ZELLANDA TV'SİNDE NİYAZ HANIM

Kadıköy'den yeni Zellanda'ya giden gelin Niyaz Ataergin 18 yıldan beri Türk yemeklerini Pasifik TV. sinde tanıtmaya çalışıyor Ayda bir defada "Türk Gecesi" tertipliyor. Artık o zamanlar ne Çerkez tavukları ne patlıcan dolmaları ne terbiyeli işkembe çorbaları..Niyaz ayrıca Aukland televizyonunda büyükannesi Çeşmi-Dilber hanımın hayatını da anlatıyor. Niyazın meşhur "Kırmızı Şofrasında" Çin'de doğmuş bir Rus arkadaşı ve Feridun Es..

Hemen hemen hiç yemek pişirmesini bilmeyen Yeni Zelandalı kadınlara Kadıköylü Niyaz Ataergin, bir zamanlar ekrandan Türk mutfağını tanıtırdı... Program bir Türkiye haritası ile başlardı... "İşte Türkiye burası" sözleri ile...

Yaaaa işte böyle sayın seyirciler!... Çeşmidil Hanımın 80 tane yeni entarisi, 80 çift de gümüş pullu iskarpini vardı... Kadıköy'de, Kızıltoprak'ta, haremli - selâmlıklı büyük bir konağın sahibesi idi. Çok güzel de bir kızdı. Bekârdı... Parasının hesabını kendi de bilmezdi... Pek yakışıklı bir zat kendisine görücü göndermiş, sonra da, Allahın emri, peygamberin kavli ile, istemişti onu... Evlendiler.. İstanbul'daki düğünde, yer yerinden oynadı... Şimdi bu programlarda sizlere bu düğünü, günü gününe anlatacağım.. Çeşmidil Hanım çok mutlu oldu... 101 yaşına kadar yaşadıktan sonra öldü... Mezarı Kadıköy'de, Kuşdili'ndedir..."

Ve güzel sesli konuşucu ilâve ediyor:

-"Benim büyükannemdir Çeşmidil Hanım!.."

Bu program nerede veriliyordu dersiniz?.. Pasifik'te, bir vakitler şair Tevfik Fikret, gazeteci Hüseyin Cahit (Yalçın) ve arkadaşlarının hep birlikte göç etmek istedikleri, Yeni Zelanda'nın Auckland şehr-i şirini TV istasyonunda!.. Ve bunları Kadıköylü bir Türk kızı anlatıyordu Pasifik seyircilerine: **Niyaz Ataergin...** Rica ederim, bir kez haritaya bir göz atınız, Kadıköy nerde, Yeni Zelanda nerde?...

DİLLERE DESTAN OLAN DÜĞÜN

Niyaz Ataergin'in Türkiye hakkında radyo ve televizyondaki bu programları o derecede sükse yapmıştı ki 101 yaşında, Kadıköy'de ölen Çeşmidil Hanım âdeta bir masal kahramanı haline gelmişti buralarda... 80 iskarpinli, 80 entarili güzel gelinin 7 gün 7 gece süren düğünü dillere destan olmuştu koca Pasifik'te...

Mustafa Kemal karşısında döğüştükten sonra, büyük Atatürk hayranı olan Anzaklar en baş seyircileri idi... Bunlardan biri bir gün bana şöyle sormuştu:

-"Bu Çeşmidil Hanımın düğününün yapıldığı İstanbul, Gelibolu'nun neresine düşer?.."

Bu sorguya hiç şaşmamıştım. Anzaklar Türkiye'deki bütün şehirleri, Gelibolu'ya göre tarif ederler. En heyecanlı, en tehlikeli günlerini geçirdikleri Gelibolu... Pasifik kıyılarında yüzlerce **"Gelibolu Kulübü"** vardır. Ve her birinde de Atatürk tarafından hediye edilmiş, büyük ve imzalı bir fotoğraf...

Bir gözü olmayan şakacı bir Anzak:

-"Gittik... Gelibolu'da 2970 göz, 1611 bacak, 1422 kol bırakıp döndük... Bunların arasında bir göz de ben bıraktım sizin Gelibolu'da..." diyordu.

Kendilerine Türkiye'yi anlatan Kadıköylü Niyaz'ı pek seviyordu Anzaklar...

Niyaz Ataergin Kadıköy, Bahariye Caddesi, 22 numaralı evinden bir sabah erkenden çıkmış... Pasifik'in ötesinde, Yeni Zelanda'da soluğu almıştı... İşte gidiş o gidişti... Genç ve yakışıklı kocası ile...

-"Pasifik'te bir Türk gelini... Ama radyo ve TV'de büyükannemin gelin oluşunu anlatıyorum..." diye gülüyordu...

Tansu Polatkan askere gidiyor

Ekranseverler, daha doğrusu sporseverler yakından tanırlar Tansu Polatkan'ı.

Geçtiğimiz hafta Pazartesi günü **Spor Stüdyosu"**nu izlediyseniz Tansu Polatkan'ın yanındaki sunucuyu hemen farketmişsinizdir. Evet uzun zamandan beri Spor Stüdyosu'nu yalnız sunan Tansu Polatkan, geçtiğimiz hafta programı Ümit Aktan ile birlikte sundu. Bir anlamda bu Ümit Aktan için Spor Stüdyosu' na **"Isınmaydı.." "Isınma hareketi"** Neden mi? Kısa bir süre sonra Tansu Polatkan askere gidecek ve sunuculuğu Ümit Aktan devralacaktı ondan.

Evet, özellikle yaz aylarında yoğunlaşan TRT'den askere gidenlerin listesine bu kez Spor Stüdyosu'nun sempatik sunucusu Tansu Polatkan ekleniyor. Tansu Polatkan'ın henüz askerlik sınıfı ve nereye gideceği belli değil. Ancak Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'nden mezun olan Tansu Polatkan, askerliğini yedeksubay olarak 18 ay yapacak. Şu günlerde vatani görev için hazırlanan Tansu, Spor Stüdyosu'ndaki görevini Ümit Aktan'a devretmek için Mart' a kadar birlikte programı sunacak. Mart ayında ise Tansu'yu vatani görevi bekliyor. Bakalım Spor Stüdyosu'nun yeni konuğu Ümit Aktan Tansu Polatkan'dan boşalan yeri doldurabilecek mi?

MUTFAKLARDA DÜNYA TURU

O gece de programı vardı. Programın ismi, bizim bu yazıların başlığını andırıyordu: Mutfaklarda Dünya Turu..." Hemen hemen hiç yemek pişirmesini bilmeyen Yeni Zelandalı kadınlara, hattâ erkeklere yemek tarifleri yapıyordu...

Pasifik'te dişi bir Nevzat Usta...

"Meşhur Türk Yemekleri" programlarında Pasifik ahçısı Niyaz Usta az mı kepçe sallamıştı?.. **"Türk mutfağının 10 temeltaşı..."** diyordu anlattıklarına... **1 - Patlıcan dolması. 2 - Domatesli ve dolmalık biberli şiş kebabı. 3 - Çerkes tavuğu. 4 - Etli biber ve domates dolması. 5 - Aşure. 6 - Kabak musakkası. 7 - Taze naneli cacık. 8 - Kıymalı, peynirli börek. 9 - Baklava. 10 - Ciğerli, fıstık üzümlü kuzu iç pilâvı.**

Niyaz'ın programları ekranda bir Türkiye haritası ile başlıyor. **"İşte Türkiye burası!.."** sözleri ile... Haritanın üstünde İstanbul, İzmir, Ankara... Ve Gelibolu. Balkabağını etle pişiren, meyve yerine tamarillo (Tatlı ve bol çekirdekli ağaç domatesi) yiyen Yeni Zelandalılar arasında bu 10 yemeğin süksesi korkunçtu... Bundan Anzaklar bile bir öğünme payı çıkarıyorlar:

-"Size her zaman söyleriz... Döğüşmesini bildikleri kadar, yemek pişirmesini de çok iyi bilir Türkler!.." diyorlardı.

Niyaz tek başına oralarda bir basın ataşemiz sanki...

NANELİ CACIKTAN PATLICAN HAVYARINA

Yemeklerden en çok mektup alan taze naneli cacıktı. Binlerce seyirci mektupla, yoğurt salatasının nasıl yapıldığını soruyordu... **"10 Temel Yemek"** in dışında ise en beğenilen yemeğe **"Patlıcan Havyarı"** adını takmışlardı... Ezilmiş, patlıcan salatası...

Niyaz, TV'de tarif ettiği yemeği ateşe vurunca, programına ara veriyordu... Yemek pişinceye kadar... Tıpkı Nevzat Usta gibi... Bu esnada da Yeni Zelanda televizyonunun en renkli programı devreye sokuluyordu.. Dünyaca namlı Maori programı. Burun buruna sürtüşerek selâmlaşan yerlilerin şarkıları, dansları, tüm yaşantıları...

Yahut da arada bir Anzak çıkıyor, Gelibolu anılarını anlatıyor... Sonunda Maori dansözü, yahut hatıralarını anlatan Anzak:

-"Bakalım yemek nasıl oldu?.."

Sözleri ile ekranı Niyaz Usta'ya terk ediyordu...

Hazırlayınız çatalları...

Hazırlayınız kaşıkları....

Ve parmaklarınıza dikkat...

Pasifik televizyonlarındaki Türk kadınları yalnız bir tane değildir, iki... Ötekisi Avustralyanın Sydney TV'sinde ve yıldız.. Gelecek hafta da onu size anlatırım...

GELECEK HAFTA

SYDNEY TV'SİNDE BİR TÜRK YILDIZ

EKRANDAN EKRANA DÜNYA TURU: 2

✱ **İki haftalık bu mini dizimizde, sizlere dünya televizyonlarının bilinmeyen öyküsünü sunuyoruz. Geçen hafta Güney Afrika, İsrail, Amerika TV'lerini tanıtmıştık. Bu hafta da Japonya, Hollanda, Almanya, Fransa ve İngiltere televizyonlarında kısa bir gezinti yapacağız...**

JAPONLAR BİRER TELEVİZYON DELİSİDİR

Japonya:

Halkın yüzde 95'i televizyon seyreder. Orta hallilerin evinde hem siyahbeyaz, hem renkli televizyon vardır. Hizmetçiler, bir evde çalışmaya giderken, odalarında televizyon bulunmasını şart koşarlar...

Hollanda:

Dünyada bir eşi daha olmayan televizyonu vardır

Almanya:

Hayal gücü, insani tarafı espri anlayışı oldukça zayıftır.

Fransa:

Orada televizyon, her evin salonundaki hükümet sözcüsü gibidir.

İngiltere:

Radyoları gibi televizyonu da politik kontrolden uzaktır...

Japonya'da televizyon, Amerika'dan da ileri bir tutkudur. Halkın % 95'i her gün televizyon seyreder. Büyük mağazaların en çok satış yaptıkları mal gerek siyah - beyaz, gerek renkli TV alıcılarıdır. En fakir Japon ailesinin evinde hâlâ birçok lüzumlu eşya eksiktir, ama bir televizyonları vardır. Orta hallilerin evinde siyah - beyazın yanında muhakkak bir de renkli televizyon vardır. Biraz daha iyi durumda olan ailelerde karı-kocanın, yaşlıların, çocukların ayrı ayrı televizyonları bulunur. Hizmetçiler, aşçılar bile bir eve çalışmaya girerken, odalarında özel televizyon bulunmasını şart koşuyorlar.

Japonlar son zamanlarda kendilerini, **"Televizyon delisi 100 milyon"** diye tanımlıyorlar. Hakikaten de öyle. Evlerden başka kahvelerde lokantalarda, otel hollerinde, berber salonlarında, hattâ trenlerde, uçaklarda, her yerde televizyon vardır. Ülkede 8 ana ve bunlara bağlı ara istasyonlar günün hemen her saatinde büyükler için, çocuklar için, öğrenciler için, ev kadınları için ayrı ve çeşitli yayınlar yaparlar. Bunlar Columbo, Kaçak, Bonanza gibi Amerikan dizi filmlerinden tutun da millî geleneklerini yansıtan Samuray'ların kahramanlıklarına, çiçek tanzimi, resim yapma derslerine, görgü kurallarına, bilimsel araştırmalara, şovlara, seks filmlerine kadar her şeyi kaplar. Çocuk programlarında ise eğitici konulardan dünya klasiklerine, dev masallarına kadar aklınıza ne gelirse vardır. Hattâ Hong-Kong TV istasyonları çocuk programları için Japon masallarını almayı denemiş, bu masalları değil çocukların, yetişmiş insanların bile çok korkunç bulduklarını görünce vaz geçmişti.

Japon televizyonları beğenilen programları, ileriki günlerin başka saatlerinde sık sık tekrarlar. Hükümetlerin hemen hemen hiç bir baskı ve kontrolü yoktur. Halk, özel kuruluşlar işaret ve önerileriyle bu programlara gayet güzel yön verirler.

HOLLANDA TV'SİNİN BİR EŞİ YERYÜZÜNDE YOKTUR

Hollanda televizyonu ise dünyada eşi olmayan bir televizyondur. Hollandalıların gazete alışları gibi TV'leri de abone usulüne dayanır. Bugün Hollanda'da meselâ 500 bin satan bir gazetenin en azından 450 bin abonesi vardır. Sokakta müvezzilerde veya tütüncülerde bu gazetenin ancak % 10'u satılır. Televizyon da öyle olmuştur hemen hemen. Hollandalılar çeşitli dinî mezheplere bağlı insanlardır. Onların bağlı bulundukları başlıca 7 dini kuruluş iki TV istasyonunun yayın saatlerinin % 60'ını aralarında paylaşmışlardır. Bu belirli saatlerde kendilerine abone olan seyircilerine telefon kabloları aracılığı ile direk ve özel yayın yaparlar. İki istasyonun geri kalan saatlerinde de TV idarecileri her ülkede olduğu gibi haber, film, şov, yarışma gibi normal programları yayınlarlar. Hollanda'da TV üzerinde hiç bir hükümet kontrolü yoktur.

Bugün Birleşik Amerika'da da bu kablo yoluyla evlere direk yayın yapma usulü gittikçe yayılmaktadır. Özellikle o çeşitli Amerikan televizyonlarını bir türlü beğenmeyen gençler bu işte ön ayak olmaktadır.

ALMANYA'DAN FRANSA'YA

Alman televizyonları büyük ağırlıklarını haber ve öğretici programlara vermişlerdir. Alman televizyon tekniği bugün dünyanın en ileri tekniğidir, ama programlarda kuru öğretici tarafın yanında hayal gücü, insanî taraf, espri anlayışı oldukça zayıftır. Bu yüzden programların % 20'sini kapsayan Amerikan dizi filmleri halkın en çok beğendiği programlardır.

Fransız televizyonu, o filmlerinin kıvraklığı, hafifliği, esprisi, yanında sanki başka bir milletin televizyonu imiş gibi ağır, sıkıcı ve çok kurudur. Buna da sebep baştaki politik grubun radyo ve TV'ye hâkim olmasıdır.

DE Gaulle bir zamanlar, **"Muhalefetin basını var. Bu yüzden televizyon da hükümetin olmalıdır,"** diyerek TV'yi hükümet kontrolüne almıştı. Sonradan da bunu espri olarak, **"Televizyon, her evin salonundaki hükümet sözcüsüdür,"** cümlesiyle tanımlamıştı.

Bir yıl öncesine kadar üç büyük kanal DE Gaullecilerin yerleştirdikleri idarecilerin elinde, onların hazırladıkları kuru, bağımsız sanatın kıvraklığından yoksun programlarla idare ediliyordu. 1975'in başında Başkan Giscard d'Estaing, TV'yi bu idarecilerden temizlemeye ne kadar gayret ettiyse tam olarak başardığı söylenemez. Fransız televizyonu daha uzun bir zaman Batı Ülkelerinin en kuru televizyonlarından biri olarak devam edecektir.

Bu yüzden bugün Fransız ve Alman halkının önemli bir kısmı abone usulü kablo televizyonunun ülkelerinde gelişmesine çalışıyorlar.. Böylece daha iyiye, bağımsız sanata doğru bir yolun açılabileceğini umuyorlar.

ARTIK HASTALAR TELEVİZYONLA MUAYENE EDİLİYOR

Bugün İngiltere, Amerika Japonya ve özellikle Hollanda bu kablolu abone televizyon işinde en ilerlemiş ülkelerdir. Halen Amerika'da Los Angeles şehrinde abonelerin emrinde 28 kanal vardır. Yarısı eğlence programları, yarısı da hava raporu; mağazaların satış fiyatları; uçak, tren, otobüs tarifeleri, borsa gibi günlük lüzumlu bilgileri verir. Ayrıca New York'taki Mount Sinai hastanesi iki kanalla Harlem'deki bir dispansere bağlanmıştır Bu dispansere gelen hastalar, Mount Sinai Hastanesi uzmanları tarafından televizyon aracılığıyla muayene edilmekte ve verilen tedavi şekilleri, ilâçlarla buradaki doktor ve hemşireler tarafından hastalara tatbik edilmektedir.

Japonya'da bu televizyon kablo sistemiyle muayene metodu daha da geliştirilmiştir. Memleketin başlıca büyük ve otorite hastaneleri, ülkenin değişik köşelerindeki diğer hastanelere, dispanserlere TV ile bağlanmıştır. Acil vakalarda vakit kaybetmeden hasta bu tip bağlantılı en yakın kliniğe götürülüp, yüzlerce kilometre uzaktaki uzmanlara tedavi ettirilebilmektedir.

İNGİLİZ TELEVİZYONU, POLİTİK KONTROLDEN UZAKTIR

Beri tarafta işi Amerika gibi büyük paraya boğmadan ciddî çalışan bir TV'de İngiltere televizyonudur. Öteden beri radyosu politik kontrolden uzak olan İngilizlerin TV'leri de özerktir. İngiltere'de sanat ve yayın ahlâkı çok yüksektir. Radyo ve televizyon sorumluları hangi politik inanca bağlı olurlarsa olsunlar, bu özel inanışlarını işlerine hiç bir şekilde yansıtmazlar. Bu yüzden devletin elindeki başlıca iki, özel şirketlerin elindeki 17 kanal bugün dünyanın en kaliteli ürünlerini veren TV'lerinin baş sıralarında gelir. Memleketimizde gösterilen **Kuzin Bette, Jane Eyre, Babalar ve Oğullar, Goriot Baba** gibi klasik diziler; **İnsanın Yücelişi, Savaşan Dünya** gibi belgesel diziler bunun ispatıdır.

Meselâ yıllarca önce Amerika'da milyonlarca çevrilen ve başrollerinde Orson Welles, Jane Fontain Elizabeth Taylor gibi büyük yıldızların oynadığı, **"Jane Eyre"** in ruhsuzluğuna karşılık, İngilizlerin çevirdiği Jane Eyre'de yazar Charlotte Bronte romanında ne demek istemişse hepsi aynen vardır. Bugün roman olarak okunmaz hale gelen bir **"Kuzin Bette"** dizi filmle genç, ihtiyar herkesin yeniden ilgisini çekmiştir.

Bugün, baştaki hükümetlerin hatalı tutumları yüzünden Türkiye'deki televizyon alıcı sayısını maalesef tam ve kesin olarak saptayamıyoruz. Bugüne kadar gümrüklerden giren o koskoca televizyonların ve dahilde yapılıp satılanların teker teker kayıtlarının yapılması gayet kolayken; vatandaştan her fırsatta nüfus kâğıdı sureti ve 12 fotoğraf istemeye meraklı hükümet yetkilileri, bu televizyon kayıt işini âdeta bilerek ihmal etmişlerdir. Milyonlarca vergi kaçağına sebep olan ve halkı zorla hileye alıştıran bu hatanın düzeltilmesi için de şimdi milyonlar harcanacaktır.

TÜRK TV'Sİ ORTANIN ÜSTÜNDEDİR

Bu kayıtsızlığa rağmen bugün Türkiye'de bir milyonun üstünde televizyon alıcısı ve 20 milyonun üstünde de bir seyirci kitlesi bulunduğu saptanıyor. Bu günde ortalama 6 saatlik ve tek kanallık bir yayınla hakikî bir "Televizyon patlaması"dır. Yarın ikinci ve üçüncü kanallar açılıp, bütün Türkiye direk yayına bağlandığı zaman bu patlama bir daha, bir daha olacaktır.

Türkiye yeni girdiği TV dünyasında, gerek programları, gerek seyircileriyle batı dünyasının ortanın üstünde kalan ülkelerinden biridir.

SON

sözün gelişi

İnönü'yü Televizyonda Dinlediniz mi ?

GEÇEN Cuma gecesi İsmet İnönü'nün ölüm yıldönümü nedeniyle, televizyon ekibi tarafından, ölümünden birkaç yıl önce evinde kendisiyle yapılmış bir röportaj yayınlandı televizyonda. Arkasından da uzun bir süre politik alanda kendisiyle beraber çalışmış olan senatör Nihat Erim'in anılarını dinledik.

Bugün Türkiye'de küçük, büyük milyonlarca insan İnönü'ye kalpten bağlıdır ve ona hayrandır. Beri tarafta bir o kadar insanın da onu hiç sevmediği, hatta nefret ettiği söylenir.

İster sevin, ister sevmeyin; eğer keçi kadar inatçı değilseniz ve bir parça da muhakeme kabiliyetiniz varsa,onun Cuma gecesi söylediği sözlerin hepsinin doğru olduğunu herhalde tasdik etmişsinizdir. Ve sonra Nihat Erim'in gün gün not defterinden okuduğu anılarını dinleyince de, erişilmez büyüklüğü karşısında isteyerek veya istemeyerek bir defa daha saygı duymuşsunuzdur.

O gece röportajda ne dedi İnönü?...

★ Politikacı dürüst olmalı. Halkı yalanla dolanla, bin türlü vaadle kandırmamalı. Onlara yapamayacağı şeyler söylememelidir.
★ Ben geçmişle, günlük politikayla uğraşmam. Memleketin birçok ana meseleleri vardır ve bunlara her gün yenileri eklenmektedir. İyi bir politikacı bunlarla uğraşmak ve memleketi, ileri ülkeler seviyesine çıkarmak için daima ana meseleler üzerinde durmak zorundadır.

Ve Nihat Erim'den de dinlediklerimiz şunlar:
★ Bazı kimseler, İnönü 1950 seçimlerini kaybedeceğini bilse, o zamanki serbest seçimleri yaptırmazdı derler. Doğru değildir. Demokrasiyi bütün kurallarıyla benimsemişti. Bir konuşmamızda, "Mecliste bir oylama ile 600 yıllık koca Osmanlı İmparatorluğu yıkılıp gitti. İcap ederse biz de gideceğiz. Demokrasi oyunu oynamıyoruz!" **demişti.**

İnönü demokrasiye kalben inanmıştı. Ve bunu hiç bir iç veya dış baskının etkisiyle yapmadı. Memleketin ihtiyacını görerek yaptı. Cumhurbaşkanı seçildiği günden itibaren bu yolda çalıştı. İlkin tek partili Mecliste bir mustakil grup kurdurarak hükümeti eleştirme yolunu açtı. Daha sonra çok partili hayata girilmesini sağladı... 1947'de Cumhuriyet Halk Partisi'nin başkanlığından çekilip, yerine Hüseyin Cahit Yalçın'ı seçtirmek istedi. Böylece Cumhurbaşkanı olarak "Partiler üstü" **kalmak istiyordu. Partisinin ileri gelenlerinin çok sert muhalefetiyle karşılaşınca bu isteğini yerine getiremedi. Ama bu yolda çok ileri bir adım attı. Cumhurbaşkanı olarak yaptığı yurt gezilerinde yanına hem Halk Partisi'nden, hem de Demokrat Parti'den milletvekilleri alarak tarafsız olduğunu gösterdi. Her gittiği yerde bütün parti merkezlerini ziyaret etti. O zamana kadar tek parti sistemine alışmış bulunan valilere, emniyet müdürlerine, diğer devlet memurlarına tarafsız olmalarını telkine çalıştı.**

İşte bu bir **"Devlet adamlığı"**dır sayın okuyucular!..

"Devlet adamı" demek, sorumlu yerlere çıktıktan sonra, o güne kadar sürdürdüğü politikayı ve bağlı bulunduğu partinin çıkarlarını bir kenara itip, o günden sonra sadece ülkesinin ve milletinin ana çıkarlarına hizmet etmek demektir.

Bu yolda çalışırken de iyi veya kötü halka daima doğruyu söylemek şarttır. Yarınını garantilemek için türlü politika oyunlarına girmemek; bulunduğu mevkiden gitmek pahasına bile olsa, memleketin menfaatlerini iç ve dış sömürücülere karşı korumak esas görevidir.

Şimdi soruyorum size... Bu ülke Cumhuriyet Dönemi'nde bu tip kaç devlet adamı gördü İnönü'den başka?... Lütfen sayar mısınız?

Yalnız aşağıdakileri değil tabii...
★ Tarafsız olması lâzım gelirken on yıllık Cumhurbaşkanlığı devrinde, elinde kendi partisinin amblemli bastonuyla dolaşıp resmen taraf tutanları,
★ 1948'de devrin hükümetini eleştirirken, "Altı ay sonrasını göremeyen hükümet, hükümet değildir," **gibi büyük lâflar edip, 1960'da iktidardayken üç gün sonrasını dahi göremeyenleri,**
★ 1946'dan 1950'ye kadar, "Bu memlekete hürriyeti, demokrasiyi, ucuzluğu biz getireceğiz!" **diye nutuklar atıp, 1950'de iktidara geldikten sonra demokrasiyi de, hürriyeti de kendi elleriyle boğup; hayatı üç dört misli pahalandıran; milleti ikiye bölüp bir yarısını, öbür yarısının sırtından zengin ederek, daha kırk yıl hiç kimsenin yıkamayacağı prestişlerini on yıl içinde kendi elleriyle yerle bir edenleri,**
★ Daha dünün acı "Vatan Cephesi" **örneğinden ibret almadan kalkıp yine bu tip cepheler kuranları,**
★ "Türkiye'ye bir Türkiye daha katacağız!" **gibi yalanı da aşan gülünç seçim nutukları atanları; halkın temiz dinî inançlarını politikada baskı aracı olarak kullananları; bütün milletin gözü önünde kanunî kılıflarına uydurup, kendilerini destekleyenlere, eşe dosta, akrabaya her fırsatta milyonlarla çıkar sağlayanları, sırf geleceklerini garantilemek için partiler arasında mekik dokuyan çirkin politikacıları; Moliere'nin** "Zoraki Tabip" **komedisindekine benzer zoraki centilmenleri; yaancılara petrol, şu, bu imtiyazları verenleri;** "Bağımsız Türkiye!" **naralarıyla memleketi Kızıl Esaret'e itmeye çalışanlarla,** "Milliyetçi Türkiye!" **feryatlarıyla sağ diktayı hazırlayanları**

Saymazsanız, İnönü gibi kaç devlet adamı çıkarabilirsiniz merak ediyorum?...

İnönü'ye dil uzatanlara, kapalı kapılar ardında ona türlü iftira edenlere bakınız. Yukarıdaki listede saydıklarımızın arasında bulacaksınız her birini...

Onu sevelim veya sevmeyelim, bundan sonra oy vereceğimiz politikacılarda, en azından onun onda biri kadar "Devlet adamlığı" aramayı öğrenmeliyiz.

Ve ancak bunu öğrendiğimiz gündür ki bu ülke, içinde bulunduğu bu keşmekeşten kurtulacaktır!...

S. Solelli

İşte adresimiz:
"TV'DE 7 GÜN"
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
-İstanbul

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

Bu cevabım bütün genç kızlaradır...

Hiç bir insan Notrdam'ın Kamburu gibi bir yaradılış garibesi olmamak şartıyla yüzde yüz çirkin değildir.
İnsan, fazla veya eksik taraflarını kendi genel görünüşü içinde dengelemesini bilirse güzel olabilir...
Her insanın, kusurlu gördüğü tarafları yanında, mutlaka beğenilen bir iki tarafı vardır.

K.K. (Tarabya) - İsminizi, soyadınızı ve oturduğunuz yeri açıkça yazmış; cevap için de bir takma ad göstermemişsiniz. Buna rağmen ben yine isim ve soyadınızın ilk harflerini aldım sadece. Ne olur ne olmaz dedim. Sizi tanıyan biri çıkıp da bu okuyacağı satırlardan doksan türlü mana çıkarmasın istedim.

Bu kadar yıldır devamlı olarak yazılarımı okuduğunuza göre hakkımda iyi veya kötü bir fikriniz olmuştur tahmin ederim. Bu nedenle aramızdaki uzun yazar-okuyucu dostluğuna güvenerek sizden, aşağıdaki satırları okumadan önce bana yüzde yüz inanmanızı istiyorum.

Hiç bir insan Notrdam'ın Kamburu gibi bir yaradılış garibesi olmamak şartıyla yüzde yüz çirkin değildir. Kiminin burnu biraz uzuncadır, kiminin ağzı geniş, kiminin bacakları kalın veya kalçaları dardır. Bunlar insanın genel kişiliğinin birer parçalarıdır. Yıllar sonra bunları estetik ameliyatla veya şu, bu şekilde değiştirmeye kalkmak, kişiliğin kaybolmasına sebep olur. Halbuki insan bu fazla veya eksik taraflarını kendi genel görünüşü içinde dengelendirmesini bilirse gene de güzel olabilir. Bu, bir salonu döşemeye benzer. Her evin salonu gönlünüzün istediği gibi olamaz. Kimisi fazla uzun veya **"L"** biçimindedir. Kimisi basık tavanlıdır ve olmadık yerlerde köşeler vardır. Kimisinin kapısı ve penceresi fazladır. Elinizdeki mobilyalar ilk bakışta yerlerine oturmaz gibi görünür. Ama bazı zeki ve zevk sahibi kadınlar bu eşyaları öyle güzel yerleştirir ki görmeyin. Şuraya konan küçük bir tablo, beriye konan incecik bir vazodaki iki çiçekle bu salon; en kıymetli mobilyalarla süslü filanca zengin hanımın evinden kat kat daha zevkli olur. **İşte kişilik budur!...**

Her genç kız zamanla kendine neyin gideceğini, neyin gitmeyeceğini; neyin neyle gideceğini ve neyin neyle gitmeyeceğini öğrenmelidir. Modadır veya başkaları yapıyor diye kendisine yakışmayanı yapmaya kalkmayan, giyinişi, tuvaleti, davranış ve konuşmasıyla kendini zariflik ve sevimlilik dengesi içine sokabilen her genç kız inanın ki güzeldir. İsterse saçları, herkes tarafından beğenilen filancanın saçları gibi gür ve dalga dalga olmasın. İsterse kalçaları biraz kalın veya göğüsleri dümdüz olsun. Önemli olan o yüzde 30 veya 40 olan sivri kısımlarını, 100 olan genel görünüşün içinde eritebilmektir.

Sonra bir şey daha var. Her insanın kusurlu gördüğü tarafları yanında, beğenilen bir iki tarafı da vardır herhalde. Yine mesela saçları dümdüzdür de gözleri güzeldir. Veya göğüsleri yok gibidir, ama giyinmesini bilir. Saçlarına öyle bir tuvalet yapar ki, gözlerinin güzelliği ön plana çıkar. Öyle bir giyinir ki, göğüslerinin yokluğu hiç göze batmaz. İşte bu güzel yeteneklerini zamanla iyi kullanarak, kusur saydığı şeyleri ters orantıda azalta azalta görünmez hale getirebilir. Başka biri güzel konuşma, karşısındakilere rahatlık verme yeteneğini ilerleterek zamanla kendisini aranılır bir kimse haline getirerek kişiliğini geliştirir.

Resimlerinizden tahminime göre frapan ve alımlı olanı, ama aslında sizin kadar zeki ve duygulu olmayan kız kardeşinizi, siz kendinizi bildiğinizden beri kıskanmışsınız. Bu kıskançlığın etkisiyle kişiliğinizi geliştirmeyi ve hayata uymayı ihmal etmişsiniz. Bunun sonucu olarak kız kardeşinizin gölgesi gibi dolaşıp dur-

TV'DE 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Aşağıda negatifini (arabını) gördüğünüz bu ünlü isim, aylar boyu, her onbeşte bir, pazar günleri ekrana gelmektedir... Bir özelliği erkek gibi kız olması, bir vuruşta erkekleri yere sermesi, karateyi çok iyi bilmesidir...

Tanıdınız mı onu?

Oyleyse bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da onun asıl adını veya filmdeki ismini ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 12 Ocak 1976 akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
(Odüllü TV Oyunu: 2)
Mollafenari Sok.No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Kahramanımızın adını doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer Long-Play kazanacaktır. Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça.

İyi Pazartesi'lere...

muşsunuz yıllarca. Şimdi bu büyük hatanızın günahını ödüyor ve bu ödemeyi mazur göstermek için de, kendinizde olmayan kusurlu taraflar bulup suçu onlara yüklemeye çalışıyorsunuz.

Şayet gönderdiğiniz resimleri isteğinize uyarak yok etmeyip burada yayınlasaydım, 100 okuyucumdan belki 60-65'i ilk bakışta kız kardeşinizi, 35-40'ı da sizi beğenecekti. Ama dikkat edin **"İlk bakışta"** diyorum. Uzun tecrübelerim beni aldatmıyorsa, mektubunuzdaki yazış tarzınız, kullandığınız cümleler, resminizden edindiğim etki gibi, çok hassas, muhakeme kabiliyeti olan, sakin ve tatlı konuşan bir genç kız olduğunuzu gösteriyor. Evet imkan olsaydı da bu 100 okuyucum ikinizle uzun bir süre arkadaşlık etseydi. O zaman **"İlk bakışta"** kardeşinizi ve sizi seçenlerin orantısı, sizin lehinize değişmeyecek miydi acaba?..

Ve sonra sevgili kızım, kaba bir deyimdir ama doğrudur. **"Her kel satıcının, bir kör alıcısı vardır,"** derler. Kimi yeşil gözlü sarışınları sever, kimi uzun boylu alımlı kızları beğenir. Ama kömür gözlü esmerleri, kısa boylu ufak tefekleri beğenenler yok mudur?.. Vardır tabii... Eğer öyle olmasaydı, insanları da elmalar gibi elekten geçirip, iri ve muntazamlarını ayırıp, ufak ve eğri büğrülerini çöpe atmak lazımdı. Ama onların da alıcıları var görüyorsunuz.

Siz bu kardeş kompleksinden bir an önce kendinizi kurtarıp kişiliğinizi bulmaya bakın. Bunu yaparken şimdiye kadar farkında olmadığınız ne güzel taraflarınızı, ne meziyetlerinizi keşfedeceksiniz. Onları geliştirerek sağlam ve beğenilen bir kişilik sahibi olacaksınız. Bu da size kısa zamanda mutluluk getirecek.

O zaman beni hatırlarsanız memnun olurum.

Bir adres

Münevver IŞIK (Uşak) - İstediğiniz adresi ben İstanbul Telefon Rehberine bakarak buldum. O derece tanınmış bir kimsenin telefonu olmamasına imkân yok tabii. Telefonu olunca da rehberde mutlaka adresi olur. Aylarca oraya, buraya başvuracağınıza Uşak merkez postanesine uğrayıp, İstanbul Telefon Rehberi'ni isteyip bakmak her halde aklınıza gelmemiş olacak. Sonra İstanbul Radyosu aracılığıyle yollayacağınız mektuplar da geçerdi eline tahmin ederim.

Rüştü ERİÇ
Mecitbey Sokağı No. 15
Şehremini - İSTANBUL

Gösteriş meraklısı

TV (İstanbul) - Evvelâ iltifatlarınıza teşekkürle başlayayım yazıma.. Eğer sizin gibi üç, beş okuyucuya sevdirebiliyorsam yazılarımı, inanın bu siz gençlere karşı bilgiçlik etmeden, sizleri anlamaya, bunalımlarınızdan aşırı hareketlerinize kadar her şeyinizi olağan karşılamaya kendimi alıştırmamdandır. Ben bir hayli ilerlemiş yaşıma rağmen, inanın sizlerden biriyim kafaca.

Şayet bir şeyi **"Yapmayın"** diyorsam sizi ayıpladığım veya kınadığım için söylemiyorum. Tecrübemle onun fena olduğunu öğrendiğim için söylüyorum. Yoksa sizin yaşınızda olsam ben de aynını yapardım. Gençlik bu yapa yapa öğrenecek kötüyü de, iyiyi de... Nedir sizdeki bu gösteriş merakı? Böyle bir şey muhakkak bir nedene dayanır. Bu **"Neden"** in ne olabileceğini hiç düşündünüz mü? Bir küçüklük kompleksi, bir kardeş kıskançlığı veya başka bir şey olmasın altında yatan?.. Eğer sebebini bulup bu duygunun önüne kendiniz geçemezseniz, size bir psikiatris sağlık vereceğim, ona gidin. Tahmin ediyorum ki yakından ilgilenir sizinle ve faydalı da olur.

Lamia ULUER
Rumeli Caddesi No: 24
Nişantaş - İSTANBUL

Bu kadar bekledikten sonra

KASIMIN DÖRDÜ (Ankara) - Evet, çok zor durumdasınız. Siz de, çocuklarınız da. Ama onlar yakında hayata atılıp kendilerini kurtaracaklar. O zaman siz ne olacaksınız. Anladığıma göre asalak gibi onların sırtına da yapışmak istemiyorsunuz.

Oğullarınız ve tanıdıklarınızın lehinizdeki tanıklarıyla kocanızdan ayrıldığınız takdirde, mahkeme size, onun emekli aylığından ufak bir nafaka bağlayabilir. Ama bu aylığın eti ne, budu nedir? Sonra anlattığınıza göre eşiniz gittikçe bastıran bir sinir hastalığının içinde. Demiyorum onu bırakmayın diye, ama eğer başka bir geliri yoksa, ancak geçinebileceği bir parayı ikiye bölmek, onu bu hasta halinde çok daha güç bir duruma itmek olmaz mı?

Bana sorarsanız 23 yıl çekmişsiniz madem, şunun şurasında bir, iki yıl daha bekleyin. Oğullarımızın eli ekmek tutsun. O zaman kalkıp onlarla gidersiniz. Bilmem yanlış mı düşünüyorum.

Hem sonra böyle bir hayati önem taşıyan hukuk bir karara varırken de benim gibi birinden mektupla akıl sormak yerine bir hukukçuyla karşılıklı konuşmak daha daha doğru olmaz mı?

TV ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:
Yeni yılın ilk haftasında doğanlar, daima ileriye güvenle bakan, mutluluğu ilerki günlerde arayan insanlar olurlar..Bu iyi niyetli görüşleri onları zaman mutlu olmaya iter..

KOÇ

Geçtiğimiz yılın şans getirmediğine inananlar yeni yılın ilk haftası içinde bu karamsar düşüncelerinden kurtulacaklar.Böyle düşünenler bu hafta korkmadan yeni girişimlerde bulunabilirler..His hayatınız olumlu bir devreye girerken iş hayatınızda başarılar sizi bekliyor..Sıhhatiniz çok iyi, neşeniz yerinde olacak..

BOĞA

Bu hafta el attığınız her işi başaracaksınız, sizin için mutluluk dolu bir hafta olacak. Yalnız biraz karamsarsınız gibi geldi bizlere Böyle düşünmenin hiç bir anlamı yok.. Yeni yıla gerçekten çok şanslı giriyorsunuz..Bir mutluluk haberi var, bunu duyunca çok sevineceksiniz..Bu arada sıhhatinize dikkat ederek fazla yorulmayın

İKİZLER

Bu neden böyle oldu diye sakın üzülmeyin. Elinize geçen fırsatları iyi değerlendirebilirseniz hayal bile edemeyeceğiniz şeylerin gerçekleştiğini göreceksiniz..Yeni yılın ilk haftasında iş yönünden oldukca hareketli bir devreye gireceksiniz..Her şeyi bir yana bırakıp var gücünüzle çalışmaya bakın

YENGEÇ

Yeni yılda çok sanslısınız. Yalnız bu hafta hoşunuza gitmeyecek bir olayla karşılaşırsanız üzerinde fazla durmayın Bir müddet sonra herşeyin düzeldiğini göreceksiniz. Cesaretli davrandığınız sürece her şey sizin istediğiniz gibi gelişecek. His yönünden oldukça olumlu bir devreye giriyorsunuz

ASLAN

Yılın ilk haftasında mutluluğunuzun bozulmaması için eskiden beri süre gelen bir takım alışkanlıklarınızdan kurtulmanız lazım. Hanımlar çok yemek yemekten kendilerini kurtarmaya çalışırken, siz beyler paranızı harcarken çok daha dikkatli olun

BAŞAK

Bu yeni yıla girerken, daha doğrusu yeni yılın ilk haftasında sizi üzen bir olayla karşılaşırsanız hemen moralinizi bozup, benim halim ne olacak diye garip garip düşünmeye başlamayın. Sonraki günler size bütün bunları unutturduğu gibi mutluluğa da boğacak..His yönünden oldukça hareketli bir hafta geçireceksiniz

TERAZİ

Bu hafta çok güzel günler geçireceksiniz, sizin için hareketli ve canlı bir hafta olacak. İş hayatınızda yeni yeni atılımlar yapmak istiyorsanız, bu içinde bulunduğunuz hafta kararlarınızı vermeye bakın..Sabırsızlık etmeye de hakkınız yok

AKREP

Çok kıskançsınız, bu yeni yılın ilk haftasında bundan vaz geçmelisiniz. İş konusunda bir takım kararlar vermeyi ilerki günlere bırakın. Hafta Sonunda katılacağınız bir toplantı size his yönünden hareket kazandırabilir..Mutlu olabilmek için her imkana sahipsiniz..

YAY

Yeni yılın ilk haftasına büyük bir güvenle giriyorsunuz. İçinde bulunduğunuz şu günler sizin en başarılı devreleriniz.İş durumunuzu kuvvetlendirmek için uzun zamandır düşündüklerinizi gerçekleştirebilirsiniz..Yeni tanışmalar ve onun getireceği bir sevgi sizi hayata yeniden bağlayacak

OĞLAK

Şu sıralar fazla çaba harcamadan para kazanmak için çok erken. Daha işin başındasınız ve çok ama çok çalışmanız lazım..His hayatınızda mutlu bir ahenk var. Bu arada yeni bir iş değişikliği için de hazırlıklı olun. Kendinizi çok yormamaya bakarken, sıhhatinize dikkat edin..

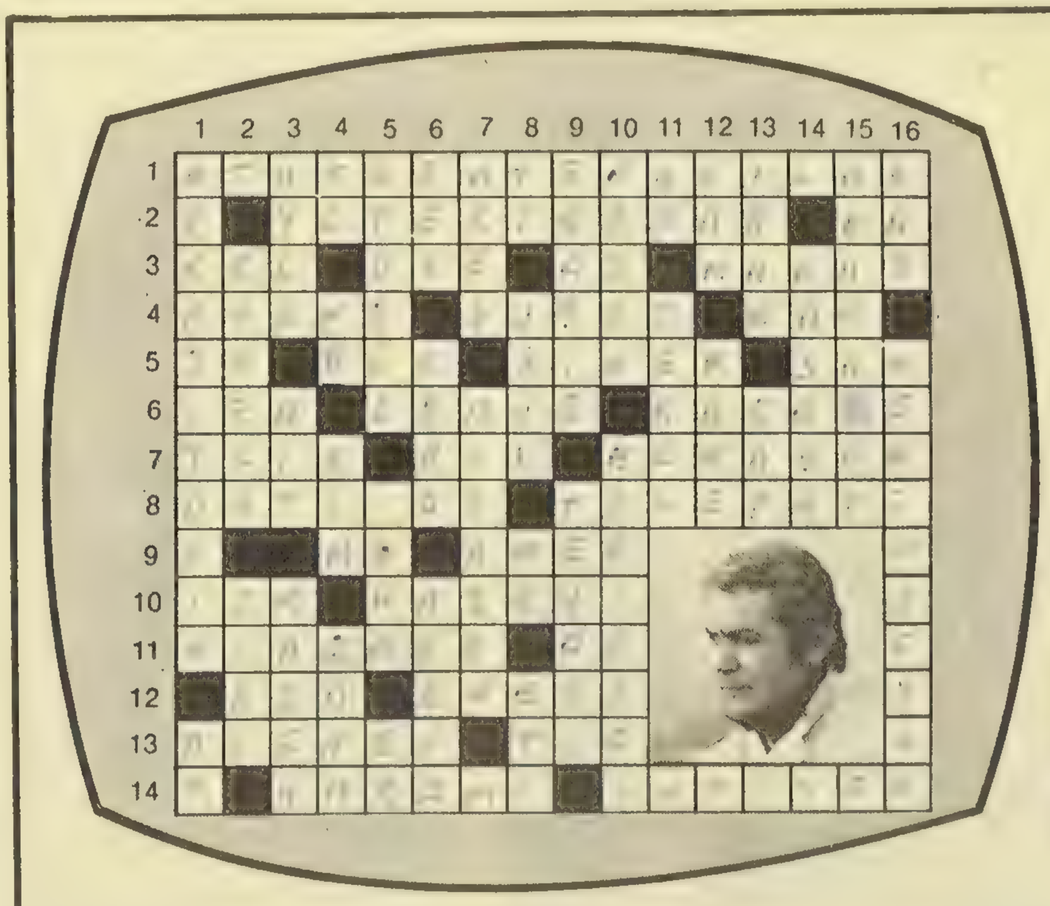
KOVA

Bu hafta biraz düşünceli hareket ederseniz, herkesin takdir ettiği başarılı bir insan olursunuz. Aşk konusunda gözle görülür bir davranışda bulunacaksınız..Hafta sonunda güzel olaylar sizi bekliyor Katılacağınız bir aile toplantısında yeni yeni dostlar edineceksiniz..

BALIK

Mutlusunuz, öğrenci arkadaşlar bu mutluluklarının devamını istiyorlarsa derslerine dört elle sarılsınlar..Çalışanlar için başarılı bir hafta olacak..Çalışanların hafta sonunda sakin bir yere giderek tatil yapmalarında fayda var..Mutluluğunuz ilerde çok daha fazla olacak...

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:

1- TV'de bir ATA'yı ANMA programı. 2- Kafi miktarda anlamına gelen bir söz (iki kelime)..Eski Mısır'da bir güneş tanrısı. 3- Bir saç hastalığı..Aza..Hud peygamberin imana getiremediği bir kavim..Bir kesecek. 4- İlerdeki bir alacağa ve hakka sayılmak üzere önceden verilen para..Bir ay adı..Zayıf ve kuru. 5- Tavlada bir sayı..İçinde anason ve sakız gibi kokulu maddeleri olmayan üzüm rakısı. Bir takım uçucu böceklerin genel adı.. Bitki gövdesi. 6- Karakter..Davut Peygamberin kitabı..Para muhafaza dolabı. 7- Umutsuzluktan doğan karamsarlık.. Bir piyeste herkese düşen görev..Birlikte 8- İçine giren hastalık etkenlerini zararsız kılmak için vücudun çıkardığı madde..Uzaklardaki bir olayı hissetme hali. 9- Molibden madeninin simgesi..Çeşitli bitki yaprakları ve kabukları ile kokulandırılan açımtırak bir içki..10- İnsan türünün belli başlı vesürekli çeşitlerinden her biri..İçine taşınacak hurma ve pirinç gibi şeyler doldurularak ağızı dikilen kulpsuz zembil. 11- Amerika ile Kanada arasındaki ünlü şelale..Su. 12- Suyla çevrili kara..Cılız ve zayıf. 13- Gizlemeye lüzum görmeden..Dolaşma (cevelan). 14- Masallarda haydut veya hırsız..Çok yaşlı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

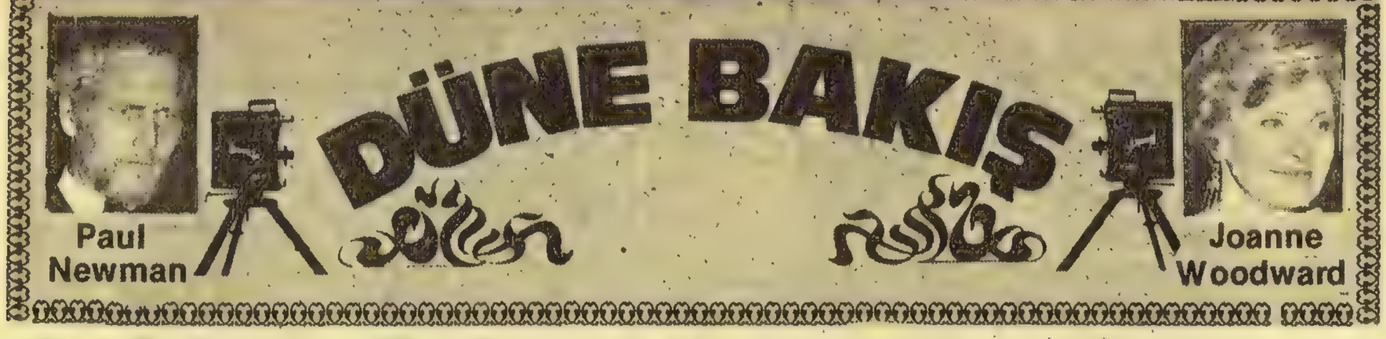
1-Radyolarımızda uzun piyeslere ait bir program..Kamer. 2- EVLENDİREN anlamında bir söz..İran'ın para birimi. 3-Hale..İlişkin..İçki bardağı. 4- Bir cetvel adı..Neodim'in simgesi..Gümüş..Afrika'da bir ülke. 5- Ütülenmemiş..Yaprağından kokain çıkarılan bir bitki..Er kek. 6- Oy..Fransızcada SIFIR anlamındaki söz..Temizlik işlerinde kullanılan bir cins toprak. 7- Kucak çocuklarına ait bakım yuvası..Askerlerin kullandığı perdesiz boru. 8- Titan'ın simgesi.. Yöntem..Kuzu sesi..Tarihte bir uygarlık 9- Büyükler ve ileri gelenler.. Alçak gönüllülük. 10- Davranışları kaba ve gönül kırıcı olan..Daha çok renkli ırklarda görülen bir hastalık. 11- İsim..İnhisar. 12- Ün..Murabba. 13- Asya'da bir ülke.. tutma yeri. 14- Büyük köy. 15- Bir bezelye cinsi..Bir besin. 16- Habeş asili..Resimdeki sanatkârımız..

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG - PLAY KAZANDILAR

45. sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, televizyonda Forum'ları yöneten Turan Erdemgil idi... Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

MELİKE SEVDA KASAR: "Seka Loj. Kat. 4/401 No. 23 - Çaycuma-ZONGULDAK"
IŞIL US: "Çobanoğlu Sok. Çiftlik Palas No: 74/5 Kurtuluş-İSTANBUL"
AYŞE PAMİR: "Küçükesat Bardacık Sok. Pınar Ap. 96/6 Küçükesat-ANKARA"
EROL ARICI: "Yeni Otel Sanayi Cad. No: 5/13 Ulus-ANKARA"
VEDAT KOKKOKOĞLU: "Yeni Cami Cıvarı No: 37 Sandıklı - AFYON"
FULYA COŞKUN: "C. Topel Cad. E. Konak Ap. A Blok No: 7 D-4 Etiler-İSTANBUL"
IŞIL OKUTUR: "Dindoğru Mah. Kışla Sok. No: 18/A Babaeski -KIRKLARELİ"
VERDA ULUEREN "1381 Sok. No: 10/4 Alsancak-İZMİR"
FİRDEVS ÜNLÜ: "Vergi Dairesi Servis Şefi - MUĞLA"
METİN MALELİ: "Biga Lisesi 6 Ed./B 242 Biga-ÇANAKKALE"



Kadınların sevgilisi bir tek kadına aşık...

ANCA BERABER

Paul Newman, eşi Joanne Woodward ile pekçok filmde başrolleri paylaşmıştır. Bunlardan biri de seyrettiğimiz "Paris'te Hüzün"dür..1961'de çevrilmiştir..Soldan sağa Diahann Carroll, Sidney Poitier, Joanne Woodward, ve Paul Newman..

Geçtiğimiz cumartesi "Paris'te Hüzün" filminde seyrettiğimiz Paul Newman ve Joanne Woodward, Hollywood'un en mutlu çiftidir... Tam 17 yıldır, evlilik gemisini, kavgasız gürültüsüz yürütmektedirler...

Beyazperdenin şöhretli çifti, Hollywood dışında, saray yavrusu bir villâda otururlar... Altı çocukları ile birlikte...

Paul Newman'ın hayatta üç tutkusu vardır: "Bira, çocukları ve motosiklet."

"PARİS'te Hüzün"... Yeni yılda, "TV'de Sinema" da seyrettiğimiz bu ilk yabancı filmde, başrolleri, dünye sinemasının ünlü bir karı kocası paylaşmışlardı: Paul Newman'la Joanne Woodward... Bundan 17 yıl önce hayatlarını birleştiren, o günden bu yana evlilik gemilerini, mutluluk denizinde, skandal, yasak aşk, dedikodu kayalıklarına çarpmadan yürüten Paul Newman ile Joanne Woodward'ın çok kişiyi imrendirecek mutlu bir yaşamları vardır...

Paul Newman'ı tanıyanlar, onun herşeyle ve herkesle alay etmesinin en büyük özelliği olduğunu söylerler. Öyle ki, zaman zaman kendi mesleği ile bile alay eder:

-**"Filmcilik bir komedidir,"** der. **"Yaşlı başlı bir erkek için, benim yaptıklarımı yaparak para kazanmak, saçmalıktan başka bir şey değildir..."**

Herkese tepeden bakar Paul Newman... Herşeyle alay eder.. Ama söz konusu karısı, ya da karısının bir davranışı olursa akan sular durur. Yüzündeki alaycı ifade kaybolur. . Ve bu haliyle de karısını ne derece sevdiğini, ona ne kadar saygı duyduğunu açık açık belli eder...

Değil Hollywood'da, dünya sinemasında, Paul Newman gibi yakışıklı, genç kızları peşinden koşturan, şöhretin zirvesine çıkmış birinin, nasıl olur da 17 yıldır, aynı kadınla, hem de, hiçbir özelliği olmayan, güzellikten yana da pek nasibi bulunmayan Joanne Woodward ile aynı yastığa baş koyduğuna akıl sır erdiremez... Paul Newman ise, karısının üzerine neden bir başka gül koklamadığını, 17 yıl boyunca adının ucuz aşk dedikodularına karışmadığını şu cümlelerle açıklar:

-**"Seviyorum karımı... 17 yıldan beri çılgınca seviyorum. Ve hiçbir kadının yanında, onun yanında bulduğum huzuru bulamıyorum..."**

Joanne, Paul Newman'ın ikinci karısıdır. Newman'ın, ilk evliliğinden üç çocuğu vardır. **Scoot** 24, **Susan** 22, Stephanie ise 20 yaşındadır... Joanne'den de üç çocuğu oldu. 17 yıllık evli çiftin en büyük çocukları 16 yaşındaki **Nell**'dir. **Lissy** 13, **Clea** ise henüz 10 yaşındadır. Ve bu altı çocuk bugün şöhretli anne ve babaları ile birlikte oturmakta, Joanne Woodward da üvey çocuklarına tıpkı öz anne gibi davranmaktadır.. Galiba, Paul Newman'ın eşine bu derece saygı duyuşunun bir nedeni de budur. Woodward, sadece iyi bir anne değil, kocasının herşeyiyle yakından ilgilenen iyi bir eştir de... Günde 15 bardak bira içmeyi gelenek haline getiren kocasının fazla kilo almaması için, özel bir gıda rejimi uygular. Paul, **"Eğer karım olmasaydı, şimdi çoktan bir yağ tulumu olmuş, şöhretimi yitirmiştim,"** der her yerde, her fırsatta...

Paul Newman ve ailesi için çevrelerinde çok çeşitli söylentiler dolaşır. Bir kısmı, **"Olağanüstü bir çift"** derken, bir kısmı da, **"Sıkıcı, monoton bir evlilikleri var"** derler... Ama, kim ne derse desin Paul Newman ve ailesi çok yıldız çifti kıskandıracak bir mutluluk içinde evlilik gemisini yürütmektedirler...

"BEN DEĞİL, KOCAM SİNEMA YILDIZIDIR..."

-**"Aslında ben bir film yıldızı değilim. Yıldız olan kocam Pauldür. Ben sadece bir karakter yıldızıyım."**

HAİN ZAMAN

Paul Newman ile Joanne Woodward 17 yıl önce hayatlarını birleştirmişlerdi 17 yıldır da kavgasız gürültüsüz, evlilik gemisini yürütüyorlar.. Üsteki fotoğraf hayatlarını birleştirdikleri gün çekilmişti. Sağda ise şöhretli çiftin son resimleri. "17 yıl mutlu çiftler için, nasıl geçtiği bilinmeyen, çabuk geçtiği için aranılan yıllardır" diyorlar...

ANNE BAXTER: ("Columbo'da, "Bir Yıldız Sönüyor" filminde seyrettiğimiz sönen yıldız)

Columbo'da kendini oynadı...

GEÇTİĞİMİZ hafta pazar gecesi **"Columbo"** dizisinde Anne Baxter'in konuk sanatçı olarak katıldığı **"Bir yıldız'ın Düşüşü"** adlı filmi izlerken film içinde film izlediğimizi düşünmekten kendimizi alamadık. Nitekim Komiser Columbo da ünlü sanatçının televizyonda yayınlanan bir filmini izlerken cinayetleri ortaya çıkarmayı başarmıştı.

Hatırlayacağınız gibi Columbo ekrandan sanatçının çevirdiği bir TV filmini izliyor ve filmdeki cinayet olayı ile, sanatçının işlediği cinayet arasında bağ kuruyordu. Böylelikle filmdeki ünlü sanatçının katil olabileceğini düşünmüş ve sonunda her iki cinayetini de itiraf ettirmeyi başarmıştı.

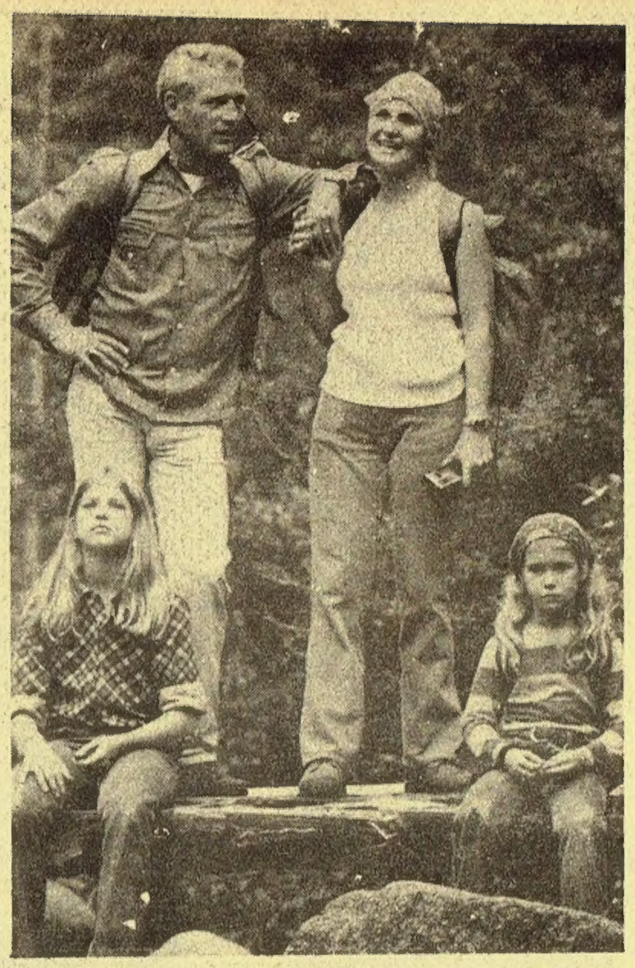
Aslında Columbo'nun ortaya çıkaramadığı bir gerçek daha var sanatçının hayatında. Anne Baxter'in ilk kocası John Hodiak da ölmüştü. Atlet yapılı, adaleli vücudu ile tanınan bir aktör olan John Hodiak genç yaşta kalp krizi sonucu ölmüş ve Anne Baxter iki yaşındaki kızı Katnina ile dul kalmıştı.

SİNEMAYA BAŞLADIĞINDA 24 YAŞINDA İDİ

Bir zamanların soyunan yıldızlarından biri olarak tanınan Anne Baxter 1923 yılında İndiana'da doğmuştu. Kumral, orta boylu sayılabilen sanatçı Hollywood'a geldiği zaman 24 yaşındaydı. Bu yaş, o zamanların ölçülerine göre sinemaya başlayan bir genç kız için oldukça fazla idi. O da bunu biliyor, önce sanat gücüne, sonra da güzelliğine güveniyordu. İlk kez onu Alfred Hitchoock'a tanıştırdılar. Bu sinema ustası Anne Baxter'i beğenmemişti. Ama kendisine bu yıldız adayını gönderen kişiyi de kırmak istemedi. Fox şirketine gönderdi onu. Korku filmleri ustasının başından atmak için yaptığı bu hareket Anne'ın sinemaya başlamasına yaradı. Sonra yıllarca ikinci derecede rollerde oynadı. 1946 yılında ise yardımcı kadın oyuncu olarak **"The Razor's Edge"** filmiyle bir Oscar kazandı.. Bu sıralarda John Hodiak'ı tanıdı. Aşık oldu ve evlendiler. Bir de kızları oldu. Ama mutlulukları uzun sürmedi. Kocası 1953 yılı Temmuzunda bir kalp krizi sonucu ölecek, Anne Baxter iki yaşındaki kızı ile dul kalacaktı..

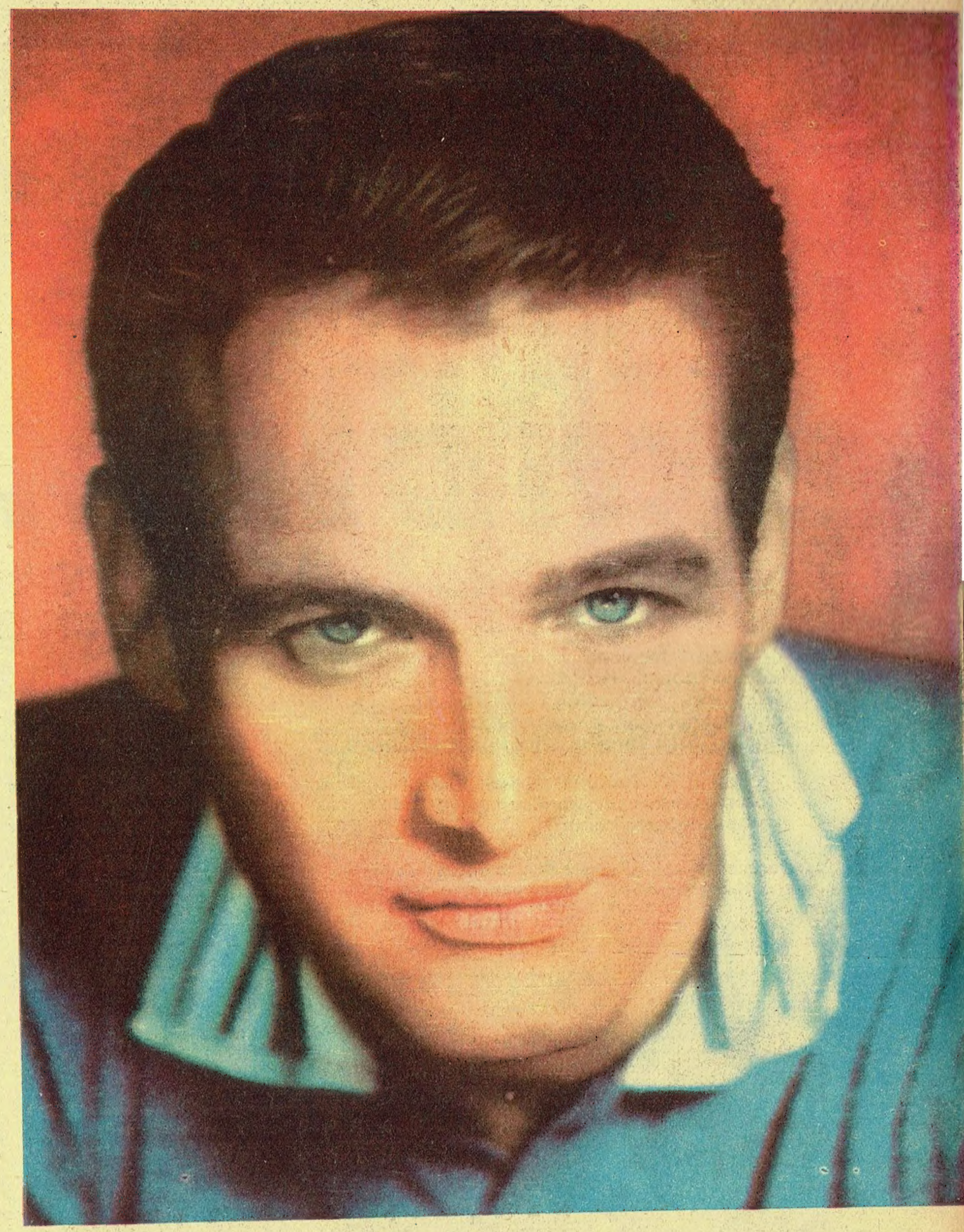
Anne Baxter ikinci evliliğini 1960 yılında yaptı. Randolp Gal ile.. Bu evlilikten de Melisa ve Maginel adlı iki kızları oldu.

Anne Baxter, bugün 52 yaşındadır. Hala sinemanın içindedir. Ününü TV'de devam ettirmek savaşındadır. Tıpkı Columbo'daki gibi.. Ayrıca bir çok TV filminde ve dizisinde rol alıyor. **"Sönen Bir Yıldız"**da seyrettiğimiz gibi.. Onu, önümüzdeki aylarda televizyonumuzda yine seyredeceğiz.. **"Doktorlar"**ın yerine girecek olan, henüz Türkçe adı kesinleşmeyen **"Dr. Marcus Welby M.D."** dizisinde önemli rollerden birini oynayacak..



ALTI ÇOCUK BABASI

Paul Newman'ın tam altı çocuğu vardır. Üçü ilk eşinden üçü de ikinci eşi Joanne Woodward'dandır.. Çocuklarının en büyüğü 24 yaşında en küçüğü de 10 yaşındadır.. Resimde karı koca, Lissy ve Clea ile.. Sanatçı çiftin en büyük zevki, çocuklarıyla, evlerindeki özel sinemalarında eski filmlerini seyretmektir..Ama nedense, filmlerinin sonunu hiç bir zaman seyredemezler, uyur kalırlarmış...



Bu sözleri, bundan bir kaç ay önce Joanne Woodward ve Paul Newman onuruna verilen bir yemekte Joanne Woodward söylemişti. Yemek, Lincoln Sanat Merkezi'nde veriliyordu. Her yıl, sinemada başarı kazanan 2 kişinin onuruna yemek verilirdi burada. Bu yıl da, Sanat Merkezi Joanne Woodward ile Paul Newman'ı yılın sanatçısı seçmişlerdi.. Ünlü çift, dostları ile birlikte sinema hayatlarını gözler önüne seren bir belgeseli izlediler, gazetecilerin sorularını cevaplandırdılar...

Gazeteciler bu toplantıda şöhretli karı - kocayı soru yağmuruna tuttular, onlar da soruları bir bir cevapladılar:

-"Kırk yaşını aşmanın bende birtakım kuşkular yarattığını itiraf etmeliyim. Ama şunu da belirteyim ki 44 yıllık yaşamımda yaptığım hiç bir şeyden pişmanlık duymadım," diyordu Joanne Woodward. Joanne on parmağında on marifet olanlardan. Bakın marifetleri neler:

-"Her şeyden önce bir ev kadınıyım. Anneyim. Resim ve resimle ilgili diğer sanat kolları ile yakından ilgilenirim. Kadınların uğraştığı, tığ, oya gibi el işlerinde beni bir uzman olarak kabul ederler dostlarım. Bale ise benim canımdır. Bu yaşıma rağmen bale yapmaya devam ediyorum. Politik alanda da bir çok başarılı çalışmalarım vardır. İşte bütün bunların yanında da biraz sinemaya vakit bulabiliyorum. Bu nedenle ben kendimi sinema yıldızı olarak kabul edemiyorum."

Şimdiye kadar yaptığı filmlerden sadece üç tanesini beğendiğini de bu toplantıda açıkladı Joanne Woodward. Bunlardan biri, 1955'te ilk kez kamera karşısına çıktığı **"Count Three and Pray"**, ikincisi 1958'de Oskar kazandığı **"The Three Faces of Eve"** ve sonuncusu da eşinin 1968'de yönettiği **"Rachel Rachel"**

TELEVİZYONDAN SİNEMAYA GEÇTİ...

Joanne Woodward kısa bir tiyatro hayatından sonra TV'de ün kazanmış bir sanatçıdır. 100'e yakın TV dizi ve filminde oynadıktan sonra ünlü Amerikan aktörü Paul Newman ile evlendi. 1958 yılındaki bu evlilikle birlikte Joanne'nin sinema hayatı Paul Newman'ın yönettiği **"Rachel Rachel"** filmi ile başlamış oldu. Ancak sanatçının sinemadaki ilk filmi bu değildir. 1940 ile 1950 yılına kadar yoğun bir şekilde süren TV film çalışmalarından sonra 1955'ten itibaren bir kaç sinema filmi de yapmıştı.

Joanne geçtiğimiz yaz sonunda Paul Newman ile birlikte yaptıkları **"Drowning Pool"** adlı filmi tamamladı. Şimdi ise yeni bir filmin hazırlığı içinde bulunuyor. Bu filmde yine eşi Paul Newman ile birlikte oynayacaklar. Film, Amelia Erhard'ın hayat hikâyesidir. Amelia Erhard 1937 yılında küçük bir uçakla dünya turuna çıktığı sırada esrarengiz bir şekilde kaybolan Amerikalı bir kadın pilottur. O yıllarda Amelia Erhard'ın kaybolması büyük yankılar uyandırmış ve kadın pilotun Amerikan casusu olduğu ve bu nedenle uçağının düşürüldüğü ileri sürülmüştü...

Paul ve Joanne, Hollywood dışında eski, fakat büyük bir evde altı çocukları ile birlikte yaşıyorlar. Mutlu çift, **"Bize sinema merkezini anımsatan herşeyden nefret ediyoruz,"** diyorlar... **"Bu yüzden bahçemizdeki kaktüsleri ve palmiye ağaçlarını söktürdük. Çünkü onlar Hollywood'u anımsatıyordu."** diyorlar.

KISACA PAUL NEWMAN...

Bugün 50'sine merdiven dayamış olan Paul Newman da eşi Joanne gibi sanat hayatına tiyatro sahnelerinde başlamıştı.. Sonra televizyona geçmiş ve nihayet ağırlığını sinemada duyurmuş, yönetmen, senarist, aktör olarak ün yapmıştı. 1955 yılında ilk sinema filmi olan **"The Silver Chalice"**yi yapıncaya kadar tiyatro ve TV'de Marlon Brando'ya olan benzerliğine küfreden bilgili, sağlam karakterli bir aktörden başka bir özelliği yoktu. **"Somebody Up There Likes Me"** 1957 yılında yaptığı ve Paul Newman'ı sinemada kabul ettiren bir filmdir. Paul Newman daha sonra çevirdiği filmlerle kendisini sinemanın en güçlü aktörleri sırasına çıkartmayı bilmiştir.

ONU YİNE SEYREDECEĞİZ

Columbo'nun son serüveninde misafir sanatçı olarak seyrettiğimiz, Anne Bexter'i, "Doktorlar"ın yerine girecek olan yeni dizide de seyredeceğiz.

EN BÜYÜK TUTKUSU

Paul Newman, hayatta en çok üç seyi sever. Çocukları , birası ve motosikletleri.. İşte, küçük kızı Clea ile bir motosiklet sefasında...

KAPAKTAKİ KONU

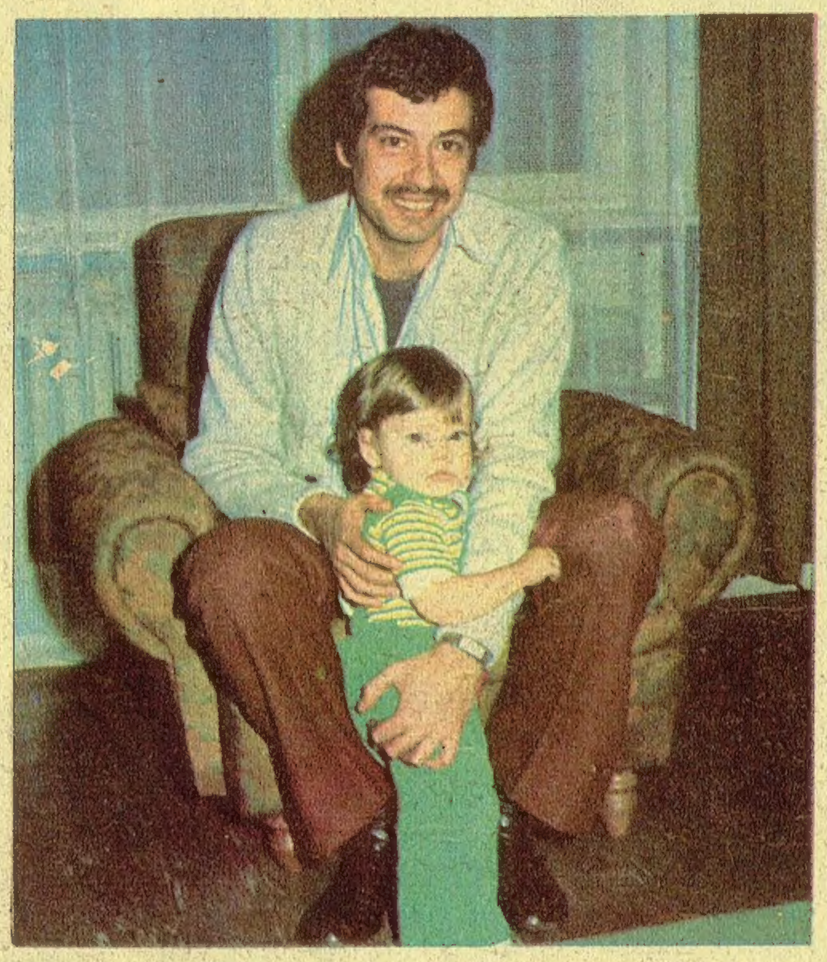
GÜZELLİK KRALİÇESİ... MANKEN... FOTOROMAN ARTİSTİ... DERKEN ASUMAN TUGBERK EKRANA SİNEMA YILDIZI OLARAK GELDİ.

NEREDEN NEREYE...

BU TEBESSÜM BELİRDİĞİ ZAMAN

Geleceğe bakıyordu gözler: "Giydi tacı, bakalım ne olacak şimdi?" Tarih, 1970 yılının ilk baharı. Yer Tarabya Oteli... Saat, gece yarısını geçe... Asuman'ın kraliçe olduğunun resmidir...

- **Metin Erksan'ın "5 Hikâye" dizisinin üçüncü filmi olan "Bir İntihar" da ekrana bir güzellik kraliçesi geldi.**
- **"Bir İntihar" da kadını oynayan Asuman Tuğberk, HÜRRİYET Gazetesinin 1970 yılında düzenlediği, Türkiye Güzeli Yarışmasında kraliçe, Japonya'daki Gençlik Güzeli Yarışması'nda üçüncü olmuştu.**
- **"Bir İntihar" profesyonel manken olan fotoromanlarda oynayan Asuman Tuğberk'in ilk sinema denemesidir.**
- **Asuman'ın asıl soyadı Kızılgör'dür. Tuğberk soyadının ilginç bir öyküsü vardır.**



SİNEMAYA ŞARTLI "EVET"

"Bir İntihar" baş erkek oyuncusu Can Gürzap TV nin hiç de yabancısı değildir. Başta "Ivanhoe" olmak üzere pekçok diziye sesini vermiş, "Unutulanlar" da Nevin Seval'de, Akvaryum'da, Bir İntihar'da, oynamıştır..Beş yıllık evlidir, 16 aylık "Ayşe" adında bir kızı vardır..Şugünlerde televizyon için dört çocuk oyunu hazırlayan Can Gürzap, geçtiğimiz günlerde "İkinci Yuvam" dediği Devlet Tiyatrosuna döndü.."Yeşilçam için film çevirmeye devam edebilirim" diyor..Ve ekliyor: "Ama seks filmi olmamak şartı ile.."

Röportaj: SABRİ TULGA

TELEVİZYONUMUZUN yerli diziler arşivine, **"Beş Hikâye"** adıyla geçen, yapımcı Metin Erksan'ın bir yıla yakın bir uğraşı sonunda ortaya koyduğu bu beş hikâyeden üçüncüsünü geçtiğimiz Pazar akşamı ekranlarımızdan izledik.

"Bir İntihar" iki kişi üzerine kurulan bir yapımdı. İntihar etmeyi amaçlayan **"Adam"**ı, bir süre önce, TV'de Tiyatro'da izlediğimiz **"Akvaryum"** adlı oyununda Çelentino'yu canlandıran Can Gürzap oynuyordu. **"Adam"**ın, bütün film boyunca kendisini vurması için kandırmaya çalıştığı, saçları yer yer beyazlaşmış genç kadını ise eski Türkiye Güzeli, manken, fotoroman yıldızı Asuman Tuğberk canlandırıyordu. Asuman Tuğberk ve Can Gürzap... **"Bir İntihar"** onların ilk sinema filmiydi. İlk kez böyle bir yapımla kameraların karşısına geçiyor, bir filmde rol alıyorlardı. Gürzap'ı, biz okurlarımıza bundan önce uzun uzun tanıtmıştık. Asuman Tuğberk ise bakın **"Bir İntihar"** adlı filme nereden, nasıl geliyordu?...

ASUMAN TUGBERK DENİLEN GENÇ KADIN...

Kimdi bu Asuman Tuğrerk, nereden nereye, **"Bir İntihar"** adlı yapıma nasıl gelmişti?...

Yıllardan 1951, İzmir'deyiz... **"Kızılgör"** ailesinin bir kız çocukları dünyaya gelir. Evin ilk çocuğudur, el bebek gül bebek büyütülür. Sonraları ise biri erkek, iki kardeşin ablaları olacak, babasının her zaman, **"Kendi kendine yetmesini öğreneceksin"** dediği gibi, babasını kaybettikten sonra ailesinin bütün yükünü omuzlayacaktır...

Neyse biz yine, kaldığımız yere, geçmişdeki yıllara dönelim...

İşte küçük Asuman böyle büyüyecek, ailesinin o sıralar görevli bulunduğu İzmit'de **"İzmit Kız Sanat Lisesi"**ne yazılacaktır. 1969'larda ise İstanbul'a gelerek, **"Erenköy Kız Lisesi"**ne girecek, yatılı okuyacak, mezun olacaktır.

TUGBERK SOYADI'NIN HİKAYESİ

İşte bu sıralarda HÜRRİYET Gazetesi bir güzellik yarışması düzenler. Bundan 5 yıl önce.. Ve Asuman da bu yarışmaya katılmayı aklına koyar. O gün saçlarını yaptırmak için gittiği berberde yaşlıca bir kadınla karşılaşır. Berber sohbetine başlarlar. Asuman yarışmaya katılacağını söyler. **"İyi edersin kızım!"** der kadın. **"Ama kendi soyadınla değil, daha başka bir soyadı ile katılsan iyi olur... Böyle yarışmalarda isim de önemlidir... Örneğin Tuğberk soyadına ne dersin!"**

Asuman begenir bu soyadını... Yarışmaya Asuman Kızılgör olarak değil, Asuman Tuğberk, olarak kaydını yaptırır.

Asuman 1970 Türkiye Güzellik kraliçesi olur. Aynı yıl Japonya'ya, Japonya 'da yapılan **"Dünya Gençlik Güzeli"** yarışmasına **HÜRRİYET** tarafından gönderilir. Yine orada, kendine güvenenleri utandırmayarak üçüncü seçilir. Buğberk, bütün bu aldığı dereceler için **"Kendimi en şanslı kraliçelerden biri sayıyorum"** diyor. Çünkü bu yarışmalardan sonra kraliçemize hediyeler yağar. Özellikle, bir Murat arabaya sahip olması onu çocuklar gibi sevindirir. İki kez Avrupa, bir kez dünya seyahatine çıkar. Bu arada unutamadığı bir jüri üyeliği yapar, **"Kıbrıs Güzeli"** seçilirken Yavru Vatana giderek güzeli seçen jüride oyunu kullanır...

ONUN İÇİN BİR TUTKUYDU...

Hemen hemen her çocuğa büyükleri sorarlar: **"Büyüyünce ne olacaksın?"** derler. Asuman'a bu soruyu sordukları zaman, verdiği cevap hep aynı olurmuş:

-**"Büyüyünce manken olacağım..."**

Gerçekten de sözünü tutmuş... Liseyi bitirince mankenlik kurslarına devam etmiş, günümüzde pek geçer akçe olan bu sanatın inceliklerini öğrenmiş...

Sonraları Tuğberk'i profesyonel manken olarak görüyoruz. Ve Kelebek Gazetesinin foto-roman yıldızı olarak... Bu arada meslekî bilgisini artırmak için Almanya'ya gitmiş, **"Hermitt"** adlı bir İtalyan moda evinde mankenlik yapmaya başlamış...

Bugün iş tecrübesine güvenerek mankenlik ve iş kadınlığını birlikte yürütüyor... Sunucu Erkan Yolaç'la bir **"Defile Organizasyonu"** müessesesi kurmuşlar.

EKRANLA TANIŞMA

Asuman Tuğberk, aslında ekranların hiç de yabancısı de-

BİR KOLTUKTA KAÇ KARPUZ

Asuman Tuğberk bugün birkaç işi bir arada yürütüyor. Sağda bir defilede podyumda... Altta ise şimdiye kadar çevirdiği üç fotoromandan sonuncusunda, Kelebek gazetesinde yayınlanan "Bir Yıldız Doğuyor"da... Şimdi bunlara bir de sinema sanatçılığı eklendi...

ğildir. Televizyonu izleyenler sanatçıyı bir çok reklâm programlarında görmüşlerdir. Göründüğü reklâmlar arasında **"Güney Sanayi", "Vatan Konserve", "Ondüla Saç Maşası"** ve **"Pereja"** mamullerini tanıtan reklam filmleri vardır.

Sanatçı, **"Bir intihar"** adlı yapımda rol alıncaya kadar her şeyi düşünürmüş de, birgün bir filmde oynayacağını aklının köşesinden bile geçirmezmiş... Tabii bir teklifi alıncaya kadar. **"Bir İntihar"**da Metin Erksan'ın isteğiyle oynamış.

-"Bu oynadığım film bana bir işi daha yapabileceğimi öğretti." diyordu Asuman Tuğberk **"Böyle bir denemeden dolayı sevinçliyim. Amatör bir başlamaydı. İleride ne olur mu dediniz? Bir şey söylemek için daha çok erken. Sonra çevreyi, sinema çevresini iyi tanımıyorum. Tanımadığım bir çevrede çalışmak da çok zordur. Ben her şeyden önce mankenim. Yavaş yavaş da yaşlanıyorum. Yerimi tutacak iki öğrencim var, onları yetiştirmeye çalışıyorum. Mankenliği bıraktıktan sonra,** İşte bunlar Asuman'ın talebeleri **desinler istiyorum."**

Evet ülkemizde, sinema oyuncusunu şarkıcı yapan, şarkıcıyı sinemaya getiren bir ortamda, manken Asuman Tuğberk'e günlerden birgün sahneye çıkıp şarkı söylemesi için oldukça cazip bir teklif yapılır... **'Ama babamın bana,** 'Ne olursan ol, aman şarkıcı olma kızım' **diyen bir sözü vardır. Bana durmadan sesimin güzelliğini hatırlatır. Bu yüzden gelen teklifi hiç düşünmeden gülümseyerek geri çevirdim"** diyor.

Önceleri güzellik kraliçesi, sonraları manken, foto-roman yıldızı, bir filmlik sinema sanatçısı, sahne teklifini, şarkıcılığı kabul etmeyen Asuman Tuğberk televizyondaki Nahide Şerbet"in hayranı, **"Bir fırsatım olsa da onunla tanışsam"** demekte... Sonra, dizi filmlerden **"Columbo"** ile Fenerbostanlı **"Ali Uyanık"** da onun ekrandaki favorileri.

İşte bizler dün, ekranda onu 1970 Güzellik Kraliçesi Asuman Tuğberk'i **"Bir İntihar"** adlı yapımda izledik...

TV'cos GÜN

YIL: 2
SAYI: 2

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**

Fotoğraf: Asuman TUGBERK Stüdyo Hürriyet - Sayıl EMAN

Telefon: 28 68 75 **İSTANBUL**

MODERN YAŞANTIDA HER AN GEREKLİ ARAÇLAR BENZERLERİNİN EN MODERNİ, EN ÜSTÜNÜ OLMALI...

ESEM

SAÇ KURUTMA MAKİNESİ GİBİ!

ESEM Saç Kurutma Makinesini elinize aldığınız anda göreceksiniz
ne kadar yerinde bir seçim yaptığınızı.
Garantisini, sağlamlığını, eşsizliğini, teknik üstünlüğünü, farklı görünümünü...
Her kullandığınızda düşüneceksiniz ESEM Saç Kurutma Makinesinin
size sağladığı rahatlığı, verdiği güveni.
Rahatınız, sağlığınız için her an elinizin altında bulunması gerekendir
ESEM Saç Kurutma Makinesi.

ESEM Saç Kurutma Makinesi
«modern yaşantının gereği»

ESEM Saç Kurutma Makinesinde rahatınız,
kolaylığınız, zevkiniz için gerçekleştirilmiş
teknik üstünlüklerden birkaçı:

- *bir tüy gibi hafiftir, yormaz,*
- *tabla ayağı vardır, dilediğiniz yere yerleştirip elinize bile almadan saçınızı kurutmanızı sağlayan,*
- *anahtarı üç pozisyonludur,*
- *havayı bir noktaya toplayan aparatıyla dar, ya da geniş ağızlı olarak kullanabilirsiniz.*
- *dilerseniz boneli olarak da kullanabilirsiniz.*
- *üç güzel rengi vardır, her beğeniye uygun.*

DİK KONUM YATAY KONUM ASILI KONUM

Genel Dağıtım:
Yapı Şair Nigar Sokak. 58-B Osmanbey-İSTANBUL
İLERİ ELEKTRİK İHRACAT VE TİC. A.Ş. Bankalar Caddesi,Vefai Han No:58-62 Karaköy-İSTANBUL

REKLAM AJANS